

14 ЯНВ 1977

«ЗАРЯ ВОСТОКА» ● 3 СТЕ

Праздник грузинского театра



Сегодня отмечается 127 лет со дня рождения грузинского театра. Это дата отмечается в республике с 1923 года. Она напоминает нам о дне, когда создатель грузинского театра Георгий Эрастаси в январе 1850 года поставил в Тбилиси свой первый спектакль «Раздал».

День грузинского сценического искусства вместе с театральной общественностью празднует вся наша республика.

Стало уже традицией, что Театральной общественности Грузии в честь праздника проводят свои выездные заседания. Так, День грузинского театра широко отмечался в городах Ахалцихе и Кутаиси, которые ныне перезала почетную эстафету Зугдиди.

Сегодня здесь в торжественном вечере примут участие представители трудящихся города и района, видные театральные деятели. Среди их сценических артистов покажут ведущие артисты театров имени Руставели и Марджанишвили, оперного театра имени З. Палиашвили, Руставельского театра, Театра палаточников, Куталеского и Ватумского драматических театров.

Завтра участники выездного заседания побывают у строителей ИнгуриГЭС.

В Доме антера имени А. Хората откроется республиканская выставка театральных художников, где будут демонстрироваться лучшие работы театральных сезонов 1976-1977 года.

Под девизом: «14 января — День грузинского театра» во всех театрах Грузии будут идти лучшие спектакли.

В канун праздника корреспондент «Зари Востока» Н. Фридриха попросила поделиться своими мыслями, творческими планами актера К. Мазараша, режиссера Т. Чхендзе, художника М. Мисеадзе и драматурга Т. Чхаладзе. Вот, что они рассказали.

К. МАЗРАША,

народный артист Грузинской ССР.

Я хочу начать с того, что Новый год встретила в работе над ролью барона Мюнхгаузена в пьесе Горького «Жизнь и смерть барона Мюнхгаузена», которую ставит в театре имени К. Марджанишвили режиссер Н. Гачава. В этой пьесе современным драматургом сделана попытка переосмыслить не только сам образ знаменитого барона, но и эпоху, когда совершал свои необыкновенные приключения легендарный герой. Образ Мюнхгаузена будет трактоваться иначе, нежели мы привыкли к нему. Прежде всего, это человек, который вынужден приносить добро людям. Мы стремимся приблизить его к Дону Кихоту — благородному рыцарю, но не печального образа.

Кроме этого, я продолжаю играть в спектакле, посвященном созданию образа героя — Уриаса Аносту. Также Кавчантирадзе и другие.

По предложению руководства театра мне, вероятно, придется в этом театральном сезоне выступить в качестве режиссера. Прикажусь, конечно же, не играть, а только быть режиссером. Тем более, что пьеса, над которой мне предстоит работать, принадлежит перу Владимира Маяковского.

Т. ЧХЕНДЗЕ,

режиссер театра имени Руставели.

Недавно я закончил работу над спектаклем «Ночь жаворонков» по рассказу Михаила Динишвили. С этой работой встретился уже много раз. Спектакль впереди для меня.

Если говорить о ближайшем будущем, то это прежде всего предстоящая гастрольная поездка театра имени Руставели в ФРГ и Мексику, накладывающая на весь наш коллектив большую ответственность.

После поездки собираюсь приступить к постановке пьесы Лео Килчелла «Хана Аппа» (инсценировка Г. Хулашвили), а также начать такую работу над пьесой А. Чхота «Три сестры». На

мая работа представляется мне интересной. Но в связи с этим хочется сказать вот что: мы в последнее время часто обращаемся к инсценированным лучшим произведениям грузинской литературы. Но не в обиду скажу современным драматургам — мы расплачиваемся очень бедным багажом пьес на современную тематику. И поэтому идем с неохотой от наших драматургов к интересным работам, которые не проблематичны, но формы могут отвечать всем требованиям зрителей.

М. МИСЕАДЗЕ,

художник.

В День грузинского театра в Доме антера открывается выставка театральных художников. Среди многочисленных экспонатов представлены и мои последние работы.

Мне повезло оформлять последние спектакли в театре имени Руставели. Это последние постановки режиссера Т. Чхендзе «Ночь жаворонков», спектакли «Кавришари Тутаберла», «Седьмой веер».

В настоящее время я работаю оформлением пьесы «Монолиск» Н. Ливиса, который на малой сцене театра ставит режиссер Н. Хатиснади.

Мне кажется, что театральный художник сегодня не только оформляет сцену, но и, режиссерски мысля, составляет «интерьер» сцены декораций. Каждой мизансцене художник должен дать доподлинную эмоциональную нагрузку, создать внутреннюю ритмику спектакля.

Т. ЧХАЛАДЗЕ,

драматург.

Театр в современность должен быть современным и интересным. В настоящее время работаем над пьесой, героями которой будут наши современники, наша интеллигенция.

В День грузинского театра хотелось бы отметить и постановку, которую я ставлю в театре имени Руставели за последнее время, — это спектакль театра имени Руставели «Кавказский милаш» в режиссуре Р. Стурца.



На сцене театра имени Руставели спектакль «Ночь жаворонков» в постановке Н. Гачавы.

Фото А. Руставели.