МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
г. ТБИЛИСИ
7 ДЕК 1978

● На снимке: группа участников семинара М. Цховребова, А. Поцхверия, З. Мурванидзе, Д. Беднаниадзе, Л. Кохия, Т. Рубашвили, Ш. Квантралиа.
Фото Г. Санаа.

ТВОРЕЦ — ВРЕМЯ — ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

С Республиканского семинара творческой молодежи «Лагодехи-78», посвященного 60-летию ВЛКСМ

Метехский театр — один из самых молодых в республике. Идея его создания, кстати, созрела на одном из бакурианских семинаров. Преодоление трудности, сопутствующие становлению, Метехский театр в настоящее время, в пятому своему сезону, обрел определенную стабильность. Исходя из планов и замыслов коллектива театра на ближайшее будущее, надо ждать немало интересного в театральной жизни нашей столицы. Очертив круг проблем, стоящих сегодня перед грузинским театром, С. Мреквишвили отметил, что это прежде всего — поиски новых форм, продуманное и активное воспитание зрителя на той позиции, которой придерживается театр, преодоление театрального консерватизма как самим театром, так и зрителем, и создание таким путем мощной базы будущего грузинского театра.

Сейчас в грузинской драматургии наблюдается весьма знаменательный процесс — в нее смело вступает молодежь, интересная и талантливая с оригинальными темами, актуальными проблемами. С серьезной заявкой пришли А. Котетишвили и Л. Табукашвили, занятересовавшись драматургией и смело стали пробовать в ней свои силы поэты Э. Никарадзе, З. Каладзе.

В разговоре и спорах о драматургии, об участии в ее развитии молодых сил выяснился определенный круг вопросов, разрешение которых, по мнению участников семинара, в значительной степени способствовало бы подъему на более высокую ступень грузинской драматургии в грузинского театра в целом. Мнения выступивших в этот день сошлись на одном: литературные журналы должны отвести драматургическим произведениям на своих страницах достойное место. Ряд проблем, касающихся обучения молодых драматургов, театральной критики, воспитания театрального зрителя с детства, работы театра, режиссеров с драматургом патронами в своих выступлениях драматурги Г. Батиашвили и Л. Табукашвили, поэт Э. Никарадзе, студент пятого курса Грузинского государственного театрального института Г. Мергелидзе, театровед И. Демидзе, архитектор З. Коберидзе, музыковед З. Арсенидзе.

Современные направления в музыкальном искусстве, влияние новых тенденций, формы национальные моменты в грузинской музыке, на музыкальное мышление нашим молодым композиторам — вот круг вопросов, затронутых в этот день на семинаре. В качества образцов использования новых изобразительных средств, новых музыкальных конструкций активно участвовали представлены записи музыкальных произведений молодых грузинских композиторов — **ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ** Т. Шавлохошвили «Жизнь», состоящий из четырех песен, струнный квартет Р. Кикалишвили, посвященный памяти Дмитрия Шостаковича, и отрывки из оперы Г. Мачавариани «Незнакомец Дарсиана».

Авторы этих произведений рассказали об истории их создания, о тех замыслах, которые они стремились передать в них.

В выступлениях участников семинара в этот день отдельное место заняли разговор о проблеме слушателя, его подготовке к восприятию серьезной — оперной и симфонической музыки, об изыскании новых форм воспитания музыкального слушателя.

Подытоживая работу этого дня семинара, композитор Н. Мамиашвили заострил внимание на задачах дальнейшего развития грузинской национальной музыки, на участии в ней молодых.

День архитектуры

ДЕНЬ архитектуры вели председатель Союза архитекторов Грузии Н. Чихелиа и секретарь Союза А. Бахтадзе. «Молодой зодчий и современность» — таковы были тема доклада Н. Чихелиа, в котором речь шла об активном участии молодых зодчих республики в разрешении целого ряда архитектурных проблем, разработке интересных замыслов и идей, развитии архитектурной мысли в творчестве. При этом докладчик конкретно очертил круг вопросов, от положительного решения которых в большой степени зависит дальнейший прогресс архитектуры в республике, осуществление ряда интересных замыслов, и самыми болезными точками назвал отсутствие строительной техники, строительной индустрии, низкие темпы и качество обработки богатых и интересных в архитектурном смысле природных материалов — камней, которыми так славится Грузия.

Сегодня молодого зодчего волнует многое. Ведь архитектура — это та материальная культура, которая остается поколениям, и по тому, что останется после нас, мы предстоит со временем оценить уровень архитектурной мысли, уровень нашей культуры в целом.

Архитектура, как известно, тесненшим нитями связана одновременно и с экономикой, и с культурой и с техникой. При этом не следует забывать, что именно в окружении архитектуры проходит человек большую часть своей жизни. Отсюда и столь высокие требования, предъявляемые сегодня поколению. Именно об этом и шел заинтересованный разговор на семинаре, в ходе которого его участники совершенно четко и конкретно определили вопросы требующие их взгляд безотлагательного внимательства и скорейшего разрешения. Это — и проблема сохранения архитектурной самобытности горной Грузии, создание необходимых для творческой работы и совершенствования мастерства условий для молодых архитекторов, и придание национального характера новостройкам республики, и жилой уровень отдыха, и самовольные отклонения от первоначальных проектов в ходе строительства, и участие студентов - архитекторов в реставрации древних архитектурных памятников, и отсутствие критики архитектуры.

День художника

ДЕНЬ художника вел лауреат премии комсомола Грузии художник Т. Гонадзе. Рассказав собравшимся о достижениях молодых мастеров, о новых поисках и их пылитре, Т. Гонадзе подробно остановился на работе специальных групп молодых писателей, поэтов, художников, созданных Центральным Комитетом ЛКСМ Грузии в творческие командировки на важные народнохозяйственные объекты республики — строительство Ингурской ГЭС, Ниноцарские пастбища и Колхидскую низменность.

Особый разговор шел о проблемах художественного оформления города. Для современного его облика недостаточно художественного локального истока, который может создать та или иная область искусства. Организация структуры внешнего пространства, синтез искусства в городе, его художественное лицо — вот важнейшая проблема современности, и разрешить ее, надо думать не об оформлении отдельных зданий, а всего города в целом. И здесь главное внимание должно уделяться крупным монументам, строительству парков, развитию этому мысль. Т. Гонадзе отметил, что при наличии интересных возможностей в Тбилиси совершенно неудовлетворительно ведутся оформительские работы — лишены вкуса стенды, отстает парковое - декоративное, рекламное оформление.

Преподавание рисования в школе, представительство молодых в выставочных монтажах, необеспеченность молодых художников мастерской, воспитание квалифицированных кадров искусствоведов — вот неполный перечень вопросов вокруг которых шел принципиальный разговор в этот день.

День кино

ПОСЛЕДНИЙ рабочий день семинара был отведен искусству кино. Вели его первый секретарь Союза кинематографистов Грузии Г. Бараташвили и секретарь Союза А. Тушишвили. Рассказав о последних работах кинематографистов республики, о родившемся недавно на киностудии «Грузия-фильм» творческом объединении молодых «Дебют», о будущих планах и замыслах кинестудии, они предложили участникам семинара принять участие в обсуждении показанных в дни работы семинара художественных, документальных, мультипликационных фильмов, работ студентов факультета кинематографии Грузинского государственного театрального института. А показаны были фильмы Н. Мачагадзе «Сванские легенды», А. Жгенти «Повесть об абхазском парне», О. Гвасалия «Зеленый остров надежды», Н. Доиашвили «Оптимистическая миниатюра», Б. Шошиашвили «Человечиха» и др.

О работе создателя дня года вели рассказ молодых кинематографистов рассказал его руководитель Б. Гагнидзе, профессор мультипликатор И. Довгалишвили говорили о творческих планах грузинских мультипликаторов, о своих работах и фильмы «Оптимистическая миниатюра».

В ходе делового обсуждения была поставлен вопрос о налаживании творческих контактов между студентами-кинематографистами и студентами Академии художеств — будущими художниками кино. Возник вопрос и об улучшении технической оснащенности «Дебюта».

«Мы рады, что все увереннее входит в жизнь молодое поколение нашей творческой интеллигенции, отметил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л.И. Брежнев. Эти дела привлекают творческую молодежь к еще большей активности, к еще более полному и убедительному отображению героики повседневной жизни советского народа».

Ко многому обязывают молодых деятелей литературы и искусства постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» — еще одно свидетельство заботливой заботы и внимания партии к творческой молодежи. Стоящие на нынешнем этапе перед нашим обществом сложнейшие задачи требуют от каждого из нас максимальной концентрации своего творческого потенциала — с этим главным заключением прошел в Тбилиси II Республиканский семинар творческой молодежи. Круг же конкретных задач совершенно очевидно определили работы семинара. Вот основные на них — высокоудовлетворная и высокоидейная проповедь достижений нашего народа, создание образа активного политического борца, человека-создателя, глубокое правдивое отображение в своих произведениях истинных человеческих ценностей, формирование у каждого молодого человека разумных потребностей, соответствующих советскому, социалистическому образу жизни.

Итак, закончен очередной форум творческой молодежи республики. Многим он обогатил его участников. Много было на нем интересных и запоминающихся встреч. Много он подсказал каждому. Но главное, что показал семинар, — это то, что в республике растет интересная и достойная смена творческой интеллигенции, поколение, уверенно идущее в ногу с сегодняшней жизнью республики, живущие интересами, отвечающими сегодняшним требованиям; это поколение, занимающее активные жизненные и гражданские позиции, готовое служить своим творческим делом партии, делу народа, и последовательно претворять в жизнь предначертания XXV съезда КПСС, решения XVIII съезда ВЛКСМ и XXXI съезда комсомола республики.

«Время нам надо совместные усилия разглядеть и осмыслить основные черты и облик нашего современника, которые унаследованы от его дедов и отцов, представителей великой эпохи преодоления, строителей первых пятилеток, героев Великой Отечественной войны. Разглядеть и осмыслить также и то новое, что принесено в этот облик нашим бурным временем, всем ходом и уровнем развивающихся знаний нашего поколения за пределами пределов. Разглядеть и осмыслить не только рожденное в нашем сознании, а нашу мощную, достойную подражания коллективную мастерскую, но и перенесть без искажения, мелких, частнособственнических стремлений, которым должны быть разоблачены, осуждены и изжиты — так сформулировал XXV съезд Компартии Грузии задачи работников литературы и искусства.

С учетом этих высоких требований творческой молодежи республики предстоит сделать еще многое. И семинар второго семинара показал, что молодые творцы готовы с полной отдачей служить делу высокому и благородному делу. Читатель, зритель, слушатель будут получать созданные молодыми высокохудожественные, выстраданные, талантливые произведения, отражающие стремления, чувства и мысли современника, дух нашей эпохи.

День литературы

ДЕНЬ литературы на семинаре вели драматург Т. Хухашвили и поэт Н. Никарадзе.

Активная жизненная позиция молодого писателя, глубокое понимание долга перед народом, Родиной, высокая его заинтересованность жизнью своих современников, глубокое знание духовного мира молодежи и предназначенной через поэта мной действительности — вот круг вопросов, затронутых в этот день на семинаре.

Проанализировав целостную картину литературных процессов последнего времени, Г. Хухашвили, в частности, частрая внимание участников семинара на том главном, что должно давить начинающим литераторам. Это — понимание и знание волновавшего их времени, умение чувствовать время и достоверно отображать в своем творчестве наиболее характерные приметы современности. Вслед за предшественниками среднего поколения литераторов, большими, истинно участниками первых бакурианских семинаров, уверенно занявшими ныне ведущее место в грузинской литературе, поднялись новые имена молодых прозаиков и поэтов, творчество которых отмечено мастерством, поиском, художественной индивидуальностью, писательского почерка. Это Н. Шатадзе, Э. Никарадзе, Б. Чихвишвили, Л. Табукашвили, Дж. Давиашвили, А. Чихвишвили, М. Джоджуа, Я. Чиквиани, Н. Гогишвили, Д. Гогишвили, Т. Чалаурн и другие. Их поколение представляло на нынешнем семинаре молодую грузинскую литературу.

В ходе дня на семинаре были выказаны для конкретных уроков и адрес тех, кто приложил способствовать становлению молодого литератора. Первый из них называется трудности издания первой книги уже сформировавшегося автора, второй — литературных критиков, обходящих молчанием творчество молодых.

День музыки

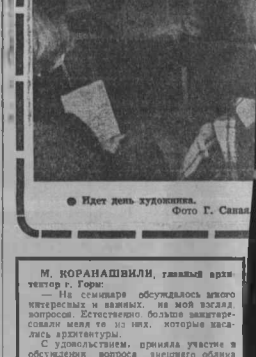
ДЕНЬ музыки вели секретарь Союза композиторов республики, композитор Н. Мамиашвили и музыковед М. Кордзая.

● На гагодехском семинаре встретились молодые творческие работники М. Гогилашвили, Э. Никарадзе, З. Коберидзе, М. Осташвили, А. Давиашвили.
Фото Г. Санаа.

Говорят участники семинара

Ж. ТЕТРАШВИЛИ, музыковед:

— Я впервые участвую в работе семинара подобного рода и, должна сказать, осталась очень довольна. Главное, семинар помог мне обрести друзей. В Лагодехи я познакомилась с молодыми представителями всех творческих союзов, узнала, чем они, как говорится дышат, чем живут, что их волнует, над чем они работают сегодня. Все семь рабочих дней семинара прошли интересно и принесли каждому из нас много полезного. У нас была и возможность поговорить на интересующие и волнующие нас темы, поделиться соображениями, выдвинуть свои предложения по той или иной проблеме. Понравилось и то, что на семинаре смело выдвигались проблемы и тут же обсуждались возможные пути их разрешения. Семинар помог установить столь необходимые контакты между представителями творческой молодежи разных категорий. И это очень важно на мой взгляд, ибо нам нужно просто необходимо чаще встречаться, спорить, обмениваться мнениями. Единственное пожелание — больше приглашать для участия в семинаре представителей творческой молодежи из районов республики.



● Идет день художника.
Фото Г. Санаа.

М. КОРАНАШВИЛИ, главный архитектор г. Гори:

— На семинаре обсуждалось много интересных и важных, на мой взгляд, вопросов. Естественно, больше занимировали меня те из них, которые касались архитектуры.

С удовольствием, приняла участие в обсуждении вопроса внешнего облика наших городов и сел. Ибо этот вопрос меня очень волнует, и большинство гласна с тем мнением, что индивидуальные дома в наших районах и селах совершенно отходят от сегодняшних требований. У нас такое поветрие — стоит одному построить дом, пусть даже нелепый и нелепый, разгрузить его ярыми всякими там оленями, голубками, как тут же рядом вырастают абсолютно похожие на него. Часто случаи, когда человек предпочитает напрямую строгий и удобный во всех отношениях проект дома, а он или вообще отказывается или же переделывает его на свой лад. Я пришла к убеждению, что людей необходимо готовить к хорошей архитектуре, воспитывать в них понимание архитектуры, вместе с активную работу в этом направлении. Волнует меня и другой вопрос: отсутствие критики архитектуры.

В. ГАГНИДЗЕ, председатель Клуба молодых кинематографистов при Союзе кинематографистов Грузии:

— Кинематографистам было о чем рассказать участникам семинара. Грузинское кино, как известно, добивается все новых и новых успехов, приносящих ему мировое признание.

С интересной заявкой приходит в наш кинематограф молодежь. У участников лагодехского семинара была возможность познакомиться с некоторыми работами молодых.

В двух словах о нашем клубе. Существует он два года. За это время мы провели ряд интересных мероприятий. По инициативе клуба прошел, к примеру, у нас в Тбилиси фестиваль студенческих кинофильмов «Ламцаги», который был задуман как республиканский, однако приняли в нем участие и студенты творческих вузов из других братских республик. Это объясняется прежде всего большим интересом к грузинскому кино. Клубу же принадлежит идея учредить приз за лучшую пропаганду кинематографа, первые победители уже получили его. Принем мы участие и в организации конкурса на лучшее теоретическое произведение о кино, который будет проводиться Союзом кинематографистов республики. Очень часто клубы часто встречаются с ведущими грузинскими кинодеятелями, проводят разборы просмотренных фильмов. Мы шефствуем над молодежным кинотеатром нашего города «Комбинирели», в котором систематически проводятся кинолектории, творческие вечера известного кино. Замыслов и планов на будущее у нас много, думаем провести их интересно.

На этот раз Республиканский семинар творческой молодежи перемещался из Бакурианы в Лагодехи, но и Лагодехи, словно не пожелая уступить Бакурианы ни в чем, встречал участников форума молодежи радушным снегом.

Изменился состав представителей творческой молодежи, многие из них впервые участвовали в работе под этого семинара, хотя приехали в Лагодехи, в то, что было уже участниками и предыдущих встреч. Неизменным осталось главное — дух семинара, дух отзывчивости, принципиальности, проблематичности, стремление установить непосредственные контакты между молодежью разных творческих союзов.

Семь дней работы Лагодехского семинара стали днями делового, откровенного и принципиального обсуждения насущных проблем и вопросов, духовного общения и сближения тех, кому в ближайшем будущем творить занимать место среди творческой интеллигенции республики.

Семинар «Лагодехи-78» вступительным словом открыл первый секретарь ЦК ЛКСМ Грузии Ж. Шаргава.

Участников семинара приветствовал заведующий отделом культуры ПК КП Грузии А. Александер.

О задачах Республиканского центра творческой молодежи, о проблемах работы с молодой творческой интеллигенцией говорил в день открытия семинара председатель Республиканского центра творческой молодежи, секретарь Союза писателей Грузии поэт Дж. Чарквиани.

С лекциями по проблемам искусства на семинаре выступил профессор МГУ Е. Бакшанцев. В работе семинара участвовали секретарь ЦК ЛКСМ Грузии В. Цаленец, а также представители молодой научной интеллигенции и члены Республиканского студенческого совета.

Участники семинара встречались с чудеснинками Лагодехского, Гурджаанского и Телавского районов.

Итоги работы Лагодехского семинара творческой молодежи подводили второй секретарь ЦК ЛКСМ Грузии Н. Ордженикидзе.

Творец и время, активная гражданская позиция молодого творца, высокохудожественность и высоконравственность произведений, созданных молодыми, пропитанных их творчеством, подготовка новой смены, эстетическое воспитание — вот те серьезные проблемы и вопросы, вокруг которых развернулся обстоятельный и деловой разговор в Лагодехи.

День театра

ВТОРОЙ день семинара был посвящен театру, в жизни его директор и главный режиссер Государственного молодежного драматического театра Метехи С. Мреквишвили и драматурги Л. Табукашвили и Г. Батиашвили.

Настоящим праздником стала встреча поэзии на котором с чтением собственных произведений выступили молодые поэты Д. Беднаниадзе, Н. Чхиквадзе, К. Никарадзе, Ш. Квантралиа, З. Никарадзе.

ТВОРЕЦ — ВРЕМЯ — ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

С Республиканского семинара творческой молодежи «Лагодехи-78», посвященного 60-летию ВЛКСМ

Метехский театр — один из самых молодых в республике. Идея его создания, кстати, созрела на одном из бакурианских семинаров. Преодоление трудности, сопутствующие становлению, Метехский театр в настоящее время, в пятому своему сезону, обрел определенную стабильность. Исходя из планов и замыслов коллектива театра на ближайшее будущее, надо ждать немало интересного в театральной жизни нашей столицы. Очертив круг проблем, стоящих сегодня перед грузинским театром, С. Мреквишвили отметил, что это прежде всего — поиски новых форм, продуманное и активное воспитание зрителя на той позиции, которой придерживается театр, преодоление театрального консерватизма как самим театром, так и зрителем, и создание таким путем мощной базы будущего грузинского театра.

Сейчас в грузинской драматургии наблюдается весьма знаменательный процесс — в нее смело вступает молодежь, интересная и талантливая с оригинальными темами, актуальными проблемами. С серьезной заявкой пришли А. Котетишвили и Л. Табукашвили, занятересовавшись драматургией и смело стали пробовать в ней свои силы поэты Э. Никарадзе, З. Каладзе.

В разговоре и спорах о драматургии, об участии в ее развитии молодых сил выяснился определенный круг вопросов, разрешение которых, по мнению участников семинара, в значительной степени способствовало бы подъему на более высокую ступень грузинской драматургии в грузинского театра в целом. Мнения выступивших в этот день сошлись на одном: литературные журналы должны отвести драматургическим произведениям на своих страницах достойное место. Ряд проблем, касающихся обучения молодых драматургов, театральной критики, воспитания театрального зрителя с детства, работы театра, режиссеров с драматургом патронами в своих выступлениях драматурги Г. Батиашвили и Л. Табукашвили, поэт Э. Никарадзе, студент пятого курса Грузинского государственного театрального института Г. Мергелидзе, театровед И. Демидзе, архитектор З. Коберидзе, музыковед З. Арсенидзе.

День архитектуры

ДЕНЬ архитектуры вели председатель Союза архитекторов Грузии Н. Чихелиа и секретарь Союза А. Бахтадзе. «Молодой зодчий и современность» — таковы были тема доклада Н. Чихелиа, в котором речь шла об активном участии молодых зодчих республики в разрешении целого ряда архитектурных проблем, разработке интересных замыслов и идей, развитии архитектурной мысли в творчестве. При этом докладчик конкретно очертил круг вопросов, от положительного решения которых в большой степени зависит дальнейший прогресс архитектуры в республике, осуществление ряда интересных замыслов, и самыми болезными точками назвал отсутствие строительной техники, строительной индустрии, низкие темпы и качество обработки богатых и интересных в архитектурном смысле природных материалов — камней, которыми так славится Грузия.

Сегодня молодого зодчего волнует многое. Ведь архитектура — это та материальная культура, которая остается поколениям, и по тому, что останется после нас, мы предстоит со временем оценить уровень архитектурной мысли, уровень нашей культуры в целом.

Архитектура, как известно, тесненшим нитями связана одновременно и с экономикой, и с культурой и с техникой. При этом не следует забывать, что именно в окружении архитектуры проходит человек большую часть своей жизни. Отсюда и столь высокие требования, предъявляемые сегодня поколению. Именно об этом и шел заинтересованный разговор на семинаре, в ходе которого его участники совершенно четко и конкретно определили вопросы требующие их взгляд безотлагательного внимательства и скорейшего разрешения. Это — и проблема сохранения архитектурной самобытности горной Грузии, создание необходимых для творческой работы и совершенствования мастерства условий для молодых архитекторов, и придание национального характера новостройкам республики, и жилой уровень отдыха, и самовольные отклонения от первоначальных проектов в ходе строительства, и участие студентов - архитекторов в реставрации древних архитектурных памятников, и отсутствие критики архитектуры.

День художника

ДЕНЬ художника вел лауреат премии комсомола Грузии художник Т. Гонадзе. Рассказав собравшимся о достижениях молодых мастеров, о новых поисках и их пылитре, Т. Гонадзе подробно остановился на работе специальных групп молодых писателей, поэтов, художников, созданных Центральным Комитетом ЛКСМ Грузии в творческие командировки на важные народнохозяйственные объекты республики — строительство Ингурской ГЭС, Ниноцарские пастбища и Колхидскую низменность.

Особый разговор шел о проблемах художественного оформления города. Для современного его облика недостаточно художественного локального истока, который может создать та или иная область искусства. Организация структуры внешнего пространства, синтез искусства в городе, его художественное лицо — вот важнейшая проблема современности, и разрешить ее, надо думать не об оформлении отдельных зданий, а всего города в целом. И здесь главное внимание должно уделяться крупным монументам, строительству парков. Развивая эту мысль, Т. Гонадзе отметил, что при наличии интересных возможностей в Тбилиси совершенно неудовлетворительно ведутся оформительские работы — лишены вкуса стенды, отстает парковое - декоративное, рекламное оформление.

Преподавание рисования в школе, представительство молодых в выставочных монтажах, необеспеченность молодых художников мастерской, воспитание квалифицированных кадров искусствоведов — вот неполный перечень вопросов вокруг которых шел принципиальный разговор в этот день.

День кино

ПОСЛЕДНИЙ рабочий день семинара был отведен искусству кино. Вели его первый секретарь Союза кинематографистов Грузии Г. Бараташвили и секретарь Союза А. Тушишвили. Рассказав о последних работах кинематографистов республики, о родившемся недавно на киностудии «Грузия-фильм» творческом объединении молодых «Дебют», о будущих планах и замыслах киностудии, они предложили участникам семинара принять участие в обсуждении показанных в дни работы семинара художественных, документальных, мультипликационных фильмов, работ студентов факультета кинематографии Грузинского государственного театрального института. А показаны были фильмы Н. Мачагадзе «Сванские легенды», А. Жгенти «Повесть об абхазском парне», О. Гвасалия «Зеленый остров надежды», Н. Доиашвили «Оптимистическая миниатюра», Б. Шошиашвили «Человечиха» и др.

О работе создателя дня года вели рассказ молодых кинематографистов рассказал его руководитель Б. Гагнидзе, профессор мультипликатор И. Довгалишвили говорили о творческих планах грузинских мультипликаторов, о своих работах и фильмы «Оптимистическая миниатюра».

В ходе делового обсуждения была поставлен вопрос о налаживании творческих контактов между студентами-кинематографистами и студентами Академии художеств — будущими художниками кино. Возник вопрос и об улучшении технической оснащенности «Дебюта».

«Мы рады, что все увереннее входит в жизнь молодое поколение нашей творческой интеллигенции, отметил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л.И. Брежнев. Эти дела привлекают творческую молодежь к еще большей активности, к еще более полному и убедительному отображению героики повседневной жизни советского народа».

Ко многому обязывают молодых деятелей литературы и искусства постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» — еще одно свидетельство заботливой заботы и внимания партии к творческой молодежи. Стоящие на нынешнем этапе перед нашим обществом сложнейшие задачи требуют от каждого из нас максимальной концентрации своего творческого потенциала — с этим главным заключением прошел в Тбилиси II Республиканский семинар творческой молодежи. Круг же конкретных задач совершенно очевидно определили работы семинара. Вот основные на них — высокоудовлетворная и высоконравственная проповедь достижений нашего народа, создание образа активного политического борца, человека-создателя, глубокое правдивое отображение в своих произведениях истинных человеческих ценностей, формирование у каждого молодого человека разумных потребностей, соответствующих советскому, социалистическому образу жизни.

Итак, закончен очередной форум творческой молодежи республики. Многим он обогатил его участников. Много было на нем интересных и запоминающихся встреч. Много он подсказал каждому. Но главное, что показал семинар, — это то, что в республике растет интересная и достойная смена творческой интеллигенции, поколение, уверенно идущее в ногу с сегодняшней жизнью республики, живущие интересами, отвечающими сегодняшним требованиям; это поколение, занимающее активные жизненные и гражданские позиции, готовое служить своим творческим делом партии, делу народа, и последовательно претворять в жизнь предначертания XXV съезда КПСС, решения XVIII съезда ВЛКСМ и XXXI съезда комсомола республики.

«Время нам надо совместные усилия разглядеть и осмыслить основные черты и облик нашего современника, которые унаследованы от его дедов и отцов, представителей великой эпохи преодоления, строителей первых пятилеток, героев Великой Отечественной войны. Разглядеть и осмыслить также и то новое, что принесено в этот облик нашим бурным временем, всем ходом и уровнем развивающихся знаний нашего поколения за пределами пределов. Разглядеть и осмыслить не только рожденное в нашем сознании, а нашу мощную, достойную подражания коллективную мастерскую, но и перенесть без искажения, мелких, частнособственнических стремлений, которым должны быть разоблачены, осуждены и изжиты — так сформулировал XXV съезд Компартии Грузии задачи работников литературы и искусства.

С учетом этих высоких требований творческой молодежи республики предстоит сделать еще многое. И семинар второго семинара показал, что молодые творцы готовы с полной отдачей служить делу высокому и благородному делу. Читатель, зритель, слушатель будут получать созданные молодыми высокохудожественные, выстраданные, талантливые произведения, отражающие стремления, чувства и мысли современника, дух нашей эпохи.

● На гагодехском семинаре встретились молодые творческие работники М. Гогилашвили, Э. Никарадзе, З. Коберидзе, М. Осташвили, А. Давиашвили.
Фото Г. Санаа.

День литературы

ДЕНЬ литературы на семинаре вели драматург Т. Хухашвили и поэт Н. Никарадзе.

Активная жизненная позиция молодого писателя, глубокое понимание долга перед народом, Родиной, высокая его заинтересованность жизнью своих современников, глубокое знание духовного мира молодежи и предназначенной через поэта мной действительности — вот круг вопросов, затронутых в этот день на семинаре.

Проанализировав целостную картину литературных процессов последнего времени, Г. Хухашвили, в частности, частрая внимание участников семинара на том главном, что должно давить начинающим литераторам. Это — понимание и знание волновавшего их времени, умение чувствовать время и достоверно отображать в своем творчестве наиболее характерные приметы современности. Вслед за предшественниками среднего поколения литераторов, большими, истинно участниками первых бакурианских семинаров, уверенно занявшими ныне ведущее место в грузинской литературе, поднялись новые имена молодых прозаиков и поэтов, творчество которых отмечено мастерством, поиском, художественной индивидуальностью писательского почерка. Это Н. Шатадзе, Э. Никарадзе, Б. Чихвишвили, Л. Табукашвили, Дж. Давиашвили, А. Чихвишвили, М. Джоджуа, Я. Чиквиани, Н. Гогишвили, Д. Гогишвили, Т. Чалаурн и другие. Их поколение представляло на нынешнем семинаре молодую грузинскую литературу.

В ходе дня на семинаре были выказаны для конкретных уроков и адрес тех, кто приложил способствовать становлению молодого литератора. Первый из них называется трудности издания первой книги уже сформировавшегося автора, второй — литературных критиков, обходящих молчанием творчество молодых.

День музыки

ДЕНЬ музыки вели секретарь Союза композиторов республики, композитор Н. Мамиашвили и музыковед М. Кордзая.

Говорят участники семинара

Ж. ТЕТРАШВИЛИ, музыковед:

— Я впервые участвую в работе семинара подобного рода и, должна сказать, осталась очень довольна. Главное, семинар помог мне обрести друзей. В Лагодехи я познакомилась с молодыми представителями всех творческих союзов, узнала, чем они, как говорится дышат, чем живут, что их волнует, над чем они работают сегодня. Все семь рабочих дней семинара прошли интересно и принесли каждому из нас много полезного. У нас была и возможность поговорить на интересующие и волнующие нас темы, поделиться соображениями, выдвинуть свои предложения по той или иной проблеме. Понравилось и то, что на семинаре смело выдвигались проблемы и тут же обсуждались возможные пути их разрешения. Семинар помог установить столь необходимые контакты между представителями творческой молодежи разных категорий. И это очень важно на мой взгляд, ибо нам нужно просто необходимо чаще встречаться, спорить, обмениваться мнениями. Единственное пожелание — больше приглашать для участия в семинаре представителей творческой молодежи из районов республики.

● Идет день художника.
Фото Г. Санаа.

М. КОРАНАШВИЛИ, главный архитектор г. Гори:

— На семинаре обсуждалось много интересных и важных, на мой взгляд вопросов. Естественно, больше занимировали меня те из них, которые касались архитектуры.

С удовольствием, приняла участие в обсуждении вопроса внешнего облика наших городов и сел. Ибо этот вопрос меня очень волнует, и большинство гласна с тем мнением, что индивидуальные дома в наших районах и селах совершенно отходят от сегодняшних требований. У нас такое поветрие — стоит одному построить дом, пусть даже нелепый и нелепый, разгрузить его ярыми всякими там оленями, голубками, как тут же рядом вырастают абсолютно похожие на него. Часто случаи, когда человек предпочитает напрямую строгий и удобный во всех отношениях проект дома, а он или вообще отказывается или же переделывает его на свой лад. Я пришла к убеждению, что людей необходимо готовить к хорошей архитектуре, воспитывать в них понимание архитектуры, вместе с активную работу в этом направлении. Волнует меня и другой вопрос: отсутствие критики архитектуры.

В. ГАГНИДЗЕ, председатель Клуба молодых кинематографистов при Союзе кинематографистов Грузии:

— Кинематографистам было о чем рассказать участникам семинара. Грузинское кино, как известно, добивается все новых и новых успехов, приносящих ему мировое признание.

С интересной заявкой приходит в наш кинематограф молодежь. У участников лагодехского семинара была возможность познакомиться с некоторыми работами молодых.

В двух словах о нашем клубе. Существует он два года. За это время мы провели ряд интересных мероприятий. По инициативе клуба прошел, к примеру, у нас в Тбилиси фестиваль студенческих кинофильмов «Ламцаги», который был задуман как республиканский, однако приняли в нем участие и студенты творческих вузов из других братских республик. Это объясняется прежде всего большим интересом к грузинскому кино. Клубу же принадлежит идея учредить приз за лучшую пропаганду кинематографа, первые победители уже получили его. Примем мы участие и в организации конкурса на лучшее теоретическое произведение о кино, который будет проводиться Союзом кинематографистов республики. Очень часто клубы часто встречаются с ведущими грузинскими кинодеятелями, проводят разборы просмотренных фильмов. Мы шефствуем над молодежным кинотеатром нашего города «Комбинирели», в котором систематически проводятся кинолектории, творческие вечера известного кино. Замыслов и планов на будущее у нас много, думаем провести их интересно.