

К открытию нового театрального сезона

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА



Сегодня во многих театрах республики открывается новый сезон. О том, с какими постановками представят в нынешнем году перед зрителем ведущие театральные коллективы, о планах на ближайшее будущее рассказы-

А. БАКРАДЗЕ.

директор академического драматического театра имени
Ш. Руставели:

— ПЬЕСЫ Шекспира «Ромео и Джульетта» в постановке режиссера Г. Кантарадзе начнется лаш нынешний театральный сезон. В конце октября тбилисцам будет показана пьеса А. Сумбаташвили-Южина «Измаэл» в постановке режиссера Р. Стурua и пьеса В. Розова «Ситуация» в постановке Т. Чиглазе.

У коллектива театра очень много планов, о которых пока не хочется говорить, поэтому что общедоступность должна сузить и конкретную

работе, определенном итоге сделанного, а не о планах, которые, возможно, не всегда осуществляются в результате целого ряда причин.

Однако об одном могу сказать совершенно конкретно. После постановки в Свердловском «Мачехи Самантши» в связи с Днями немецкой культуры я раб в театр для постановки «Натана Мудрого» Лессинга придет немецкий режиссер, работа которого, очевидно, заинтересует многих.

Р. ТВАРАДЗЕ

директор академического драматического театра имени
К. Марджанишвили:

— СЕГОДНЯ вечером за-жгутся огни театральной рампы в этом сезоне. Тбилидцы смогут увидеть на на-шей сцене ряд новых и, как мне кажется, интересных спектаклей, среди которых хочется в первую очередь назвать «Кланы Кавчагир-дзе» М. Дивахишвили (ре-жиссировка К. Махарадзе, постановка Д. Алексидзе, Н. Гачава).

Театр попытается подчеркнуть остров современному звучание произведений, направленных на искоренения и осмысление «квасчашизма», все еще бытующего в некоторой части общества. Кроме того, мы предлагаем зрителям такие спектакли, как «Дата Туташия» Ч. Амриджин, «Рига» молодого драматурга Л. Табунашвильи, «Погода на завтра» М. Шагрова, для постановки которого мы пригласили режиссера Галиму Волчек и ряд других.

Нужно сказать, что в прошлом сезоне мы столкнулись с рядом проблем, разре-

ние которых требовало большой концентрации усилий многих новых аспектов творчества, организации труда... И главная из них — проблема зрителя. Сейчас, благодаря ряду спектаклей, очень современных, проинквизитных острым гражданским звучанием, нашедших отклик у зрителей, мы справились с этой проблемой. Вторая, не менее важная проблема, стоящая перед театром, — проблема драматургии. Мы постарались привлечь в наш театр писателей, которых остро волнует день сегодняшний.

В этом сезоне мы намерены показать 7—8 новых спектаклей. Хотелось отметить и творческие контакты с Люблинским театром. К нам уже приезжал главный режиссер театра Жарко Петав, а Люблину поедет для постановки грузинской пьесы наш режиссер, а затем люблинцы осуществят постановку в театре имени К. Марджанишвили.

В БРЕГАДЗЕ

директор распорядитель Густавского драматического
театра:

— **НЫНЕШНИЙ** сезон для коллектива нашего театра особый. Во-первых, начали мы его несколько раньше других театров и не на сцене, а на столотий сцене. В помещении Дома железнодорожников до 25 сентября тбилисцы смогут увидеть в постановке руставцев «Король Лир» Шенспира, «Сирена де Бергерана» Ростана.

«Искусство комедии» Эдуарда де Филиппо. «Через сто лет» Коростылева. «Обвинительное заключение» Нодара Думбадзе. «Меч • Нахал» Поликарпе Канабадзе и «Шесть старых дев и один мужчина» Отта Носелиани. Во-вторых, сразу же после гастролей в Тбилиси труппа отправится в Венгрию. Право на эту поездку коллектив

И Ы Ш А

Видьновского (режиссер-постановщик и В. Смирнова, куклы В. Тереховой, оформление М. Цыпкина).

театра завоевал, став победителем фестиваля венгерской драматургии, проходившего в 1971 году в нашей стране. Успех там привнесла постановка пьесы венгерского драматурга Йожефа Катина «Баян бая». Гастроли в Венгрии продолжались с 1 по 10 октября. Любителям театрального искусства Budapest и Дебрецена мы покажем «Баян бая». Через столетия «Меч Кахабер». Гастроли ответственные, что и говорить. Поэтому свои мышечные выступления на бодибилд сцене мы рассматриваем как генеральную репетицию перед поездкой в Венгрию.

Сразу же по возвращении будет продолжена работа над постановкой пьесы В. Коростылева «Пиромания». Это произведение драматурга написано специально для коллектива нашего театра. Пьеса, на мой взгляд, интересна еще и тем, что Коростылев совершенно по-новому подошел к трактовке темы. До сих пор многие, кто занимался изучением жизни и творчества замечательного

грузинского художника, пытался найти в его образе лишь своеобразную экзотику — старый Тифлис, орчальские сады, вывешенные погребки и дутаны, кутежи на лоне природы. А ведь Нико Пиромидишвили был еще и горским, просто тифлиским. Коростылен в своей книге увидел его именно так — горским, тифлиским, в самую длинную, последнюю минуту жизни подымалим итог пройденного пути...

Пьесу ставит художественный руководитель театра народный артист республики Г. Ловдхипанидзе, художник — А. Челидзе. В роли Пир-смаши занят народный артист республики О. Мегалветухуцеси.

В нынешнем сезоне мы поставим руставцам еще несколько новых пьес в постановке главного режиссера театра Ю. Канулия. Это — «Тартюф» Мольера, «А пори здесь тихие...» Б. Васильева, «Пленники пленников» О. Носадзани.



МАЛЫШАМ...

У МАЛЫШЕЙ театраль-
ный праздник начался рань-
ше всех. 8 сентября в новом
здании Тбилисского русского
театра юного зрителя на
проспекте Плеханова, в уют-
ном малом зале театра ку-
кол была показана кукольный
спектакль «Тимити» Я.

Вильновского (режиссер-постановщик В. Смирнов), куклы В. Тереховой, оформление М. Цидкивици).

Поздравляя малышей, их пап и мам, дедушек и бабушек с прекрасным подарком — новым современным

зданием театра, директор русского ТЮЗа И. Гоцаридзе пригласила ребят, непоседливо и шумно заявлявших места в зале, почаще бывать в театре, который станет их большим другом и мудрым проводником в страну чудес, в сказку.

А затем начался спектакль, добрый и человечный, о приключениях медвежонка Тимофея, которого ласково называли Тимоти, о его дружбе с песником, и о сказочной Лисе...

В этом уютном зале нового Театра много зрителя скоро начнется спектакль театра кукол.

Фото А. Калкандзо.