

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

ПРОФЕССИЯ ХУДОЖНИКА, как, впрочем, и всякая другая, требует прежде всего неустанного, упорного труда, большой отдачей. Мы, деятели грузинского театра, должны одновременно помнить о том, какой огромной воспитательной силой обладает наше искусство, и зритель вправе требовать, чтобы воплощаемая на сцене жизнь была такой же яркой и многогранной, такой же полнокровной, как и наша действительность.

Театр дает зрителю иллюзию сопричастности к изображаемым событиям, даже можно сказать не иллюзию, а эстетическую реальность участия в них. Это свойство театра всем известно. И люди все чаще ходят в театр, все чаще ищут в нем то, чего нельзя найти в книге или же в кино.

Мне думается, что именно такой период переживает сейчас наш театр. Вызвано это большими событиями, участниками и творцами которых являемся мы сегодня. Для нашего времени, как под-«армивая товарищ Л. И. Брежнев на XXV съезде партии», «...характерна дальнейшая активизация творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества». Этот позитивный, животворный процесс особенно углубился за последние годы в нашей республике. Тот бескомпромиссный курс на преодоление недостатков, который ведет партийная организация Грузии, вызывая и жизни духовные и моральные силы каждого. И главные черты нашего времени — это в совокупности уровень общественной сознательности, гражданской ответственности за все, что происходит рядом с нами. Этот постоянно углубляющийся процесс нравственного очищения личности, безусловно, послужил и театру. Все чаще и чаще, как это всегда, горю и чуждым искусства находят отражение то освоенное, то самое существующее, чем живет страна, республика, то, что стало частью личной судьбы современных.

ДОСТИЖЕНИЕМ последних лет надо считать драматургию А. Чкавадзе. Его пьесы всегда современны, написаны с позиций гражданственности. Именно поэтому так охотно обращаются театры и его произведениям. И не случайно их успех не только у нас в Грузии, но и во многих театрах страны.

Тема современности — вот что больше всего волнует и привлекает зрителя сегодня. У нас — особенно. Это и понятно. Борьба за восстановление истинных моральных ценностей не оставила равнодушным ни одного человека. И, естественно, люди ищут ответа на возникающие вопросы, они хотят увидеть жизнь, отображенную в искусстве во всей ее полноте. И надо прямо сказать, что в этом отношении наша проза значительно опередила драматургию. Как представленные на театральной сцене пьесы грузинских драматургов, посвященные современной теме! Это «Рейсник яблок» А. Котатишвили в тбилисских театрах имени Марджанишвили и Грибоедова, «Любимый вальс моей матери» Л. Табукашвили в театре имени Марджанишвили, «Сын» О. Чкавадзе в театре армянской драмы имени С. Шумкина, «За горизонтом» В. Явашвили в Руставского драматического театра и в театре имени Грибоедова. «Хроника тоскливых дней» в молодежном театре в Матези, пьеса М. Элпизишвили «От всех для всех» в Цхинвальском театре... Безусловно, не все эти пьесы и спектакли равноценны, но что в них удалось, кое-что — нет. В некоторых преобладает схематизм драматургии — отсюда и канважные просчеты при сценическом воплощении. Но отрадно, что в театр пришли молодые драматурги (я имею в виду А. Котатишвили и Л. Табукашвили) со своим видением жизни со своим к ней отношением. Им есть что сказать, и можно надеяться на то, что последующие их шаги будут более весомыми и значительными.

Хотелось бы отметить определенные достижения ряда

театральных коллективов республики в минувшем сезоне. Прежде всего это гастроль театра имени Марджанишвили в Москве, которые прошли успешно. Все три спектакля марджанишвильцев — «Эдип царь», «Берлионич» и «Праздник одиночества» получили высокую оценку как зрителей, так и театральной общественности столицы. Московские гастроль театра стали ярким вложением в жизнь нашего искусства. Не менее важным является и то, что спектакль театра имени Руставели «Кавказский мелез» получил отбор для участия в традиционном театральном фестивале, который ежегодно проводится в Белграде. Это очень представительный международный смотр театральное искусство, и участвовать в нем — большая честь. Говорят об успехе, нельзя не сказать и о том, что от сезона к сезону

репертуар является сегодня для нас проблемой номер один. А как было отмечено выше — является немало спектаклей декларативных, похожих на лекции, беседы, нравоучения. Но это уже не столько искусство, сколько какой-то прикладной, утилитарный театр. Нам же нужен театр, который волнует человеческое сердце. Театр, который извлекает из недр жизни самое главное, самое ценное, самое существующее и щедро отдает это людям.

В связи с этим вспоминается слова Мейергольда: «...драматурги работают вне театра. Правда, когда ставятся их пьесы, они присутствуют, но смотрят пассивно, смотрят с грустью, как мы кромсают, как переставляют начало в конце и конец в начало. Не такой пассивной работы мы ждем от драматургов, а активной работы. Они должны работать со-

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

В
ПОИСКЕ
ГЕРОЯ

набирает силы Горькийский театр имени Эристави. Коллектив значительно омолодился, стал работать гораздо интереснее, все чаще обращается к современной драматургии. Неплохо поставили горьковцы «Старомодную комедию» А. Арбузова. В этом спектакле привлекает большая художественная правда проникновения в характеры. И, на мой взгляд, то, что спектакль «Молодая гвардия», поставленный Ю. Какуля, удостоен всесоюзного приза — награжден серебряной медалью имени одного из выдающихся режиссеров страны А. Д. Потова — явление закономерное, подтверждающее профессиональный рост этого коллектива.

Пьесу М. Шатрова «Шестое июля» ставил много театров страны. Поставил ее и Г. Кавtarдзе на сцене Кутаисского театра имени Ладо Мехизидзе. Поставил верно, оригинально, и потому этот спектакль можно по праву считать одной из лучших работ этого коллектива.

Можно было бы назвать еще ряд коллективов, но, и сомнительно, в каждом из них — по одному от силы два запоминающихся спектакля. А если говорить о теме современности, особенно драматургии грузинской, то представляется она крайне слабо. Поэтому театры и вынуждены обращаться к импортному, причем на этом пути удача их ждет довольно редко. Ибо ни для кого не секрет, что пьеса, написанная для какого-либо конкретного театра, всегда имеет большой успех. Взять хотя бы «Берлионич» М. Элпизишвили марджанишвильцев, пьесу, которая была создана специально для театра и пользуется большим успехом у зрителей.

Здесь же хочется сказать вот что. Внешняя актуальность, внешние приметы времени, порою, привлекают внимание, но они не могут подменить собой искусство. Наши классики писали не только о профессии персонажей, но прежде всего о людях, из героев жили, а не декларировали всем известными истинами. Эмоциональная мощь, интеллектуальная сила, атмосфера приподнятости — вот что должно جذب зрителя на спектакль, посвященный современности. Наш театр, чуткий и живой, общественный, должен разговаривать со зрителем в полный голос. А это значит — быть не только свободным, но и в высшей степени художественным. А для этого в первую очередь нужна хорошая драматургия, которая является прочной основой спектакля.

Режиссер, актер полностью зависят от репертуара. От них требуются изобретения, художественности, но это возможно и справедливо лишь тогда, когда театру предложен соответствующий художественный материал. Плохой репертуар нельзя играть хорошо. Поэтому зачастую театры находятся в довольно затруднительном положении. Именно проблема ре-

пертуара является сегодня для нас проблемой номер один. А как было отмечено выше — является немало спектаклей декларативных, похожих на лекции, беседы, нравоучения. Но это уже не столько искусство, сколько какой-то прикладной, утилитарный театр. Нам же нужен театр, который волнует человеческое сердце. Театр, который извлекает из недр жизни самое главное, самое ценное, самое существующее и щедро отдает это людям.

В связи с этим вспоминается слова Мейергольда: «...драматурги работают вне театра. Правда, когда ставятся их пьесы, они присутствуют, но смотрят пассивно, смотрят с грустью, как мы кромсают, как переставляют начало в конце и конец в начало. Не такой пассивной работы мы ждем от драматургов, а активной работы. Они должны работать со-

местно с актером и режиссером». Конечно, речь здесь идет не о произволе и всяческой анархии на сцене. Речь идет о целенаправленной и высокоосложненной творческой активности режиссера, актера и в какой мере не противоречащей уважению и пьесе. Хорошие драматурги очень нужны театру. Только необходимо работать в большей близости с театром, ибо пьеса и спектакль далеко не одно и то же. У нас в театральном обществе создана молодежная секция с актерским, режиссерским и другими отделениями. Видимо, назрела необходимость создания какого-либо объединения молодых драматургов. Но, думаю, что каждый театр должен иметь вокруг себя актив способных литераторов, растить его, воспитывать. Именно в процессе такой работы может появиться интересный произведение.

Не менее важен вопрос оказания помощи периферийным театрам. Хотелось бы, чтобы наша общественность уделяла им больше внимания, чтобы на страницах газет чаще появлялись рецензии на их работы, чтобы они чувствовали заботу о себе, внимание и своим нуждам и проблемам, которые у них на сегодняшний день немало.

Мне кажется также важным поставить вопрос о нравственной определенности героя искусства. Важно потому, что подчас психологической сложности обрисовки характеров мотивируют недостаточную ясность нравственной позиции. Конечно, герои бывают разные, и хорошо, когда они вызывают в зрителе целый комплекс эмоций. Но противоречия не может быть самоцелью. Нельзя достичь подлинно художественной глубины, не подвергнув при этом взгляды и высказывания героя всестороннему социально-психологическому анализу.

Однако было бы неверно считать, что герои искусства, наиболее характерные для времени типы этих героев, некая статичная величина. Об этом необходимо помнить потому, что порою приходится сталкиваться с мнением, будто меняются лишь выразительные средства, способы изображения, но не сами люди. Такие позиции не что иное, как слепые формы от содержания. И следует сказать об этом со всей решительностью. Нам нужны герои-гумансты, герои-борцы являющие пример для окружающих. Именно такого героя ждет сегодня наш театр.

Мы живем жизнью родного народа, его мыслями, чаяниями и надеждами. И мы должны сделать все для того, чтобы наше искусство было таким же многогранным, полнокровным, как наша действительность.

Б. КОБАХИДЗЕ,
заместитель председателя
Театрального общества
Грузии, народный артист
Грузинской ССР.