

БЕРЕЧЬ И ПРОДОЛЖАТЬ ТРАДИЦИИ

Нынешние торжества, посвященные Дню грузинского театра, как и все предыдущие, были отмечены яркими, запоминающимися событиями.

О празднике грузинского театра, о том, как он прошел в республике, рассказывает ответственный секретарь Театрального общества Грузии **Котэ Ниникашвили**.

— День грузинского театра традиционен, из года в год, празднуется в театральных городах нашей республики. Он уже отмечался в Кутаиси, Батуми, Ахалцихе... Центром нынешних торжеств стал город Цхакая, что вполне закономерно. Ведь Цхакая — родина замечательного актера Акакия Хорава, человека, который вместе с писателем Ш. Дадиани был инициатором основания Театрального общества Грузии.

В Цхакая в эти дни съехались представители ведущих театров республики. В картинной галерее открылась выставка театральных художников Грузии.

В этот день собравшиеся еще раз вспомнили о значительных этапах развития грузинского национального театра, о творчестве его замечательных представителей. Именно этой теме было посвящено выступление заслуженного деятеля искусств, кандидата искусствоведения **Н. Швантирадзе** на торжественном вечере, посвященном Дню грузинского театра, который состоялся в районном Доме культуры. Участникам вечера был по-

казан спектакль по пьесе А. Чхадзе «Потомство», в котором вместе с актерами Цхакаяевского народного театра выступили такие мастера грузинской сцены, как В. Анджапаридзе, Г. Берикашвили, Н. Мгалоблишвили, Я. Трипольский, и молодая актриса **Н. Хомасуридзе**.

Стало доброй традицией проводить в рамках торжеств встречи с трудящимися. Второй день праздника в Цхакая был посвящен этим встречам. Представители театральных коллективов республики выступили перед рабочими фабрик, труженниками сельского хозяйства. Подобные встречи позволяют лучше узнать интересы и требования сегодняшней зрительской аудитории, поговорить о тех проблемах, разговор о которых, по мнению зрителей, необходимо вести со сцены наших театров.

Ежегодно, отмечая День театра, театральное общество Грузии выпускает газету, страницы которой рассказывают о настоящем, прошлом и будущем грузинского театра. В нынешнем номере широко представлены интересные и глубокие по своему содержанию материалы о проблемах современного грузинского театра, о творческом пути его актеров...

Основную цель нынешних торжеств можно выразить двумя словами — беречь и продолжать славные, богатые традиции грузинского национального театра, искусства, являющегося богатейшим источником духовной жизни народа.

