

ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ ТЕАТРА

Творческое лицо грузинского театра определяют произведения больших мыслей, смелых новаторских форм, жизнеутверждающего пафоса — эту мысль выразили участники пленума прагления Театрального общества Грузии. Пленум подвел итоги минувшего сезона, наметил задачи дальнейшего развития грузинского сценического искусства.

Вступительным словом пленум открыл председатель президиума Театрального общества Грузии, народный артист СССР Д. Алексидзе. С докладом выступил первый заместитель министра культуры республики, театровед Н. Гурабанидзе.

С высоких партийных позиций, с большой заботой о завтрашнем дне грузинского советского театра обсуждали участники пленума задачи, поставленные перед деятелями культуры в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Минувший театральный сезон, подчеркивалось в выступлениях, был во многом знаменательным. Созданы спектакли, свидетельствующие об активных поисках тем и ярких художественных решений. На грузинской сцене осуществлены новые постановки произведений современных грузинских и советских авторов, зарубежных классиков.

Успешные выступления академического театра имени К. Марджанишвили и грузинского ТЮЗа в Москве, театра имени Грибоедова в Ленинграде, триумфальные выступления старейшего академического театра имени Руставели в Югославии и на Эдинбургском фестивале, все это — свидетельство всеобщего признания творческого потенциала грузинского сценического искусства, высокой исполнительской культуры.

Тот факт, что из 102 спектаклей, получивших сценическую жизнь, больше половины поставлено по произведениям современных грузинских и советских драматургов, красноречиво свидетельствует о все возрастающей приверженности к современной тематике.

На афишах театров появились названия новых произведений Т. Чиладзе, Л. Табукашвили, А. Чхaidзе. Их пьесы «Гнездо на девятом этаже», «Роль для начинающей актрисы», «Потомки», «За окнами весна» привлекли внимание яркой печатью времени обостренным интересом к внутреннему миру современника. В то же время такой театр, как театр имени Руставели, который радовал зрителей интереснейшими решениями произведений Д. Клдიაшвили, П. Какабадзе, Ш. Дадияни, в минувшем сезоне не осуществил ни одной постановки грузинского автора — беспрецедентный случай в жизни этого коллектива.

Основным пробелом в деятельности театров республики все еще продолжает оставаться низкое качество спектаклей, отвечающих требованиям высокой идейности, проблемности, современности в широком значении этих понятий.

Предметом особого внимания участников пленума были вопросы драматургии, репертуарной политики, воспитания профессиональных кадров актеров и режиссеров, театральной критики, работы с творческой молодежью.

На пленуме отмечалось, что стали доброй традицией совместные постановки, осуществленные с зарубежными коллегами, участие театров республики в фестивалях драматургии братских стран. Это служит взаимообогащению национальных культур.

Знаменательным событием в минувшем сезоне явилось проведение первого республиканского театрального фестиваля, посвященного сельской теме. Продолжением этого смотра станет республиканский фестиваль молодых театров с участием творческих коллективов братских союзных республик.

Театры Грузии призваны закреплять и развивать достигнутые за последнее время успехи, вместе с тем, работать над преодолением серьезных недостатков, все еще имеющихся в их работе.

(Грушиформ).