

27 МАР 1975.



ВЫСОКАЯ МИССИЯ

Открытие Театра наши в Париже при Международном институте театра 27 марта 1961 года преследовало большую и гуманную цель — улучшить взаимоотношения между народами, сделать искусство активным борцом за мир на земле. С той поры в Театре наши ежегодно проходят фестивали лучших театров стран мира, и советский театр успешно участвует в них.

Каждый год прогрессивные театральные деятели празднуют международный День театра, и глубоко символично то, что отмечается он весной.

В нынешнем году в Советском Союзе праздник этот проводится под девизом «30 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

30 лет назад советский народ совершил великий подвиг — отстоял свободу своей Родины. Советская Армия преградила путь германскому фашизму к мировому господству, с честью выполнив свою освободительную интернациональную миссию. В постановлении Центрального Комитета КПСС «О

30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, 1941—1945 годов», подчеркивается, что на протяжении всей войны фронт и тыл представляли собой единый боевой лагерь.

Своим самоотверженным трудом вместе с воинами Вооруженных Сил победили над врагом рабочий класс, колхозное крестьянство, советская интеллигенция. Весомый вклад в дело разгрома врага внесли и деятели советского театрального искусства. Еще в предвоенные годы советский театр, помогая партии в воспитании народа в патристическом духе, ставил такие спектакли, как «На западе бой» Вс. Вишневского, «Слава» В. Гусева, «Честь» Г. Мдивяни, «Пядь серебряная» Н. Погодина, «Парень из нашего города» К. Симонова и другие. В первые же суровые месяцы войны труженники советского театра, все как один, вступили в борьбу с немецко-фашистскими захватчиками. С оружием в руках уходили на фронт. Сбор с большинства спектаклей

шел в фонд обороны. Огромная армия театральных работников обслуживала части действующей армии. По горячим следам войны создавались произведения непреодолимой ценности, такие, как «Фронт» А. Корнейчука, «Ишастеве» Л. Леолова, «Русские люди» К. Симонова.

Опубликование пьесы «Фронт» в газете «Правда» — факт особой значимости. Как политический, партийный документ изучалась эта пьеса на фронте и в тылу.

Ведущие грузинские театры — имени Ш. Руставели и имени И. Марджанишвили так же, как и все театры нашей республики, напряженно работали над созданием военно-патриотических спектаклей.

Были поставлены пьесы «Олене ушелье» С. Киднашвили, «Гайдар» А. Качаишвили, «Родина зовет» Н. Киквадзе и др.

В лучших работах театры наших республик получили отражение массовый героизм защитников социалистической Родины, благородный нравственный облик советских людей, ведущих работу

в подполье, участвующих в партизанских отрядах, не сложенных в гестаповских застенках.

Если мысленно обратиться ко всем спектаклям, созданным советским многонациональным театром в годы войны, то перед нашим взором предстанет правдивая, волнующая картина жизни военного времени, времени великих испытаний, выпавших на долю советского народа в битве за честь, за свободу и независимость Советской страны. Многие из пьес, созданных в военные годы, и ныне полны эмоциональной силы, утверждают могущество советского патриотизма.

Победа над фашизмом вызвала и жизни новые спектакли, отразившие стремление советского театрального искусства глубоко осознать и воплотить в художественной форме ее всемирно-историческое значение. Тут следует назвать пьесы эстонского драматурга А. Якобсона «Жизнь в цитадели» и «Война без линий фронта», произведения украинца Я. Галаана «Под розовым орлом» и «Любовь на рассвете», «Ба-

рабиншу» А. Салынского и «Молодую гвардию» по роману А. Фадеева, «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «Победители» Б. Чирстова. У нас в республике были поставлены оригинальные пьесы грузинских драматургов «Начальник станции» И. Мосашвили, «Гора размышлений» Г. Шатоерашвили, «Генерал Теселидзе» Г. Нахуришвили, «Очаг Харатели» М. Мрелишвили, «Снег на горах Аджарии» Н. Габескирия и другие. Все они надолго вошли в репертуар многонационального советского театра.

Главное, что объединяет пьесы и спектакли, появившиеся в годы войны и сразу после нее, — это утверждение готовности советского человека к подвигу во имя мира во всем мире.

За последние годы написано немало пьес, создано немало спектаклей, воскрешающих незабываемое, грозное время. Заметно отличие этих последних сценических произведений советского театра от более ранних. В спектаклях последних лет более пристальное внимание уделяется внутренним коллизиям. На первом плане в них — психология человека, воспитанного Коммунистической партией, всем укладом советского образа жизни, духовная сущность героев, думающих о настоящем и будущем всего человечества.

В настоящее время театры

Тбилиси и всей нашей республики работают над спектаклями, посвященными 30-летию Победы.

Театр имени Руставели ставит пьесу А. Гецадзе «Свадание в небе», театр имени Марджанишвили — пьесу словацкого драматурга Ивана Буковчана «Прежде чем пропой петух».

Театр имени Грибоедова вновь обратился к «Молодому гвардии» А. Фадеева. Над работой главный режиссер театра А. Товстопянов, спектакль не стремится документально отражать факты, не будет излагать отдельные эпизоды популярного романа А. Фадеева, а попытается изыскать истоки психологии юных краснощек.

Одна из решающих и плодотворных примет современного театра заключается в том, что из года в год крепнут и расширяются театральные связи между всеми странами. Роль этих творческих контактов для развития мировой сцены очень велика. В первую очередь здесь имеется в виду театральное сотрудничество социалистических стран. В Советском Союзе за последние годы прошли фестивали болгарских, венгерских, польских, румынских, чехословацких, словацких пьес. Обмен опытом между мастерами театра должен стать весьма действенным средством на путях прогресса современ-

ного сценического искусства. МИТ может много сделать, дабы связи между театрами разных стран стали еще более интенсивными и взаимные встречи — более содержательными.

Для сценического искусства не существует языкового барьера. Достаточно вспомнить успех спектакля театра Руставели «Мачеха Саманишвили» в Саарбрюккене, участие в спектакле театра имени Марджанишвили «Антигона» знаменитой греческой актрисы Аспасии Папанасиус, гастроли Руставелиского театра в Венгрии...

Отрадно сознавать, что наша советская драматургия, наш советский театр — театр глубокой мысли и доброго сердца, театр борется за светлые идеалы человечества. Высоко несет он знамя революционного гуманизма. Показать героя эпохи, нашего современника не только умозрительно, а эмоционально-автоматически односторонне, а многогранно, многопланово, в борьбе с трудностями и препятствиями, показать большую правду жизни — вот в чем наша главная задача.

Дмитрий АЛЕНСИДЗЕ,
народный артист Грузинской и Украинской ССР,
председатель Грузинского театрального общества,
профессор.