

"Театральный роман", сочиненный когда-то Бугаковым, переписывается сегодня в жанре драмы с элементами абсурда. Закулисная жизнь, сохранены все прелести мелких заговоров, истерик и интриг, пополняется гремучей смесью начальственных амбиций, меркантильных интересов и реформаторских дерзаний. В итоге — остро сюжетная история с роковым финалом, разыгравшаяся в стенах тбилисского Дома актера.

В заключение бурного президентского Союза театральных деятелей (СТД) Грузии, куда была приглашена и пресса, главный режиссер Театра им. Сандро Ахметели Нукри Кантария ранил ножом своего коллегу и бывшего однокурсника, члена Лиги режиссеров Авто Варсашвили.

Случившееся повергло всех в шоковое состояние. "Скандал в благородном семействе" театральных деятелей стал достоянием гласности. Писала об этом и "Культура".

Такая арифметика

Напомним, что речь шла об альянсе трех режиссеров: Сандро Мреveliшвили с распавшимся театром "Метехи", Нукри Кантария с ныне здравствующим Театром им. С.Ахметели (в рабочем районе Тбилиси) и Шалва Гацерелия с группой актеров. Идея председателя СТД Лорткипанидзе состояла в создании нового муниципального драматического Театра им. Сандро Ахметели. Но при этом его организационные принципы не объявлялись, и все оставалось в недоумении — что это за конгломерат и как произойдет слияние столь разных творческих индивидуальностей. И что будет с коллективами — они делиться, множаться, распухнут. По этому проекту реформаторская волна охватывала и русские театры — как заявлялось, исключительно с целью их спасения. Рецепт спасения все тот же. Русский тиз, в составе которого и кукольный театр, должен был братски

Театральная коммуналка в Тбилиси

Театр Грузии Культура. — 1996. — 13 июля. — С. 6

слиться с Академическим театром им. А.С.Грибоедова в единый культурный центр. Таким образом, освобождалось прекрасное здание Тюз в центре города для новорожденного муниципального театра.

Но оказалось, что проект реорганизации поддерживают далеко не все. Арифметическое сложение в театральном деле обычно не увеличивает сумму, а сводит ее к нулю.

И тогда вмешалась Лига режиссеров. На заседании было зачитано открытое письмо в суд, Минкульт, редакцию газеты "Тбилиси". Его подписали восемь режиссеров нового поколения, не обремененных званиями и должностями, а известных лишь своими постановками (в активе Лиги 70 процентов всего репертуара грузинских театров за последние два года). Они возражали против "кабинетных" решений, требовали созыва открытого пленума СТД и разработки принципиально новых реформ, жизненно необходимых грузинскому театру в целом.

Режиссерская лига кардинальных реформ

Государство и не отказывается от содержания театров, но и финансировать их не может. А посему театры сами ищут способы существования.

В Грузии 42 театра, из них три ведущих столичных финансируются напрямую из госбюджета — как национальное достояние. Восемь — в ведении Министерства культуры, остальные относятся к муниципалитетам. Но кто кому подотчетен, что из театрального хозяйства кому принадлежит, непонятно.

А СТД? Ведь это не только творческий союз, это целое хозяйство: Дом актера, издательство, дома отдыха, производственные цеха разного профиля и мощностей... На кого все это работает? Кому принадлежит? И главное, СТД — это "мы" или "я"?

Реорганизация театров,



Государственный театр оперы и балета имени Палиашвили

предложенная Гигой Лорткипанидзе, Лиге кажется вовсе не единственным путем. Реформы в грузинском театре неминуемы и обязательны. Но надо выработать проект реорганизации всего театрального дела, а не двух-трех театров. В Грузии должен быть принят наконец Закон о культуре.

И до тех пор никаких решительных изменений никто делать не вправе. Иначе начнется чехарда с театральными зданиями, а сами театры могут оказаться в частных руках.

По второму кругу

А между тем в независимой грузинской прессе появились статьи с негативной оценкой проекта театральной преобразования. Обозреватели задавались вопросом: что будет с освобожденными театральными зданиями, и кто будет главным распределителем среди новых владельцев? Тут же вспомнили и здание Дома актера, "интенсивно включенное в сеть ресторанов" и потому непригодное для реформаторских театральных эксперимен-

тов. Заодно погоревали и об учебной сцене Театрального института, оказавшейся по соседству с роскошным рестораном, так как фойе учебного заведения сдано в аренду.

Шум, поднятый прессой, возымел свое действие. Второе заседание президиума СТД по вопросу все той же реорганизации было уже более расширенное: призвали режиссеров Лиги, подписавших письмо, чтобы выслушать, а журналистов — лишь затем, чтоб высказаться в прессе все, не стесняясь в выражениях и не выбирая их.

Примирения не произошло. На фоне трагического инцидента провозглашенный министром лозунг о "диктатуре культуры" показался несколько преждевременным. Тем более что диктатуру уже проходили, а вот культура в широком смысле пока только брезжит на горизонте.

Вместо послесловия

Итак, идея муниципального театра и слияния в творческом

экстазе трех режиссеров под крышей Русского тюза заглохла. Но в порыве патриотизма прозвучало предложение Гиги Лорткипанидзе передать помещение Русского тюза Грузинскому тизу. Пока неясно, надолго ли исчерпан вопрос о слиянии русских театров. В верхах обо всем этом стараются не вспоминать. О последних — тем более. Все делают вид, что ничего не произошло. Вероятно, многим удобно, чтобы происшедшее навсегда забылось, и все потекло по-прежнему в славном театральном королевстве.

Наступило напряженное затишье, растянувшееся на три месяца. И наконец долгожданный пленум СТД, созданный по настоянию режиссерской Лиги.

Начало было многообещающим: по фойе летала веселенькая новость о недавно открывшемся магазине боевого огнестрельного оружия, уютно расположившемся в бывшем выставочном зале СТД. Театральный люд, привыкший лишь к бутафорскому оружию, пова-

лил в магазин на экскурсию. Но оружие никто не купил. На этот раз обсуждение прошло бескровно.

Говорили общеизвестное: о мизерных дотациях государства, о бедственном положении артистов, о развале материально-технической базы, особенно в периферийных театрах.

А тут еще вылилось развернутое в подробностях и раскрашенное эмоциями скандальное увольнение сразу 34 артистов (всего в труппе было более 100 человек) Академического театра им. Марчанишвили.

Выступление представителя Режиссерской лиги Гиги Маргвелашвили несколько развернуло ситуацию в русло общих проблем: необходимости законодательной базы и механизма защиты профессиональных прав. Ибо, отданные местным властям, учреждения культуры могут быть тихо-тихо ликвидированы, в лучшем случае они самоликвидируются. Выход предлагается такой: реорганизация театральной сферы на основе конкурса проектов.

Но озабоченным проблемами собственного выживания участникам, кажется, было не до общих преобразований. По привычке люди надеются, что все как-нибудь само собой образуется. А предложение Режиссерской лиги о реорганизации нынешней структуры СТД как недействительной в новых условиях и вовсе вызвало негодование со стороны нынешнего руководства СТД. Председатель СТД в итоге заявил, что "мы пока будем жить по своим законам, а вы можете создавать свой союз". Однако необходимость общих преобразований в сфере театра витала в воздухе. Выступления Софико Чиаурели и Темура Чхеидзе их закрепили.

Итоги бурных дискуссий пленума таковы: было принято решение созвать очередной пленум СТД 30 октября и рассмотреть на нем представленные на конкурс проекты театральных реформ. За две недели до этого они должны быть опубликованы в прессе для ознакомления широкой общественности.

ТБИЛИСИ