

По доброй традиции

Продолжается добрая традиция последних лет — День грузинского театра проводить в разных городах республики. Театральные праздники уже проходили в Ахалцхе, Кутаиси, Zugdidi, Махарадзе. В прошлом году представляли в грузинского театра приехали Батуми, а на этот раз День грузинского театра отмечается в Цхкал.

Выбор пал на этот город в связи с тем, что в Цхкал функционирует интересные и самобытные народный театр, который неоднократно с успехом представлял грузинское театральное искусство на республиканских и всесоюзных смотрах и фестивалях. В День грузинского театра в Цхкал приедут лучшие представители сценического искусства республики. Они встретятся со зрителями, трудившимися города и села, актерами народного театра.

И у Тбилисского академического театра им. К. Маршави, и у народного театра г. Цхкал в репертуаре прочное место занимает пьеса нашего земляка А. Чхадзе «Потомки». Там появилась идея о празднике грузинского театра позвать зрителям спектакль «Потомки» в совместном исполнении артистов этих двух театров. Из маршавишцев в спектакле будут участвовать исполнители главной роли Фати Гурели народной артистка СССР, Герой Социалистического Труда Верико Андияшвардзе, народные артисты Грузии Я. Трипольский, Г. Берикашвили, Н. Мгалоблишвили и др. Это творческое сотрудничество академического и народного театров является как бы продолжением юбилейных торжеств маршавишцев, 50-летие театра которых совсем недавно было отмечено как значительное событие в культурной жизни республики.

В День грузинского театра в Цхкал будет обнародовано решение жюри о присуждении премий по итогам прошедшего театрального сезона за лучшую режиссерскую и актерскую работу и художественное оформление спектаклей.

Как всегда, Грузинское театральное общество выпустило специальный номер газеты, посвященный Дню грузинского театра. В нем отражены все знаменательные события театральной жизни республики за 1979 год — юбилей маршавишцев, присуждение Государственной премии СССР спектаклю русаевцев «Кавказский меловой круг», присвоение высших наград и почетных званий лучшим представителям сценического искусства Грузии, материалы из прошлого грузинского театра.

Б. НИКОЛАДЗЕ.

Театр служит народу

Важному Октябрю, партии Ленина обязан наш народ неисчислимым расцветом культуры во всех областях, в том числе и выдающимися достижениями советского театрального искусства. Советский театр формировался как фактор культурной революции, как общественно-политическое явление. Молодая советская демократия с первых шагов своего становления бережно растала, собирала и утверждала черты нового человека — творца и преобразователя.

Вопрос о роли театра в жизни общества для нас разрешен. Наш театр тысячелетними узлами связан с народом. Театральная культура стала не только достоянием народа, но и создается самими народом. Образы революционных героев, легендарных воинов, героев гражданской войны, комсомольцев — энтузиастов, строителей Днепротреста и Комсомольска — Актриса руководители мощных строев первых пятилеток, героические сержанты народа в годы Великой Отечественной войны, самоотверженный труд советских людей, восстанавливавших народное хозяйство, — все это в сотнях авторских работ нашло свое яркое воплощение на сцене советского театра.

Искусство театра вело людей на перемены в рубящий социалистическое строительство. В грозные годы войны театр, советские артисты искусством своим помогали бойцам Советской Армии защищать Родину, звали их на подвиги во имя победы.

В становлении грузинского театра значительную роль сыграла творческая практика Художественного театра. Искусство МХАТа возникло на фундаменте Милого театра. Сам Станиславский не уставал это подчеркивать, говоря, что его система родилась «из зерен ценнейшей традиции». В свою очередь, воспитателем советского театра явился и Евгений Вахтангов. Он видел цель искусства в «служении народу, творческому революционному». Значительное влияние на развитие нашего театра оказал Сандро Азметели. Лучшие работы этого режиссера связаны с драматургией и взглядами на театр С. Шамшиадзе. Сандро Азметели стремился создать театр героический, зрелищный, помогающий народу в строительстве нового мира.

Обращение к передовой советской драматургии дало новую социальную опору программам синтетического театра, выдвигавшейся К. Маршавишвили, усилило реалистическое устремление в его режиссерском творчестве.

Осуществленные в разных театрах, разными режиссерами, такие спектакли знаменовали собой новый этап в развитии советского искусства — искусства социалистического реализма.

Одно из свойств, которое стало органической, неотъемле-

мой сущностью советского театра, — его многонациональность. Профессиональные театры СССР играют на 48 языках. Любая из наших национальных сценических культур питается не только из собственных источников, а берет на вооружение многое из художественного богатства других народов, и, со своей стороны, оказывает на них благотворное влияние. Важнейшее и широкое ознакомление — залог жизнеиспособности и развития советского многонационального театра.

Жизне общение театров советских народов ярко складывается в постоянно проходящих в нашей стране театральных смотрах и фестивалях. Расцвет сценических культур социалистических наций — это реальность наших дней, нашей эпохи.

В непрерывно идущий эстетический обмен в области искусства, составляющий особенность советского многонационального театра, сегодня все шире вовлекаются братские социалистические страны. Работая над пьесами, созданными авторами братских социалистических стран, деятели советского театра обогащают глубокое своеобразие их исторического и творческого опыта. Взаимодействие в взаимобогащение становится законом развития социалистической художественной культуры. Смотры, Дни культуры, фестивали — все это результаты неустанного и последовательного курса на сплочение народов социалистических стран под знаменем пролетарского интернационализма. С каждым днем крепнут и развиваются творческие связи между советскими театрами и театрами мира. Подтверждением тому являются гастроли театра им. Руставели в ФРГ, Америке и Англии. Руставельского театра в Венгрии. Давильные связи и у Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе и Благоевградского театра им. Н. Вапцарова.

Вспоминая прошлое, говоря о сегодняшнем дне грузинского театра, мы думаем и о его будущем, заботимся о молодых силах театра, о тех, кто займет место старших. Советское государство особенно пристально и требовательно относится к тем, кому надлежит продолжить и воплотить в жизнь деяния и мечты их отцов и дедов — двух поколений советских людей.

Достойная растет смена. Радует подражание большого числа молодых талантов среди актеров и режиссеров. Деятели советского театра должны с юными мерками подходить к молодежи, глубже осмысливать их творческие достижения, больше критически относиться к их недостаткам, ошибкам, приуживать свои силы не только в деле развития их способностей, профессионального мастерства, но, что не менее важно, и воспитания молодых подлинными гражданами своей страны.

Основной герой грузинского театра — советский человек. Пафос творчества того или иного человека — в кинодневном открытии этого человека. Сегодня выразить время — это значит понять и художественно отобразить, как «личное» становится «общественным».

Призывая людей к единению в борьбе за мир, театр помогает тому, чтобы никто на земле не оставался равнодушным перед несправедливостью, жестокостью, бесчеловечностью.

Грузинский театр всегда служил, служит и будет верно служить нашему народу и партии, идеалам дружбы, взаимопонимания людей разных стран. Он призван осуществлять величайшие задачи по коммунистическому воспитанию народа, активно участвовать в борьбе за мир.

Г. АБЕСАДЗЕ, главный режиссер Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе.

Фото И. АНАСТАСЬИНА.



На снимке: сцена из спектакля «Медарина» на сцене Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе. Капкан — С. Ахладзе и Медарина — заслуженный артист Грузинской ССР А. Шервашидзе.