

14 ОЧЯ 1976

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

СЕГОДНЯ —
ДЕНЬ
ГРУЗИНСКОГО
ТЕАТРА



В ПРЕДДВЕРИИ ВЕЛИКИХ СОБЫТИЙ

ПРАЗДНИК СОСТОИТСЯ В КУТАИСИ

СЕГОДНЯ в Кутаиси состоялось открытие Дней грузинского театра.

О том, как они будут проходить, рассказывает председатель Театрального общества республики, народный артист Грузинской и Украинской ССР Д. Алексидзе.

По решению президиума Театрального общества Грузинской ССР День театра в нынешнем 126-м году со дня восстановления грузинского профессионального театра проводится в Кутаиси — втором индустриальном и культурном центре нашей республики, городе славных революционных традиций, городе, с которым связаны имена Л. Алексидзе, М. Месхишвили, Н. Чхендзе, Ш. Дадиани. В Кутаиси же делал свои первые шаги как актер великий реформатор грузинской сцены Котэ Марджанишвили. Незабываемо было впечатление от первых гастролей в Тбилиси Кутаисского драматического театра, созданного К. Марджанишвили в 1928 году. Театр, в котором было целое созвездие актеров, привез в Тбилиси за-

мечательный репертуар. Это были «Кваркваре Тутаберидзе», «В самом сердце», «Урнел Акоста», «Рельсы гудят» и другие.

И вот сегодня Кутаиси, давший Грузии столько замечательных театральных имен, принимает посланцев всех театров республики.

В празднике театра, который будет проходить в течение трех дней, примут участие также представители всех творческих союзов республики.

Примечательно, что Дни театра в нынешнем году проходят в период подготовки к XXV съезду КПСС и XXV съезду Компартии Грузии — событиям, имеющим историческое значение в жизни советских людей. Грузинские театры тоже готовятся к этой дате. Мы покажем спектакль руставелевцев «Начало» и отрывки из спектакля театра имени Марджанишвили «Когда город спит».

Участники праздника смогут посмотреть также последние постановки Кутаисского театра оперы и балета, побывают на ведущих предприятиях города, встретятся с передовиками производства.

КАК и все трудящиеся нашей страны, работники театров столицы Грузии готовятся достойно встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза и XXV съезд Компартии Грузии.

Коллективы тбилисских театров посвящают предстоящему знаменательному событию свои постановки, в которых стремятся отразить героическое прошлое советского народа, а также сегодняшний день страны.

В последние сезоны на советской сцене стало уделяться значительное внимание тем людям, от которых во многом зависит успех социалистического строительства. Таков спектакль «Начало», созданный по сценарию Ю. Гельмана в академическом театре имени Ш. Руставели, в постановке лауреата Государственной премии имени К. Марджанишвили Р. Стурца и в оформлении художника Г. Месхишвили. Он интересен и тем, что в нем ярко обрисованы образы непосредственных исполнителей хозяйственного плана — рабочих, бригады строителей; именно от них исходит инициатива бескомпромиссного разговора, составляющего содержание спектакля. Острота конфликта, великолепные актерские работы принесли постановке заслуженный успех.

ТЕАТРЫ ТБИЛИСИ — К СЪЕЗДУ

И в пьесе А. Чхадзе «Когда город спит» толчком к принципиальному разговору о том, всегда ли руководящие работники отвечают за занимаемую должность, всегда ли они бескомпромиссны к различным нарушениям, явились действия рядового рабочего, рядового коммуниста. В академическом театре имени К. Марджанишвили ее поставил режиссер Н. Гачава, оформил Г. Гуния. Эту же пьесу показывал русский драматический театр имени А. С. Грибоедова в постановке главного режиссера А. Товстоногова. Выполняя предсъездовские обязательства, грибоедовцы подготовили внеплановую постановку «Забить Герострата».

К теме Великой Отечественной войны обратился театр музыкальной комедии имени В. Абашидзе, создавший музыкальный спектакль по пьесе А. Гецадзе «Свидание в небесах» (постановка главного режиссера Г. Мелива).

Два театра обратились к бессмертному роману Н. Островского «Как закалялась сталь» и образу его создателя. Молодежный театр — студия Метеха по-

казал спектакль «Несколько эпизодов из жизни коммуниста» (режиссер — лауреат премии имени Ленинского комсомола Г. Кавтарадзе). Вернувшись с гастролей из Сочи, коллектив русского ТЮЗа имени Ленинского комсомола продолжит работу над пьесой Б. Равенских и М. Анчарова «Драматическая песня», посвященной Н. Островскому. Постановку осуществляет главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Л. Мирцхулава.

Армянский театр имени С. Шаумяна репетирует сейчас драму Г. Саркисяна «Головокружение». Спектакль ставит заслуженный артист Грузинской ССР Г. Умнян, оформляет Е. Сафронов.

Грузинский ТЮЗ посвящает съезду спектакль по пьесе Р. Мамулашвили «За партами сидят ангелы». Постановка А. Кутателадзе, оформление Ю. Гегешидзе. Театр пантомимы готовит спектакль «Последний звонок», героиней которого является ленинградская школьница Зина Портнова, участница Великой Отечественной войны, отдавшая жизнь за Родину.