

1x,6 сеп 1978

НОВЫЙ СЕЗОН
В ТБИЛИССКИХ ТЕАТРАХ

ШЕКСПИР, ТОЛСТОЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Состоялся сбор труппы Тбилисского русского драматического театра имени А. С. Грибоедова.

В течение августа коллектив проводил большие гастроли в Литовской ССР. В столице республики — Вильнюсе театр работал параллельно на двух сценах — Литовского государственного академического театра и Дворца культуры профсоюзов. Выездные представления состоялись в Каунасе, Шауляе и других городах Литвы.

Как радовали зрителей, так и специалисты превалили значительный интерес к искусству тбилисцев.

Мы хотим ознакомить читателей с некоторыми выдержками из литовской прессы.

«Если правда, что любой театр держится на трех китах — репертуаре, актерах и режиссуре, то коллектив гостей под ногами имеет твердое основание» («Литература ирманиос»).

«Райские яблочки» и «Когда город спит» — яркие спектакли, ясные по мысли, наполненные высоким гражданским пафосом... Серьезный, острый, бескомпромиссный разговор актеров и их руководи-

теля А. Товстоногова о жизни, их вера в нормы и законы социалистического образа жизни, в моральную стойкость советского человека, в силу его чувства гражданского и социального долга — вот что определило гражданственный пафос этих спектаклей, отражающийся не только в постановках национальных пьес, но и во всех лучших спектаклях этого театра — «Жестоких играх» А. Арбузова, «Энергичные люди» и «Точке зрения» В. Шукшина» («Вечерние новости»).

«Встречи с этим творческим коллективом показали, что ему присущи и высокая художественность, и способность чутко реагировать на важнейшие процессы современности... Спектакли тбилисцев вызывают огромный интерес зрителей...» («Советская Литва»).

«Какую бы из постановок гостей мы не взяли — в каждой ощущается талантливая и твердая рука молодого режиссера Александра Товстоногова («Комсомольская правда» (орган ЦК ЛКСМ Литвы)).

«Общая сценическая культура здесь достаточно высокая. Я имею в виду мастерст-

во актеров, которому было бы тоже небесполезно поучиться нашим артистам. Я теперь напому лишь несколько работ, наиболее запоминавшихся: циничный делец Друг («Рейские яблочки») и темпераментный, сдержанный, жизненнолюбивый, легко ранимый Миша («Игры») — это А. Шолохашвили; страдающий за судьбу всего человечества, жертвующий собой во имя спасения людей Мебнус («Физики») и золотой, самоуверенный, циничный и умный Шеф («Яблочки») — это Б. Казиниц; согбенный, шепелявый, маленький Эйштейн, умный, красный, растерянный, решительный Эрнест («Физики») и изысканный, бессильный, судорожно двигающийся немощными руками, с надрывающимся голосом Скульптор («Яблочки») — это В. Грузец; лиричная, влюбленная, страстная Моника («Физики») и жестокая в своей человеческой наустроенности «бой-баба» Маша — это Н. Загуменная; добрый, чуть-чуть смешной романтик в стане прагматичных делцов Он («Яблочки») и надрывающийся в своем одиночестве, своей осужденности Никита

(«Игры») — это В. Харютченко. Рядом были и другие глубокие, умные, яркие работы актеров: Н. Бурмистрова в роли фон Цаца, И. Кспченко — Ньютом, В. Петровский — Фос («Физики»), Л. Карлова (Она), Л. Гаврилов — Молодой хирург, Е. Смирнина — Нянька («Райские яблочки»), В. Гордиенко — Кай, А. Буклева — Терентий, С. Головинка — Нелла («Жестокие игры»). И это большие, интересные работы по самому крупному счету («Червоный Штандарт»).

Итак, гастроль в братской Литве прошла успешно. Вперед — новый сезон. Грибоедовцы откроют его 16 сентября спектаклем «Жестокие игры», премьера которого состоялась в Тбилиси под занавес прошлого сезона.

— До конца года театр покажет две новые работы, — говорит Александр Товстоногов. — Мы обратились к творчеству пользующегося на Западе большой популярностью американского драматурга Нила Саймона. Его комедия «Босиком в парке» сочетается в себе комизм с глубокими мыслями, она проникнута подлинным гуманизмом.

По традиции коллектив примет участие в очередном Всесоюзном фестивале драматургии братских социалистических стран. Нынешний фестиваль посвящен произведениям писателей Венгрии.

Напряжения всех творческих сил коллектива потребуют две следующие работы — спектакль по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина», который мы посвящаем 150-летию гениального писателя, и постановка комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Возможно, широкому зрителю будут показаны последние работы студентов «Грибоедовской» группы Грузинского театрального института имени Руставели — «Беда от нежного сердца» Сологуба и «Сильные чувства» Ильфа и Петрова. Дипломными работами студентов станут пьесы Брехта «Страх и отчаяние в Третьей империи» и «Утиная охота» Вампилова. Выпускники, которые окончат на требуемом уровне, пополнят труппу нашего театра, — завершает А. Товстоногов.

1x2 ● ● ●