„СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ"
г. БАТУМИ

13 ЯНВАРЯ 1978 г. • № 10 (13848)

Праздник грузинского театра в Батуми

Древнее и вечно молодое искусство

Уже несколько лет Театральное общество Грузии праздники, посвященные Дню грузинского театра, проводит в различных городах республики. При выборе места проведения этого праздника мы прежде всего учитывали, насколько театрам грузинского театра в нашем городе.

В прошлом году День грузинского театра должен был продолжаться в Батуми, но мы «перевыполнили» торжества на один год. Ошибались, конечно, 1970 года. Почему мы сделали это? Дело в том, что в этом году Батуми, его театральная жизнь стали нашей общей — сквозной. В 1970 году исполнится 100 лет с тех пор, как в столице Аджарии начинает театральная жизнь. Этот факт сам по себе говорит о многом, но есть и другие причины. В нынешнем году мы отмечаем 50-летие театра имени Кота Марджанишвили, а Кутаиси и Батуми были колыбелью театра Марджанишвили. Он так и назывался — Кутаисско-Батумский театр. Это обусловило зарождение в Батуми больших театральных традиций.

К счастью, что внес маленький вклад в создание Батумского театра, это основного ядра, на которого впоследствии сложился сегодняшний театр. Он начал свое существование со спектаклей «Хлопушка гостиницы» и «Ночная фиалка».

Было это в 1930 году. С того времени началась сценическая жизнь, творческая биография постоянно действующего Батумского профессионального театра. Для меня незабываемым спектаклем батумцев. Созданный здесь Арчилом Чкаруашвили и Юсупом Кобелашвили спектакль «Царь Эдип» вошел в золотой фонд советского театра. Этот спектакль принес Батумскому театру высокую творческую репутацию. В течение ряда лет в Батуми работали лучшие режиссеры нашей республики. Кроме Арчила Чкаруашвили, большую роль в становлении творческой биографии театра сыграли Шалва Инасаридзе, Виктор Таблашвили, Сергей Каквиладзе, Тимур Абашидзе и Гизо Жордания. В Батуми начала свою режиссерскую деятельность Пугзар Гачаев.

За последние годы ощутимо возросло мастерство Батумского театра как индустриального и культурного центра в жизни нашей республики. Сейчас работой класс Батуми достойно продолжает славные традиции. Я считаю, что проведение Дня грузинского театра в Батуми еще больше поднимет театральный авторитет города, этот требовательность и требовательность к себе, что, в конечном счете, найдет отражение в творчестве самих спектаклей. Все это обусловило проведение Дня грузинского театра в этом году в Батуми.

В минувшем году в жизни грузинского театра было много интересных событий. Прежде всего, это гастроли театра Руставели на фестивале в Югославии, с большим успехом прошли спектакли театра Марджанишвили в Москве. О московских гастролях театра было сказано и написано много хорошего. Один из спектаклей, показанных в Москве, — «Царь Эдип» — представлен на соискание Государственной премии имени Ш. Руставели. С большим успехом прошли в Москве гастроли Грузинского театра юного зрителя. Если высокий сценический уровень театров им. Руставели и им. Марджанишвили не был для москвичей неожиданным, то слова большой успех последнего театрального коллектива стал настоящим открытием. Профессионализм, беспредельная любовь к театру режиссера Ш. Гидерзати помогли тому, что коллектив сумел служить примером молодому поколению режиссеров. В прошлом театральном сезоне добился успеха наш оперный театр. Балет Р. Габричадзе «Медея» в постановке Г. Александре справедливо стал подтверждением возрождения нашего балетного искусства.

Приятно отметить, что за этот период в Кутаиси создано два значительных спектакля. В спектакле «Шестое июля», поставленном Г. Кантарадзе, молодой актер Д. Давлишвили создал образ великого вождя В. И. Ленина. Это большая победа актера. В этом же театре Г. Кантарадзе поставил замечательный спектакль «Потомки» А. Чавадзе. Это спектакль, который, по-видимому, будет жить долго. Нельзя не упомянуть спектакль театра Руставели «Мне перо», посвященном великому Илье Чавчавадзе, и «Сны Сиаоши Мишвы» в театре юного зрителя.

Но прошлый театральный сезон принес и другие успехи. Подтверждением роста грузинской музыкальной культуры является тот факт, что в Большом театре Союза ССР была поставлена опера выдающегося грузинского композитора Отара Тактакишвили «Подвешенные». Мы создаем всё человечество. С неустанным интересом мы должны изучать лучшие и передовые достижения современного грузинского театра, имеющий богатые традиции.

Именно с этих позиций мы должны рассматривать проблемы современной грузинской режиссуры, особенно требует разрешения вопрос о месте молодых кадров. Сегодня грузинская режиссура почти полностью молода. Режиссеры, воспитанные театральным институтом, возглавляют творческую жизнь Р. Стуруа и Т. Чхиидзе — в театре им. Руставели, Г. Жордания — в оперном театре, Г. Кантарадзе и В. Нинидзе — в Кутаиси, С. Мреулишвили — в Метехском театре, Ш. Гацелия — в Грузинском театре юного зрителя, Д. Цискаришвили и Д. Костава — в Сухуми, Н. Деметрашвили — в Ахалцихе, Н. Лордкипанидзе — в Телави, А. Шалиашвили — в театре пантомимы, О. Церадзе — в Поти, В. Чигогидзе — в Зугдиди, Г. Абесадзе, З. Чиадзе и Д. Хинкиладзе — в Батуми. В их руках — завтрашний день нашего театра. Поэтому этим молодым режиссерам надо создать хорошие условия для работы, чтобы с самого начала они не привыкали к компромиссам. Поэтому наша неотложная задача — создать режиссуре необходимые условия.

Но не только, что этот вопрос не разрешен или следует, молодой человек, еще не успел приехать на место, уже думает, как бы уехать отсюда. Но сколько может вместить наша столица? Не видно конца этим переездам из театра в театр. Местные руководящие органы могут многое сделать для сохранения режиссерских кадров. Сомнительно, что, не любя и не заботясь о театре, можно двигать искусство. Завтрашний день своего города, республики.

Профессионализм, глубокий, профессионализм! Это — [illegible] Но, чтобы режиссер, молодежь беспредельно любит свою профессию, глубоко относится к ней, как без этого нельзя стать хорошим режиссером, актером. Завтрашний день грузинского театра во многом зависит от того, куда нас поведет режиссура. Я хочу, чтобы наши режиссеры запомнили слова Ленина: «У искусства два опасных врага — мастер, лишенный таланта, и талантливый человек, который не владеет своим мастерством».

Дмитрий АЛЕКСИДЗЕ,
председатель президиума Театрального общества Грузии, заслуженный артист СССР, профессор.

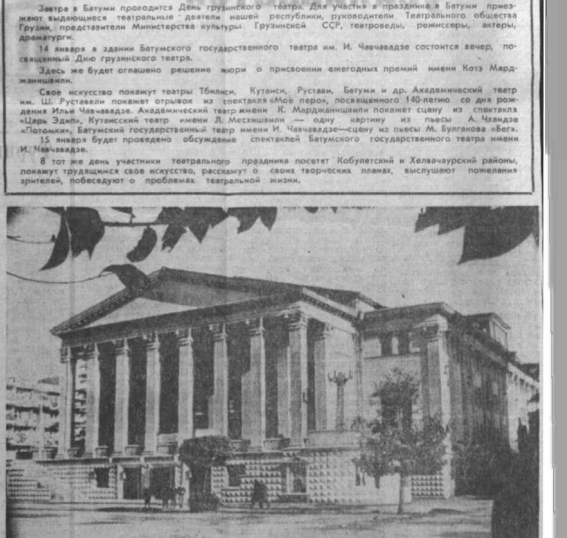
Завтра в Батуми проходится День грузинского театра. Для участия в празднике в Батуми приезжают выдающиеся театральные деятели нашей республики, руководители Театрального общества Грузии, представители Министерства культуры Грузинской ССР, театроведы, режиссеры, актеры, драматурги.

14 января в здании Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе состоится вечер, посвященный Дню грузинского театра.

Здесь же будет оглашено решение жюри о присвоении ежегодных премий имени Кота Марджанишвили.

Свое искусство покажут театры Тбилиси, Кутаиси, Руставели, Батуми и др. Академический театр им. Ш. Руставели покажет отрывок из спектакля «Мне перо, посвященного 140-летию со дня рождения Ильи Чавчавадзе. Академический театр имени К. Марджанишвили покажет сцену из спектакля «Царь Эдип», Кутаисский театр имени Д. Месхишвили — одну картину из пьесы А. Чиадзе «Потомки», Батумский государственный театр имени И. Чавчавадзе—сцену из пьесы М. Булгакова «Бег». 15 января будет проведено обсуждение спектаклей Батумского государственного театра имени И. Чавчавадзе.

В тот же день участники театрального праздника посетят Кобулетский и Хелвачаурский районы, покажут трудящимся свое искусство, расскажут о своих творческих планах, выслушают пожелания зрителей, побеседуют о проблемах театральной жизни.



На снимке: Батумский государственный театр имени И. Чавчавадзе.

Фото В. ДУБИНИНОЙ.

Радость творчества

Почти четверть века работаю я на сцене Батумского государственного театра имени И. Чавчавадзе. За эти годы батумский театр стал моим родным домом, вся моя жизнь, все мои успехи и неудачи, все творческие поиски связаны с ним. Здесь, на сцене театра, сыграны десятки ролей — больших и маленьких, значительных и мимолетных в моей актерской биографии, но все они мне милы и дорогие.

На сцене моего театра, я смело могу его так называть, мне посчастливилось работать с отличными начинающими мастерами сцены, как народный артист СССР Арчил Чкаруашвили, народный артист Грузинской ССР Виктор Таблашвили, поставившими на сцене батумского театра спектакли «Хлопушка гостиницы» и «Ночная фиалка». Эти замечательные спектакли дали мне большое счастье играть главные роли — Офелию и Дездемону.

Я не представляю своей [illegible] Батуми, города, ставшего мне родным, вне моего театра, без моих друзей и товарищей, соратников по сцене. И я рада, что этот большой праздник искусства — День грузинского театра — отмечается в Батуми, и рада приветствовать в моем родном доме — Батумском театре им. И. Чавчавадзе.

Нино САКАНДЕЛИДЗЕ,
заслуженная артистка Грузинской ССР.

Успех батумского драматурга

Пьеса Шота Роква «За родной — моя древняя» удостоена диплома I степени Министерства культуры СССР, Союза писателей СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Пьеса — волнующий рассказ о жизни советской молодежи проблемах, жизненности, беспредельной любви к Советской Родине. Она с успехом ставится более чем в 20 ТЮЗах и драматических театрах страны. Зрители Минска, Брянска, Свердловска, Хабаровска, Львова, Ростова, Астрахани, Перьми и других городов знакомы с мальчиком Гией, для которого самое главное в жизни — сделать добро.

Нынешний год — [illegible] Роква, обращенный к Международным годам [illegible]. Я давно вынашивал идею написать продолжение пьесы «Говорит Москва», которая шла в свое время во многих театрах страны. 13-летний мальчик Лурико на этой пьесе «удрал» на фронт, но взрослые вернули его обратно. В новой пьесе, которую я уже пишу и которая называется «Хочу быть героем», Лурико все же сумел попасть на фронт и дрался с врагом на легендарной Малой земле. В основу новой пьесы положен подлинный факт. Пролетел много героев прошел суровые испытания на Малой земле, стал кадровым военным.

Пьесы Ш. Роква [illegible] замечательно ставятся. Все они пользуются славой у людей советской молодежи и поднимают вопросы, волнующие каждого из нас.

Пьесы Роква ставятся более чем в 50 городах страны, а также в Чехословакии и Болгарии. (ГрузИНФОРМ).

Ждём с нетерпением!

Я очень люблю театр, люблю за непосредственное ощущение уникальности мира, за действенность театрального искусства в нашей жизни.

Многие годы я постоянный зритель Батумского государственного театра имени И. Чавчавадзе.

Мы с мамой не пропускали ни одной премьеры нашего театра, полюбившиеся постановки смотрим по нескольку раз. Так случилось и со спектаклем «Пока зря не перевернулась». Встреча с этим спектаклем радостна каждый раз, в ней залиты мои любимые артисты.

В воскресные дни у нас происходит[illegible] наши дети. Мы очень хотим, чтобы они стали не только образованными, но и высокодуховными людьми. И, по-моему, театр в этом — незаменимый помощник.

В последнее время наблюдаю, что театры имеют ограниченную возможность смотреть по телевидению лучшие спектакли [illegible] театров. Были в Тбилиси, и всегда стараюсь попасть на спектакли моего любимого театра им. Ш. Руставели.

Этим летом все батумцы были счастливы встретиться с [illegible] театра им. К. Марджанишвили. Мне удалось посмотреть только два спектакля. Один из них — «Ночная Кончаурида» — мы смотрели стоя — так много было зрителей. Но увлекшись игрой Кота Макарадзе, мы не чувствовали усталости.

Я горда тем, что в моем родном городе приезжает День грузинского театра. И я с нетерпением жду встречи с мастерами сцены республики, чтобы еще раз выразить свою любовь и преданность нашему театру.

Х. ДЖАВИНДЖИ,
слесарь - инструментальщик, победитель конкурса поэта № 6 Батумского судостроительного завода.

На снимке: сцена из спектакля «Ночная Кончаурида» в театре им. К. Марджанишвили. В центре — народный артист Грузинской ССР Кота Макарадзе и заслуженная артистка [illegible].

Фото Д. ЧАНТЛАДЗЕ.

Газета, посвященная грузинскому театру

[illegible] общества Грузии «День грузинского театра», в которой опубликованы материалы о значительных событиях в [illegible] жизни [illegible].

Газета открывается [illegible] статьей председателя Театрального общества Грузии, заслуженного артиста СССР Д. Александре «Театр и будущим театра». Здесь же опубликована информация о присвоении премий имени К. Марджанишвили за лучшие актерские, режиссерские работы и работы театральных художников.

«Ададжия принимает грузинский театр» — так называется статья Ш. Макарадзе «Театральный Батуми». Здесь же напечатаны статьи кандидата искусствоведения Н. Кикнадзе «Батумскому театру — 100 лет», а также подробнейшие известного драматурга Георгия Мгеброва, председателя Аджарского отделения Театрального общества Грузии, драматурга А. Чиадзе и связь сообщения — «Дни грузинского театра в Батуми, статья драматурга А. Шервашидзе о пребывании в Батуми великого русского драматурга А. Островского. Большое место уделяет газета [illegible] дням театров нашей республики. Исполнилось 50 лет Тбилисскому академическому театру имени К. Марджанишвили. В [illegible] искусствоведения З. Гугушвили о славном творческом пути марджанишвили. Интересный диалог с художественным руководителем театра народным артистом Грузинской ССР Г. Лордкипанидзе. Этой дате посвящается и другой материал «Два письма Кота Марджанишвили Ушакову Чхеидзе», письмо народной артистки СССР С. Такайшвили в [illegible] Грузинской [illegible] актрисы, народной артистки СССР Верико Анджапаридзе и другие.

Читатели могут познакомиться также с материалами, посвященными 50-летию Грузинского театра юного зрителя. [illegible] Адаши Бесадзе и народную артистку Грузинской ССР Тамару Бурбуладзе, обменявшиеся в своих письмах Г. Вахвашвили и народная артистка СССР Ц. Чиладзе.

Газета «День грузинского театра» богато иллюстрирована фотографиями.

Снова в Батуми

Совсем недавно коллектив театра имени Кота Марджанишвили выступал в Батуми. После «малых гастролей» в Москве где театралы столицы впервые встретили три наших спектакля, летом прошлого года состоялись «большие» трехнедельные гастроли в Кутаиси и Батуми. Это был наш творческий отчет, и мы показали зрителям [illegible].

Тогда в Батуми [illegible] весь наш коллектив, [illegible] новую работу [illegible] роль в трагедии Софокла «Эдип».

Я также сыграл главные роли в спектаклях «Праздник единочтения» («Пиросмани») Н. Коростылева и «Обязательное заключение» И. Думбадзе.

И как всегда батумская общественность встретила нас снова. Поэтому я с удовольствием приехал в Батуми, чтобы принять участие в праздниках Дня грузинского театра, который будет здесь проведен.

В Батуми у меня много друзей, и встречи с ними доставляют мне и большую радость, и творческую удовлетворенность. Особенно приятна для меня встреча с коллегами из Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе в [illegible] его 100-летнего юбилея.

В День грузинского театра в [illegible] артистом республики [illegible] Ученичейшвили исполню сцену из «Царя Эдипа».

Вместе с теми в празднике театрального искусства в Батуми примут участие художественный руководитель театра народный артист Грузинской ССР лауреат премии им. К. Марджанишвили Гита Лордкипанидзе, [illegible] нашего театра Нанеи Инцирквели, много лет игравший на сцене Батумского театра, народный артист республики Тариел Салиа-ладзе.

Мы все рады еще раз новым, но в любимом городе.

Отар МГЕБРОВ,
народный артист Грузинской ССР, лауреат премии им. К. Марджанишвили.

Мир красоты и добра

Все вечное и бессмертное, что было создано человеческим гением, его мудростью и безграничной любовью к жизни, мы выражаем в прекрасном театральном искусстве.

Цель искусства — доставлять человеку радость, исцелить и него бодрость духа, — говорил великий Кота Марджанишвили. Доставить человеку радость — значит приобщить его к добру, ввести в удивительно знакомый, но в то же время неизведанный мир, полный красоты и любви, мир, где царит вечная весна.

Возможно, именно поэтому каждое посещение театра, а также в театрах Москвы, Тбилиси, Кутаиси...

Нашему городу Батуми выпала большая честь быть участником Дня грузинского театра. Это большая честь и для нас, исполнителей одного из древнейших и прекрасных видов искусства.

Ш. МАХАЧАДЗЕ,
лаборант Батумского государственного педагогического института им. Ш. Руставели.

На снимке: сцены из спектаклей Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе. Вверху — заслуженный артист Грузинской ССР М. Шервашидзе (Весо) и Ц. Абашидзе (Мака) — «На небу одна, небесу одна» — народные артисты Грузинской ССР Н. Тогадзе (Попи) и А. Мелиадзе (Вано) — «Но двери злая собака».

Фото В. ДУБИНИНОЙ.