

День грузинского театра в Батуми

За передовой театр!

В минувшее воскресенье в Батуми торжественно был отмечен День грузинского театра. В этот праздник искусства приняла участие широкая театральная общественность Грузии — актеры и режиссеры театров Тбилиси, Кутаиси, Рустави, Сухуми, театроведы и искусствоведы, представители Министерства культуры Грузинской ССР, Театрального общества Грузии. Закончился праздник, начались будни. Встреча в Батумском государственном театре имени Н. Чавчавадзе, на которой состоялся деловой разговор о профессиональном уровне спектаклей, идущих на сцене, об исполнительском мастерстве актеров, говорит о большом внимании и заботе театральной общественности Грузии к театру, носящему имя великого Ильи Чавчавадзе.

Выступивший на встрече председатель президиума Театрального общества Грузии, народный артист СССР, профессор Д. Алексидзе — педагог, воспитатель не одного поколения актеров, анализируя последние спектакли театра, такие, как «Пока арба не перевернулась» О. Носелвани, «Вег» М. Булгакова, «На седьмом небе» Т. Чиладзе, повел интересный разговор о современном театре, о его роли, о требованиях, которые сегодня предъявляются к нему, к актеру.

У Батумского театра есть все возможности — талантливые актеры и режиссеры, чувствующая сцену художники, чтобы ставить спектакли, которые не стыдно было бы показывать на любой сцене, в любом городе.

Много внимания было уделено на встрече вопросам актерского мастерства. Немало было сказано и о культуре речи актера, которая является важной частью театрального искусства. Слово является важной частью театрального искусства, главным выразительным средством в театре.

В своем выступлении доктор искусствоведения, заведующая кафедрой сценической речи Грузинского государственного театрального института имени Ш. Руставели В. Николашвили сказала:

— Слово должно быть понятным, ясным, образным, выразительным, осмысленным. К сожалению, на сцену все чаще прокрадываются искусственность, штампы, бедность языка. — Профессор В. Николашвили говорила о конкретных речевых недостатках, часто повторяющихся на сцене Батумского театра.

Для всякого искусства нужен тренаж. Требуется тренировки и такой сложный человеческий инструмент, как актер. Наладить учебу в театре, бороться за профессиональный передовой театр нашего времени — такая задача стоит перед коллективом Батумского театра им. Н. Чавчавадзе — общее мнение всех выступающих.

Продолжив разговор о мастерстве, театроведы К. Нирикашвили и М. Гоголашвили говорили о бытовизме, натурализме, которые вступают в противоречие с театральной условностью в спектакле «Пока арба не перевернулась», об искусстве строить исторические сцены, об уровне мастерства, сценической культуры, которые дают долгую жизнь спектаклю.

О сценической живописи в театре, о творческом взаимодействии между режиссером и художником сцены в спектак-

лах «Девятый праведник» Е. Юрандот, «На седьмом небе» Т. Чиладзе, «Неизвестная женщина» Д. Патрика, «Вег» М. Булгакова и других говорила театровед М. Меладзе.

— Общему росту театральной культуры во многом способствуют взаимный обмен актерами между театрами республики, стажировка актеров в столичных театрах Грузии, обмен опытом между театральными коллективами, — сказал в своем выступлении директор Тбилисского театра им. Ш. Руставели А. Вакрадзе.

Подготовке к празднованию 100-летия Батумского театра, которое широко будет отмечаться в Грузии, посветили свои выступления заведующий отделом драматических театров Министерства культуры Грузинской ССР А. Шалуташвили, инструктор ЦК КП Грузии М. Цанава.

В своем выступлении заместитель министра культуры Аджарской АССР Г. Глonti поблагодарил гостей за полезные замечания, которые помогут росту коллектива Батумского театра.

Во встрече приняла участие секретарь Аджарского обкома КП Грузии Н. Гугунава.

В тот же день гости, разделившись на две группы, выехали в Кобулетский и Хелвачаурский районы.

Тепло принимали труженники Кобулетского района дорогих гостей. В районном Доме культуры состоялась встреча. С приветствием к грузинским театральным деятелям обратилась секретарь Кобулетского райкома КП Грузии Н. Думбадзе, школьница М. Чхамдзе, директор Кобулетской музыкальной школы Ц. Какаладзе, секретарь Кобулетского райкома ЛКСМ Грузии Л. Иванишвили. Перед труженниками района выступили народные артисты СССР Д. Алексидзе и М. Амиранашвили, драматург Г. Хухашвили, поэт Ф. Халваши, народные артисты Грузии О. Могинетухудеси, М. Чахана, Ю. Кобаладзе, солисты Академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили Н. Мкервалидзе и Э. Гецадзе.

Подлинным праздником искусства стала встреча в селе Ахалшени Хелвачаурского района. С интересом осмотрели гости колхозный музей.

Встречу деятелей театрального искусства с труженниками колхоза села Ахалшени отыграл секретарь Хелвачаурского райкома КП Грузии Ш. Турманидзе. Гости приветствовали актеры, Ахалшенского народного театра педагоги Ж. Шамиладзе и С. Карабашиди, чтецов Э. Микеладзе, режиссер народного театра А. Диасамидзе.

Затем был показан отрывок из спектакля «Мевлуд» П. Лория в постановке народного театра.

Народный артист Грузинской ССР Б. Кобахидзе поблагодарил собравшихся за теплую встречу.

Гости представили отрывок из спектакля театра им. Ш. Руставели «Мое перо» в исполнении народного артиста Грузинской ССР Г. Гегечкори и заслуженного артиста Грузинской ССР Г. Харабадзе. Заслуженная артистка республики Н. Саканделидзе прочитала стихотворение Ф. Халваши.

Отрывок из спектакля «Ревизор» Н. Гоголя представили актеры Руставского театра.

На встрече присутствовал первый секретарь Хелвачаурского райкома КП Грузии С. Иванишвили.