

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

4 9 АЗГ-1980

Газета № 100

Зав. 1849—10.000

На вопросы корреспондента «Зари Востока» отвечает первый заместитель министра культуры Грузинской ССР Н. Гурбакидзе.

СЕЗОН НА РУБЕЖЕ ДЕСЯТИЛЕТЬИ

— Завершился театральный сезон 1979—1980 гг. Каковы были его главные черты?

— Основные тенденции сезона определялись два знаменательных даты: 110-летие со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, которым коллективы республиканского театра посвящали специальные постановки.

К празднованию 110-летия со дня рождения В. И. Ленина были подготовлены пьесы М. Шатрова: «Большевики» (Тбилисский театр имени К. Марджанишвили и Кутаисский им. Л. Мачавадзе), «Синие кони на красной траве» (театры имени Ш. Руставели и А. С. Грибоедова, театральная мастерская киностудии «Грузинфильм»), «Разлом» Б. Лавренца (Батумский театр имени И. Чавчавадзе и грузинский ТЮЗ). Сузукский грузинский театр создал литературно-драматическую композицию «Алма перуся» по произведениям В. Маяковского; русский ТЮЗ имени Ленинского комсомола осуществил постановку «Названки» М. Шолохова. Нескольким спектаклям было создано по произведениям грузинской литературы: «Заря Кохиджи» К. Лордкипанидзе (Талевский театр им. С. Орджоникидзе), «Время—24 часа» В. Кандели (коллективы руставцев); «Поэтические соноры» А. Гецадзе было поставлено в Горьковский театр. В праздничные дни 110-летия В. И. Ленинские коллективы: театр оперы и балета имени З. Палиашвили осуществил постановку знаменитого балета «Алессандро» на музыку Бетовена, театр музыки имени В. Абшидзе готовит «Клопа» Я. Маяковского (музыка А. Мачаваришвили, либретто Т. Абшидзе и Г. Чавчавадзе); премьера этого спектакля должна состояться в октябре.

Тема Великой Отечественной войны была отражена в грядущих постановках: театролюбивый литовский вечер, созданный на основе поэзии знаменитых молодых грузинских поэтов, отдавших жизнь в бой за Родину (театр имени Ш. Руставели — спектакль показывался в фойе Малого зала), литературно-драматическая композиция по произведениям Мирзы Геловани («Метаксий молодой» театр-студия), «Всесмертные растения» — всякая тема в грузинской советской поэзии («Солнце в пламенном лесу» М. Бердзедзе (Зугдидский имени Ш. Дадли и Месхетский театры), «Жизнь и помини К. Распутин» (Талев), «Возвращение» А. Чавчадзе (Читурский театр имени А. Церетели), «Трибунал» А. Мачаваришвили (Батумский и зугдидский коллективы), «Настанья» В. Надоброва (русский ТЮЗ). 35-летию Победы была посвящена и постановка балета С. Цинцадзе «Позма», осуществленная на сцене Кутаисского филартеатра театров оперы и балета.

Каждый из этих спектаклей внес свой вклад в развитие важнейших тем: ленинской, темы Великой Отечественной войны, революции и гражданских войн, революционных преобразований в жизни нашего общества. Особое признание зрителей и специалистов заслужил спектакль режиссера Р. Стурца «Синие кони на красной траве»; высоким идейным уровнем и театральностью отличался постановкой этой пьесы в театре имени А. С. Грибоедова (режиссер — Г. Жордания); обогатил Ленинку Кутаисского театра спектакль «Большевики», поставленный Г. Каварадзе.

Из значительных событий прошлого сезона следует отметить огромный успех на родине Шахспира спектакля русгавцев «Ричард III». Несомненно, интересным и полезным было проведение в Тбилиси фестиваля молодежных театров и молодежных спектаклей, в котором приняли участие театры с большими традициями и молодежные коллективы, и профессионалы, и любители, театры Грузии и Грузии нашей республики. Необходимо отметить также участие Тбилисского грузинского театра в двух международных фестивалях — в Ташкенте и в Польше, где наши артисты показывали пьесы молодого автора М. Хатагури «Синтеца».

— В интервью, опубликованном на страницах «Зари Востока» в начале сезона, мы говорили о том, что важной тенденцией нашей театральной жизни является то, что в репертуар республиканских театров прочно входят новые пьесы, в том числе и новые драматургов.

— В прошедшем сезоне театральная сфера пополнилась названиями новых грузинских пьес, появились новые драматургические имена. «Роль для начинающей актрисы» Т. Чинцадзе была поставлена руставцами и Сузукским грузинским театром. Достигнемом сезона следует считать постановку марджановцев пьесы молодого драматурга Лили Рособа «Премьеры». На долю спектакля выпал большой успех. Л. Рособа представила очень интересный и перспективный драматург. Не марджановской сцене предстоит еще один дебют: под занавес сезона была показана пьеса Л. Малавония «Реформатор». В этом сезоне в театре Эскупили впервые были поставлены пьесы О. Моселани «На арбынц дорогах», Г. Яшвили «Допрос», М. Бердзедзе «Два билета для опоздавших путников». Кутаисский театр, постоянно стремящийся дать сценическую жизнь значительным произведениям грузинской прозы, с успехом показал сценический вариант романа Г. Пандикидзе «Год активного солнца». Свежий дебют состоялся на сцене Руставского театра: впервые на грузинском языке здесь прозвучала «Чайна» А. П. Чехова. С новым молодым драматургом познакомил зрите-

лей театр имени А. С. Грибоедова, удачно воплотивший пьесу М. Ворфоломеева «Святой и грешный».

Еще больше новых грузинских пьес — как авторов, уже получивших известность, так и начинающих — увидит наш зритель в ближайшем будущем. Включены в репертуар сезона, внесенные в перспективные планы, находятся в портфелях театров следующие произведения: «Кукарича» Н. Думбадзе, «Последний монолог» А. Чавчадзе, «Прометей» В. Кандели, «Открытие сезона» Л. Рособа, «Кречета учат уморазу» Л. Табукашвили, «Хорум» — грузинский танец и «Три любви» Г. Джанашиа, «Опустевшие гнезда» Р. Бердзедзе, «Всплывте на полюс» А. Котатишвили, «Пули вернутся назад» Т. Матравели, «Повороты» В. Чугуани, «Пожар» М. Хатагури, «Жантыба с разводом» Дж. Моница, «Атебан Азат» Л. Малавония, «Дорога» А. Чикваншвили, «Зарю и жаровню» Г. Батидили, «Алиби для сестры Г. Сандирадзе... И это далеко еще не полный перечень. Большой интерес представляет включение в репертуар будущего сезона Кутаисского театра постановки сценического варианта романа Ч. Амирджиби «Дети Тугушана», и в перспективный план Руставского театра — спектакля «Цоты» по роману Г. Абшидзе.

Следует отметить создание при театре-студии Метизи лаборатории молодого режиссера. Она даст возможность экспериментировать людям, которые находятся в начале творческого пути. И планам лаборатории — работы молодых режиссеров: М. Аршидзе — «Театр Клары Гасулы» П. Мирме, А. Варсманшвили — «Затонувший апостол» А. Мачаваришвили, Д. Андугадзе — «Мудрость вымысла» Сулхан-Сабя Орбелиани.

— Какие недостатки, нуждающиеся в исправлении, были замечены в работе республиканских театров?

— Несомненно, отсутствие четкого ритма в выпуске новых спектаклей. Так, например, в первой половине сезона не одной запланированной премьеры. Изменился репертуар Тбилисского грузинского ТЮЗ и грузинской театр-студии Метизи («Тот сестры» А. П. Чехова), руставцы («Вор в рясу» Э. де Филлиппо), Горинский театр («Варод, Францис» И. Гелбазе), Ахалцирский («Гнездо на девятом этаже» Т. Чинцадзе), Потийский («За горюхонто» В. Яшвили).

Несомненно, что большинство театров столицы Грузии работают в лучших условиях, чем другие республиканские кол-

лективы. Однако из запланированных постановок руставцы не показали четыре, марджановцы, Метизи и русский ТЮЗ не показали две из пяти, грузинский ТЮЗ из пяти запланированных постановок показал лишь две. Ритмично работает театр имени А. С. Грибоедова: из пяти плановых премьер зрители увидели уже четыре, а пятый спектакль — «Всплывте на полюс» А. Котатишвили — в стадии завершения. Этот факт весьма поощрятелен. Он лишний раз свидетельствует о том, что при должной организации любой работы, в том числе и творческой, будет выполнена и смена и на высоком профессиональном уровне. Что же касается шедевров, они создаются, и со временем, на каждый день, и затягивание сроков постановок не является препятствием их появлению.

Не выполнялись репертуарные планы нашими музыкальными театрами. Некоторые постановки были заменены другими, некоторые были перенесены на будущий сезон. Выходя часто производились замены в составе, речевые утверждения, постановочные группы, что нередко приводило и спешке в работе и — в итоге — и недостаточному высокому профессиональному уровню.

— Сезон завершился, но театры, особенно наши ведущие коллективы, очевидно, не испытывают сейчас состояния «межсезонья»: им предстоит ответственные выступления.

— Несомненно. Марджановцы готовятся к своей первой зарубежной поездке: с 4 по 10 сентября они будут выступать в Италии, в Болонье на фестивале органа Ю. Коммунистической партии Италии — газеты «Унита». Специально к этому фестивалю была осуществлена новая постановка пьесы М. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Я вижу солнце». В Болонье театр покажет также «Цара Эдипа» Софокла.

С 17 сентября по 3 октября в Москве, в помещении Малого театра будут гастролировать руставцы. Москвичи увидят четыре постановки: «Синие кони на красной траве», «Ричард III», «Кавказский мелодраматический лесу» М. Бердзедзе и «Роль для начинающей актрисы». В октябре планируется участие коллектива в фестивале драматических театров в греческом городе Салониках.

Грибодовцы уже завершили гастроли с успехом: больше всего гастроли в Ереване, а театр оперы и балета сейчас выступает в Сузуме. И ответственным гастролем в Ленинграде, которые состоятся в октябре, готовится коллектив Тбилисского русского ТЮЗ.

В сентябре в Тбилиси будет гастролировать Кутаисский театр: в столице Грузии выступит также Сузукский грузинский театр и Сузукский образный театр имени С. Чинцадзе, отмечающий свои 60-летие.

Всесуд вел
И. ХИМШАШВИЛИ