

•НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРАХ ТБИЛИСИ



ЛИЦОМ К СОВРЕМЕННОЙ ПРОБЛЕМАТИКЕ

Позавчера, 10 сентября, открылся сезон в Тбилисском русском драматическом театре имени А. С. Грибоедова. Состоялась премьера пьесы А. Чхидзе «Когда город спит». Накануне корреспондент «Вечернего Тбилиси» С. Гвелеклишвили обратилась к директору и главному режиссеру театра Александру Георгиевичу Товстоногову с просьбой ответить на ряд вопросов, касающихся итогов минувшего сезона, формирования репертуара, актерского состава труппы. Вот что он рассказывал:

— Каковы итоги сезона? Если говорить о тех полутора годах, в течение которых на меня возложено художественное руководство театром, то их, пожалуй, можно назвать временем пробы на совместимость, по-первых, с труппой театра, во-вторых — с тбилисским зрителем. Рассматривая итоги сезона под таким углом зрения, можно считать: кое-что получилось.

Мы постепенно обретаем своего зрителя, что, я считаю, имеет первостепенное значение для любого театра, и для нашего тоже. Что я под этим подразумеваю? Зритель понял и принял нашу принципиальность в отборе репертуара и проявил несомненный к нему интерес.

Хотякая формула «успех у зрителя» не однозначна. Успеха, как такового, успеха каскасового добиться не сложно. Он часто достигается репертуаром легковесным, чисто развлекательным. Мы пошли по другому пути, не рассчитывая на молниеносный успех, и мы не сразу завоевали доверие. Должен сказать, что, например, спектакли «Прощание в июне» и «Похожий на льва», которые в определенной степени нам дороги, не нашли дороги к зрителю. Но мы продолжали свою линию, мы не

отступили и добились определенного успеха постановками пьес Александра Вампилова, Василия Шукшина в даже такого известного произведения, как «Молодая гвардия» Александра Фадеева, — спектакли, которые и определяют ныне наш репертуар.

Категорически не принимаю упреков в однообразии репертуара. Объясню почему.

Наш театр полностью повернут к современности, в глубинном смысле этих слов, Вампилов и Шукшин, крупные имена нашей драматургии, ставят в своих произведениях серьезные, острые проблемы и решают их на высоком художественном уровне. И если эта линия театра получила поддержку зрителя, то это значит, что мы можем опираться на нее и впредь.

Итак, о жанровом разнообразии. В нашем репертуаре публицистика. Современная проблематика, животрепещущие для нашей республики вопросы, значение которых выходит далеко за ее пределы. — это в пьесе А. Чхидзе «Когда город спит», а еще раньше — в пьесе Г. Хухашивили «Судья».

Далее — героическая трагедия — это Фадеев, «Молодая гвардия».

Светлая лирика и драматизм Вампилова, построенные на традициях Чехова.

Сатира, гротеск, продолжающие традиции Салтыкова-Щедрина, — это Шукшин, построенная на его сказке-были пьеса «Точка зрения».

В нашем репертуаре не осталось, фактически, ни одного старого названия, а новый сезон мы начинаем работой в жанре, которого у нас прежде не было. Идут репетиции музыкального спектакля «Три мушкетера», именно музыкального спектакля, ибо драма-

тургия здесь, на мой взгляд, «не тянет» на мюзикл, вопреки мнению некоторых критиков.

Как далее будет строиться репертуар театра в нынешнем сезоне? Назову пьесу Григория Горина «Забывать Герострата». Эта переработка современным автором античного сюжета звучит весьма злободневно. В пьесе, я бы сказал, современная психология дана в условиях вроде бы античного мира. Исследовать весьма опасный микроб — заразительность экстремизма, антиобщественная позиция людей, достигающих цели любыми средствами, и на пути к ней растаптывающих все духовное, высокое. Герой ослеплен тем, что эта его геростратовская слава многим нравится, обладал даже известным обаянием. Мы таких знаем, они нередко и сейчас ходят среди нас, это многие прежде удачливые носители тех качеств, совокупность которых и создает так называемые негативные явления.

Очень интересной показавшаяся нам включенная в репертуар пьеса Иштвана Эркеня «Игра с кошкой», автора, известного у нас по сатирической повести «Тоот, другие и майор». Проблематика этой пьесы — неслучайность духовного богатства личности даже в самых тяжелых обстоятельствах. Автор выступает в защиту внутреннего мира человека от недетективных вторжений извне. Интересно трактуя уже известную проблему, он анализирует, что же такое удавшаяся и неудавшаяся жизнь. Как часто нам кажется, что внешне удавшаяся жизнь, а неблагоприятное течение такого рода — и есть жизнь неудавшаяся. Автор не разделяет этого взгляда, не разделяем его и мы.

В нашем репертуарном плане имеются также пьесы М.

Родиной, А. Володина (очень важный выбор еще предстоит, поэтому не смогу назвать их сегодня) и пьеса латвийского драматурга Гунара Гурбиса «Жаворонок».

Мы открыли новый сезон, совпадающий со 130-летием постоянного русского театра в Грузии, пьесой «Когда город спит». Автор, А. Чхидзе, поднимает в ней наиболее важные вопросы нашей действительности. Театр привлекает в пьесе авторская смелость, узнаваемость показанных в ней явлений. Этот спектакль посвящен XXV съезду партии.

Об актерах. В труппе произошли определенные изменения. Она пополнилась несколькими способными молодыми исполнителями. Очень успешно работает уже полюбившийся тбилисскому зрителю Владимир Колонидзе. Зритель видел его в «Точке зрения» в роли женщины, незадолго до конца сезона, в роли Простого в «Энергичных людях».

Интересный дебют у Владимира Бурмистрова, который сыграл Сергея Тюленина в «Молодой гвардии» и теперь репетирует роль д'Артаньяна в «Трех мушкетерах». Принят в труппу выпускник русского актерского отделения Грузинского театрального института имени Руスタвели Виктор Захаров. Вновь пришли в труппу Ариадна Шенгелая, Борис Каванадзе.

Я стремлюсь создать у нас целостный ансамбль актеров и потому, что не являюсь сторонником чисто режиссерского театра, который в большинстве случаев, мне кажется, является вынужденным для художественного руководителя почти каждого коллектива и потому, что только через ансамбль актеров можно решать большие задачи в нашем искусстве.

Очень хочу поставить классику: «Горе от ума», «Винный сад», но эти пьесы требуют актеров высочайшей квалификации.

В Грузинском театральном институте я веду русскую актерскую группу в составе шести мужчин и четырех женщин, отобранных из довольно большого числа желающих на недавних вступительных экзаменах. Мы надеемся вырастить, воспитать в составе этой группы актеров для нашего театра, людей, которым будут близки наши принципы.