

Кубатура. — 1995. —
 № февр. — с. 2.

Театры в «ледниковый» период

В День грузинского театра, 14 января, зрителей Тбилиси ждал приготовленный заранее новогодний подарок — наглухо закрытые двери театров.

Впрочем, сюрпризом это не было. Все знали, что с начала декабря в театрах наступил «ледниковый» период и продлится он, вероятно, до марта. Нет отоплении, а главное — нет электричества. Правда, иногда его включают, но ненадолго. А играть спектакли без освещения театры еще не научились.

Вот и холоду уже приспособились, почти привыкли. И в пустынных, задеданных театральных помещениях теплится жизнь — закутанные в куртки и пальто артисты репетируют. Этой зимой большой спрос на Шекспира: в Театре киноактера в начале сезона шел «Сон в летнюю ночь», поставленный Михаилом Туманишвили, сейчас Роберт Стурза в Театре имени Руставели готовит «Макбета», а «Короля Лира» с Отаром Мегвинетухуцеси в Театре имени Марджанишвили ставит моло-

дой режиссер Донашвили. На этой же сцене, но в современной пьесе зрители, наконец-то, увидят давно не появлявшуюся Софио Чинаурели в спектакле режиссера Моеди Кучухидзе. Увидят, но только в том случае, если театр сможет погасить задолженность по электричеству в полтора миллиарда купонов. А пока помещение полностью отключено от электроснабжения. Правда, директор не подозревает, где он возьмет эту фантастическую сумму, если государственной дотации едва хватает на скудную зарплату артистам.

Но давайте отвлечемся от скучной купонной прозы и вернемся к возвышенной теме — Дню грузинского театра. Как это ни странно, но он все-таки отмечался. Конечно, без прежнего размаха, без пышных торжеств советских времен... Но маленький праздник все-таки состоялся.

Режиссер Сандро Мревлишвили задумал создать новый театр с интригующим названи-

ем «Старый дом». А называется он так по той простой причине, что разместится театр в доме самого режиссера в старом уголке Тбилиси. Не нужны капитальные вложения, спонсоры и прочие невозможные по нашим временам вещи. Зал рассчитан приблизительно на 60 зрителей, они будут приходить не только на спектакли, но и на поэтические вечера, встречи с интересными людьми. Вот такой домашний салон задумал возродить режиссер. Благо, эта традиция старого Тбилиси осталась еще в памяти людей.

Но спектакли и вечера будут после окончания «ледникового» периода. Пока же Сандро Мревлишвили для празднования Дня грузинского театра запасся свечами — на тот случай, если вырубит электричество. А в День театра здесь собрались люди, и было даже традиционное вручение премий за прошедший год.

Вера ЦЕРЕТЕЛИ.
 ТБИЛИСИ.