

СЛЕДУЕТ ИЗУЧАТЬ ПРОБЛЕМЫ И НУЖДЫ МОЛОДЕЖИ, ПОМОГАТЬ ЕЙ ПРОЯВЛЯТЬ СВОИ ДАРОВАНИЯ, НАПРАВЛЯТЬ РАЗВИТИЕ ТАЛАНТОВ ПО ТВОРЧЕСКИ ПЕРСПЕКТИВНОМУ ПУТИ, ПОСТОЯННО УКРЕПЛЯТЬ И РАЗНООБРАЗИТЬ СВЯЗИ МОЛОДОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ С ЖИЗНЬЮ РАЗВИВАТЬ ЕЕ ОБЩЕСТВЕННУЮ АКТИВНОСТЬ, ПОРУЧАТЬ МОЛОДЫМ ИНТЕРЕСНЫЕ ДЕЛА, ВОСПИТЫВАТЬ ИХ КАК СТОЯКИХ БОРЦОВ ЗА КОМУНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕАЛЫ.

Из выступления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

ЛИТЕРАТУРА и искусство — важная и самая высокая звезда нашей культуры. Эффективность которого всегда состояла в абсолютном совпадении мастерства исполнителя с его высокой гражданской мыслью. Однако говорят, в искусство существует момент, который невозможно предвидеть. — это рождение таланта. Феномен таланта — явление далеко не однозначное. Поэтому часто мы сталкиваемся со случаями, когда молодому, начинающему художнику не всегда удается исчерпывающе реализовать свои природные данные.

В сложном процессе становления профессионального художника огромную роль играют и опыт прежних поколений, и сложившиеся народные традиции, и, главное, его своевременное признание и всесторонняя поддержка. Именно поэтому мы считаем, что постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» еще раз подчеркивало особое внимание партии к творческим поискам, к полному раскрытию индивидуальных дарований. Постановление стало важным политическим документом, суть которого заключалась в умении увлечь молодых творцов благородной задачей служения Родине, народу, сделать их убежденными, активными участниками преобразования нашего общества.

За последнее время молодые литераторы, деятели театра, изобразительного искусства, кино нашей республики создали много интересных, заслуживающих внимания, талантливых произведений.

Во всех театрах Грузии давно существуют комиссии по работе с творческой молодежью, задача которых состоит в оценке, а профессионально разборе, в анализе творческой деятельности начинающих авторов и режиссеров. В результате проходящего в настоящее время смотра театральных коллективов мы стали свидетелями новых интересных постановок, в которых принимают участие молодые ак-

теры. Эти спектакли глубоко реалистично, с партийных позиций, утверждая принципы социалистического искусства. Спектакли, уже выдвинутые на Всесоюзный смотр, еще раз подтверждают тесную связь молодых художников с многогранной жизнью нашего народа, говорят о верности пути к творческим успехам.

В первую очередь следует отметить новую постановку в Горийском театре «Молодая гвардия». Порадила нас и работа метехцев «Лето Кедовезли», посвященная 60-летию Великого Октября.

Большую работу с начинающими мастерами проводит коллектив Тбилисского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, где в двух новых постановках — «Абесалом и Этери» и «Щелкунчик» — все первые партии исполняют молодые артисты.

Обращает на себя внимание и постановка театра Платонимы на музыку Я. Френкеля «Журавли» (режиссер А. Шалиашвили).

Профессия актера, как известно, предопределяет особую остроту переживаний, раздумий по поводу событий и процессов, происходящих в нашей действительности. События и процессы эти постоянно должны быть предметом художественного познания мира, осмысления. Поэтому наше внимание в период смотра было обращено и на индивидуальную игру молодых актеров. Так, путевку на Всесоюзный смотр завоевала исполнительница роли Ины в спектакле «Московское ТЮЗ» имени Ленинского комсомола «Московская те-



тра» Наталья Нелюбова и исполнительница партии Этери в опере «Абесалом и Этери» Майя Томадзе.

В постановлении ЦК КПСС указывается на необходимость глубоко изучать проблемы и нужды молодежи, на то, как важно своевременно оказывать всестороннюю помощь в продвижении по творчески перспективному пути. Завбота о

туса авторами симфонических произведений, балетов, вокальных призов, песен.

А в филиале театра оперы и балета имени З. Палиашвили в Кутаиси уже с успехом идет опера Г. Чиаурели «Незадолго Дриспада».

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» удалось воплотить не только начинающим творцам. Оно оказало весьма

ИДЕЙНО, ЗРЕЛО, АКТУАЛЬНО!

талантах не может и не должна прекращаться за стенами вуза. С этой целью мы стараемся исчерпывающе использовать существующую систему повышения квалификации. Выпускники Академии художеств, консерватории, театрального института, проявившие незаурядные способности в период учения, успешно проходят стажировку в лучших творческих центрах страны. За последние годы такая система повышения квалификации значительно обогатила творческий арсенал молодых исполнителей, режиссеров, дирижеров.

Совсем недавно прошли стажировку в Большом театре СССР наши воспитанники — певец театра оперы и балета имени З. Палиашвили Темиз Джвангадзе и дирижер Иралий Чауурели, режиссер Батумского драматического театра Мерва Хвицвадзе стажировался в театре имени В. Маяковского, а молодой дирижер Тарий Дугладзе — в театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В Ленинградском институте театра, музыки и кино продолжала учебу аспирантка консерватории Иона Лория. Несомненную пользу принесли в годы ассистентства в Московской консерватории Ино Чирагадзе и Лексо Торвадзе. Победу Л. Торвадзе на столь значительном форуме исполнителей, как Международный конкурс имени Ваня Кляберна в Техасе, по праву могут разделить и его наставники.

С каждым днем возрастает в музыке значение эксперимента. Ищут новые темы и формы и молодые композиторы Грузии. Эти попытки, возможно, в некоторых случаях бывают не совсем удачными, но в целом, несомненно, пробуждают новую и интересную художественную мысль.

В этом смысле интересными нам кажутся творческие поиски молодых композиторов Г. Чиаурели, Г. Джанаридзе, М. Оджели Э. Лондаридзе, Л. Шаверашвили, И. Габичвадзе, З. Хваловой, Н. Бардашвили, М. Церцадзе. Многие из них явля-

плодотворное влияние и на старшее поколение, возродили и укрепили добрые традиции преемственности. Широко распахнули двери творческим мастерам известных грузинских живописцев: народного художника СССР У. Дивларидзе, а также С. Кобуладзе и В. Топурдзе.

Молодые живописцы, скульпторы, графики, прикладники создают здесь свои произведения, получают советы, наставления, Нас радуют успехи, победы на всевозможных, международных выставках и конкурсах Г. Атапашвили, А. Монаселидзе Г. Церетели и других. Однако учиться у мастеров — это значит слепо перенимать технику. В понятие качества искусства сегодня вкладывается значительно более глубокий смысл. Оно прежде всего должно отличаться самобытностью, высокой идейностью, партийностью, народностью. Оно должно воспитывать в молодежи острое чувство патриотизма, интернационализма, чувство глубокой ответственности за судьбы нашего советского искусства, утверждающего самые высокие нравственные идеалы.

Сегодня нач никогда литература и искусство должны нести в себе заряд идеального и политического характера, остро отвечать требованиям современности. Мы уверены, что молодые мастера нашей республики и впредь будут глубоко разрабатывать актуальные темы, развивать и обогащать славные традиции грузинского советского искусства.

Н. ГУРАБАНИДЗЕ,
первый заместитель министра культуры Грузинской ССР.

На сцене как: Герой Социалистического Труда Ладо Гудашвили и молодые художники; выступает Государственный академический ансамбль народного танца Грузии; сцена из спектакля «Шестое кино» по теме М. Шатрова на сцене Кутаисского драматического театра имени Ладо Мсхалишвили.

