

ЗАВТРА — ДЕНЬ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

Полнее удовлетворять духовные запросы народа

11 января общественность нашей республики отмечает День грузинского театра. Корреспондент «Вечернего Тбилиси» С. Гаселаскиа обратил в председателю Театрального общества Грузии, народному артисту СССР Дмитрию Александровичу Алексидзе с просьбой рассказать о насущных проблемах грузинского профессионального театра, о том, как отмечается этот традиционный праздник.

В которой руководит маститый режиссер Михаил Туманишвили, высококлассный и молодёжную секцию Театрального общества Грузии. Считаю необходимым решить, введёте ли, практически вопрос создания

оказание практической помощи периферийным театрам. Хотелось бы сказать о нашем театре «Дружба», являющемся в общности принципов авторитет. Четыре года его работы ознаменовались творческими успехами.

Кан известно, созданный Котэ Марджанишвили театр изумлял своими успехами. В Батуми работали известные грузинские режиссеры А. Чхартишвили и В. Табидзе, а также артисты Г. Кавтарадзе, вице-руководитель грузинского драматического театра имени Руставели и др. Это же артисты С. Аванисиани, Бадра Табидзе, артистка театра имени Руставели, а авторской учёности, замечательные впоследствии грузинские актеры Ю. Квицинидзе и М. Хвицидзе, Х. Квицинидзе, Н. Пирадзе, Э. Абашидзе, З. Глонти и другие. Потом они стали моими студентами. Дипломы спектакля «Дружба» получили Г. Мадариадзе, А. Табидзе, М. Табидзе, а также артисты театра имени Руставели, были привлечены в Батуми. Ими в начале нынешней Батумской театры.

Зависит от каждого из нас

Разумеется, мы не можем игнорировать историческую ответственность, совершенно противоположную тем, что творческим, в том числе и молодым. Но ведь от нас, от старших, зависит очень многое. Не удивительно ли, а наши ведущие академические театры, среднестатистические режиссеры явно недостаточны людей, которые тридцать лет, что не может не сказаться на творческой задаче. Правда, у нас есть для театра, искусства, культуры, искусства молодых и вокруг которых группируются интересные молодые кадры — Метехиал театры (руководитель С. Мрелишвили) и театральная мастерская при киностудии «Грузия-фильм», которые используются

традиционными театральными связями Батуми, народом нашей страны. Да только иногда в гости приходят целые ряды театров и популярности. В этом, кстати, — профессионализм, а также интересе работающих актеров и коллективов союзных республик. В заключение — о самом празднике — о грузинском театре, который является традиционным всех театров республики, на каком бы уровне он ни стоял.

Главное торжество за этот раз будут проходить в Батуми. В Батуми большие традиции связей с русской культурой. Велико значение этого города как одного из центров грузинской театральной культуры.

ли «Гнездо на девятом этаже» Т. Чинадзе, «Потомство» А. Чинадзе, «Рамау великий» Ш. Дворжаката, инсценированной романа «Великое сражение» Динотиса [режиссеры, ответственности: Г. Топадзе, Г. Пурцелианидзе, Н. Гачва, М. Кучушадзе].

Театр имени Грибоедова, поставивший пьесу Г. Хуцишвили «Нечеловеческий», готовит пьесу о Грибоедове и «Сон в летнюю ночь» Шекспира. Немало интересных пьес в репертуарных планах других тбилисских драматических театров.

Сегодня мы расскажем о жизни премьеров четырех театров. Говорят создатели и участники спектаклей.

ЗИМНИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Мы знаем, пожалуй, не знает самое большое число новых спектаклей. В театре имени Руставели готовят пьесу на современную тему — «Последний приезд» Г. Чинадзе и пьесу — «Ричард III» Шекспира, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Террафи» Мюллера (поставщиками, соответственно, М. Саламидзе, Р. Стурца, Т. Чинадзе, Н. Хуцишвили). В театре имени Марджанишвили идет работа над пьесой

ПОСТАНОВЩИК

Карен САКАДЕЛИДИ, народный артист Грузии

Т О, что в жизни не забываю. Сейчас, когда в стране растет театр, очень хочется сказать, что театр — это не только искусство, это искусство жизни. Театр — это искусство жизни. Театр — это искусство жизни. Театр — это искусство жизни.

ДРАМАТУРГ

Тамара ЧИНАДЗЕ

ПЬЕСА «Гнездо на девятом этаже», которая сейчас репетируется в Тбилисском академическом театре имени К. Марджанишвили, играет очень важную роль в моей работе драматурга. Во-первых, это было мое первое обращение к драматургии после значительного перерыва. Затем: это первая моя пьеса, в которой дейст-

РЕЖИССЕР

Александр ТИВЦОНОВО, заслуженный деятель искусств, главный режиссер театра имени А. С. Пушкилова

НАШ коллектив уже в течение длительного срока занимается мыслью о создании спектакля, посвященного великому писателю, имя которого носит наш театр. Выбор пал на замечательный роман



Карен Сакаделиди



Тамара Чинадзе



Александр Тивцонов

Юрия Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара». Сейчас создается его инсценировка. Но театр не мог пройти мимо такой даты, как 150-летие со дня смерти Александра Сер-

гей Герца и нашей драматургии. Многие мои спектакли посвящены этой дате. В театре имени Руставели, где я работаю, над инсценировкой пьесы Герца мы работали с режиссером Александром Тивцоновым, который поставил это инсценирование. В театре имени Грибоедова я работаю с режиссером Александром Тивцоновым, который поставил это инсценирование. В театре имени Грибоедова я работаю с режиссером Александром Тивцоновым, который поставил это инсценирование.

предыдущий пьес, в более сложной и более острой, но в том же духе был пропущен из-за войны. Работа была длительной, напряженной, интересной и мучительной. В центре пьесы — человеческие искания, дилеммы, проблемы веры, убеждений. Параллельно я работал еще над одним произведением для сцены — пьесой «Роль для начинающей актрисы». В первую очередь она написана против революционности, безразличия, равнодушия и индифферентности интеллигенции. Эти

театра Грибоедова. И хотелось бы сказать, что спектакль, который мы сейчас играем, является для нас очень важным спектаклем. Мы сейчас играем пьесу «Гнездо на девятом этаже» Т. Чинадзе. Мы сейчас играем пьесу «Гнездо на девятом этаже» Т. Чинадзе. Мы сейчас играем пьесу «Гнездо на девятом этаже» Т. Чинадзе.

АКТЕР

Евгения ВАСИЛАШВИЛИ, артист русского ТЮЗа имени Ленинского комсомола, заслуженный артист Грузинской ССР

В ПЬЕСЕ Владимира Маяковского «Баня», которую поставил на нашей сцене режиссер, заслуженный деятель искусств Леван Мандукидзе, я играю роль гавкающего Победоносика. Так же, как и все актеры, я очень благодарен режиссеру за выбор пьесы — кстати, Маяковский ставится в нашем театре впервые. Мне было приятно, что я участвую в общем замысле спектакля, его рождении. Являюсь исполнителем постановщика и ассистента — М. Чинадзе. Мне хотелось раскрыть своего персонажа, какой он, бороздить, как транспортируется это понятие на сегодняшний день, где те болевые точки, о которых необходимо говорить именно сейчас. Победоносик — предиктор. Это человек, который может говорить про все на свете с огромной энергией, убеждая всех и прежде всего себя. Он манящий говорит — на этом его достоинство и конфликт. Исходя из общего замысла, человек, который занимается словоблудием, спешит. И окружающие его отрицают

Главное для нас — не победить стили агитационного монтажа. Белой пробойки по жизненным событиям. Надо отразить самые значительные моменты творческой жизни Грибоедова, надо быть организмом театральную форму. Над спектаклем работали все мои работники композитор А. Раваданидзе, артисты Е. Кавтарадзе, А. Пурцелианидзе, К. Квицинидзе.



каждому театру ставится одна задача — играть. Мы сейчас играем пьесу «Гнездо на девятом этаже» Т. Чинадзе. Мы сейчас играем пьесу «Гнездо на девятом этаже» Т. Чинадзе. Мы сейчас играем пьесу «Гнездо на девятом этаже» Т. Чинадзе.