

14 января—День грузинского театра



Прошлый год в жизни грузинского театра был насыщенный интересными событиями, и сегодня, оценивая каждое из них, мы можем смело сказать, что деятелям грузинского советского театра есть чем гордиться. Достигнутое ими позволяет это.

Взять хотя бы успех Тби-

швили. Это был большой праздник всего грузинского театра. В дни славного юбилея созданного Кого Марджаншвили театра высокого звания народного артиста СССР были удостоены Гита Лорткипанидзе и Отар Мервинетухидзе. Различных наград были удостоены и другие члены этого театрального коллектива.

Поистине поразительны масштабы театральной жизни в наши дни. В нынешнем году марджановцам предстоят гастроли в Греции, в Лондон по приглашению Ан-

связи я должен сказать. Нельзя говорить, что театр живет нормальной жизнью, если в нем уже некому сыграть Ромео и Джульетту. Меня лично факт этот очень волнует. Молодежные театры-студии — дело хорошее, однако и у этих театров «одного возраста» есть свои сложности, хотя бы те же сложности «одного возраста».

На фоне зримых достижений есть в жизни наших театров и недостатки. Это, в первых, все еще ощутимая в репертуаре диспропорция между современными и

что современный оперный певец — это прежде всего актер сцены и что проблема синтетического актера входит в число комплексных задач роста и становления певца.

Наше искусство, наш театр — выразители духа борьбы, труда, высоких идеалов нашей партии, нашего народа. И чем выше эти идеалы, тем выше требования, предъявляемые театру, режиссеру, актеру. Современный театр одаривает радость победы лишь неустанных искателей, лишь людей талантливых, вечно жаждущих новизны.

В нынешнем году мы будем отмечать знаменательные даты в жизни нашей страны — 110-летие со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие Победы. Грузинский советский театр достоин отметить эти события.

Во многих театрах республики сегодня проходит репетиция, полные напряженного рабочего настроения. И надо надеяться, что с высоты создаваемых новых спектаклей откроются новые дали нашего театра.

Д. АЛЕКСИДЗЕ,
народный артист СССР,
председатель Театрального общества Грузии.

МУДРОСТЬ ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ ТЕАТРА

линского академического театра имени Ш. Руставели в Англии, на Эдинбургском фестивале. Мне довелось с группой советских деятелей театра побывать в Англии после того, как оттуда уехали руставеловцы. Как же нам было приятно слышать от сдержанных в общем-то на похвалы англичан добрые отзывы об игре руставеловцев. В английской прессе все еще звучали отзывы эдинбургских гастролей, и это было еще одним доказательством победы нашего театра на земле Великобритании, на родине Шекспира.

В прошлом году Государственная премия была присуждена спектаклю руставеловцев «Кавказский меловой круг». Одновременно семь членов коллектива театра стали лауреатами. Факт этот обязывает ко многому и вместе с тем нацеливает, направляет на новые достижения, ибо не в правилах театра довольствоваться достигнутым.

Золотой звезды Героя Социалистического Труда была удостоена в прошлом году наша Верико Анджапаридзе.

В прошлом же году отмечался 50-летний юбилей театра имени К. Марджани-

глинской национальной ассоциации деятелей сценического искусства выехали руставеловцы, где они покажут «Ричарда III».

Время не стоит на одном месте, и если не следовать за ним, если один хотя бы раз позволить себе расслабиться, оно уйдет вперед, оставив тебя позади. Это как нельзя лучше видно на примере театра, мудрость вечной жизни которого — в его постоянном движении и обновлении.

Мы, работники театра, не имеем права забывать, что являемся работниками идеологического фронта и что театр всегда находится на передовой линии исторических сражений века. А потому у нас нет права увлекаться серенькими, незначительными темами, тогда как жизнь ставит все новые и новые острее проблемы. Сегодня от нас требуется проникновение в глубины жизни и выражение гуманистических идеалов общечеловеческого значения на высоком профессиональном уровне. Нравственное и эстетическое совершенствование советского человека — вот в чем видим мы свой долг.

Мы много пишем и спорим о проблеме молодежи в театре. И вот что в этой

классическими пьесами. Трудно появляются в драматургии новые пьесы, новые имена. К сожалению, чаще именно написанные на темы нашей современной жизни пьесы составляют впечатлительные бесплодные литературы. Должен отметить, что прошлый год в этом смысле выгодно отличался от предыдущих. «Потомство», «Гнездо на девятом этаже», «Старый вальс», «Мы, нижеподписавши е с я», «Заставными—весна», «Долг» — эти пьесы вызвали интерес зрителя. Тем не менее мы считаем, что этого мало, ибо возможностей гораздо больше. Больше и проблем, выдвигаемых жизнью.

Круг наших забот широк. Воспитание кадров, техническая оснащенность сцены, профессиональный рост актеров — во всех этих вопросах у нас немало пробелов. И я еще раз убедился в этом, работая над постановкой оперы Верди «Отелло» в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили. Так, в ходе этой работы я пришел к выводу, что в нашей консерватории основное внимание уделяется вокалу, музыкальности и почти полностью забыто сценическое мастерство. Между тем никак нельзя забывать,