

Сегодня — День грузинского театра

Время обязывает

Есть в Душетском районе такое село — Одзиси. Село как село, живут здесь обыкновенные люди, выращивают хлеб, пасут овец, всегда рады гостю, гордятся своим прошлым и значительными предками. Один из них — Георгий Эристави, известный драматург и общественный деятель, с именем которого связано возрождение профессионального грузинского реалистического театра. 131 год прошел с того новогоднего морозного вечера, когда в Тбилиси была сыграна пьеса Георгий Эристави. И день этот стал праздником грузинского театра. По традиции центром этого торжества поочередно становятся один из городов или районных центров республики.

В этом году посланцем грузинского театра принимает Душет, и начнется этот двухдневный праздник 14 января на родине Георгия Эристави — в селе Одзиси. Он продлится в Пасанаури, а вечером в районном Доме культуры состоится большой вечер, в котором примут участие лучшие представители грузинского сценического искусства. Тбилисские и другие театры республики покажут отрывки из лучших своих спектаклей, выступят также народные сказители.

Второй день полностью будет посвящен празднику в связи со столетием Душетского народного театра, который еще в конце прошлого века представлял здесь спектакли как на грузинском, так и на русском языках. Любители сцены и сейчас достойно продолжают эти традиции, ставят лучшие произведения грузинской классики, пьесы современных драматургов. Участники праздника в эти дни познакомятся с творческим

путем этого самобытного театрального коллектива.

По установившейся традиции, будет опубликовано решение специального жюри о присуждении премий и имени Котэ Марджанишвили. Ими будут награждены лучшие спектакли театрального года, лучшие работы режиссеров, актеров и художников, а также лучшие труды в области теории театра. Специальными премиями будет отмечена долготелая и плодотворная работа местного народного театра.

Деятель театрального искусства побывают в селах Душетского района, встретятся с тружениками полей, ознакомились с историческими памятниками и другими достопримечательностями края.

Торжество закончится в Тбилиси, где в Доме актера им. А. Хорави народный театр из Душети покажет свой новый спектакль — «Потомки».

День грузинского театра отмечается в начале нового года, поэтому мы мысленно оглядываемся назад, радуемся и гордимся успехами, вздыхаем и ищем причины неудач.

Чем был знаменателен прошедший год для грузинского театра? В первую очередь, конечно, тем, что в его творчестве широко и интересно отразилось такое важное событие, как 110-летие со дня рождения В. И. Ленина. В трех столицах театрах была поставлена новая пьеса М. Шатрова «Синие кони на красной траве». В академическом театре им. К. Марджанишвили и в Кутаисе — произведение того же автора «Большевики», в Батумском театре — «Разлом» В. Лавренева. Театр пантомимы этой дате посвятил интересный спектакль «Малая земля», ко-

торый вместе с поставленным на кулацкой сцене пьесам Д. Кидиашвили представлен на премию им. Котэ Марджанишвили.

В прошлом году вновь с успехом продолжались гастрольные поездки театра имени Ш. Руставели со спектаклями «Кавказский меловой круг» и «Ричард III». На сей раз русские артисты свое искусство показали в Москве, а затем в Греции — в Салониках и Афинах, заслужив самую высокую оценку прессы, зрителей и специалистов. В первой зарубежной поездке в Италию побывал другой наш академический театр — театр им. К. Марджанишвили. С успехом прошли в Ленинграде гастроль Тбилисского русского ТЮЗа. Обо всем этом и о других событиях театральной жизни можно подробнее узнать в изданной Театральной комиссией Грузии газете «День грузинского театра».

Все эти успехи, конечно, вызывают чувство законной гордости, но они не могут замаскировать те недостатки, которые еще имеются в нашей работе. Мы всегда должны помнить о главной задаче театра — о его связи с народной жизнью, с чаяниями и думами людей. Поэтому мы не имеем права увлекаться мелкотемьем, так называемыми массовыми спектаклями, тем более, что наша повседневная жизнь сама предлагает сложные проблемы и конфликты. Задача драматургии, театра — глубоко задуматься и разобраться в них, смелее и выразительнее отражать подлинную жизнь на сцене. Только так сможет выполнять театр свою высокую миссию по воспитанию людей.

О том значении, какое имеет современность в литературе и

искусстве, говорит тот факт, что недавно в нашей республике была установлена премия Совета Министров Грузинской ССР «Летовские пятилетия». И мы рады, что среди первых лауреатов этой почетной награды находятся и авторы спектакля Батумского государственного театра имени И. Чавчавадзе «Когда город спит».

Нашей главной задачей по-прежнему остается укрепление связи театра со зрителем. И тут во многом следует разбираться. Не надо обольщаться выполнением только финансовых планов, это вовсе не значит, что зритель является активным участником нашей театральной жизни. И не следует чрезмерно увлекаться спорами, кто виноват в этом — театр или зритель? Зрителя можно привлечь в театр только по-настоящему хорошим спектаклем, который должен обогатить, возвысить его. А такого воздействия можно достичь, только подлинным искусством. Поэтому вдумчиво и планомерно надо определять репертурную политику, достигая новых высот режиссерского и актерского мастерства.

Задача театра — воспитывать вкус у зрителя, но и он, зритель, должен приходить, подготовленным для встречи с искусством. А это задача семьи и школы, родителей и педагогов. В этом смысле много пользы приносит ставшие уже традиционными ежегодные недели «Театр и дети», встречи с деятелями сценического искусства.

Большине надежды вселяет в нас создание в Батуми кукольного театра. Именно на спектаклях такого театра должен воспитываться юный зритель. Но рождение каждого нового театра, тем более такого специфического, неминуемо является труднейшим делом. Поэтому надо помочь руководителям этого нового творческого коллектива в их трудном и благородном деле.

Мы много спорим о молодежных проблемах, сетуя на то, что в театрах нет актеров на роли Ромео и Джульетты. В этом отношении в последнее время в Батуми положение несколько улучшилось. Наш театр пополнился группой молодых актеров, которых мы уже видели в двух спектаклях и убедились, что в труппу прибыло надежное пополнение.

Как и весь наш народ, работники театра стоят перед знаменательными событиями. В скором времени на свои очередей след соберутся коммунисты Грузии. Затем в Москве откроется XXVI съезд КПСС. Весной этого года мы будем праздновать 60-летие установления Советской власти в Грузии и создания Компартии республики. Театры готовят явные интересные спектакли к этим датам. Их главная тема — современность, славные дела советского человека, ибо, как говорил основоположник грузинского советского театра Котэ Марджанишвили, без современности нет театра.

А. ЧХАНДЗЕ,
драматург,
председатель
Аджарского отделения
Театрального общества Грузинии.



На снимке: сцена из спектакля «Пока арба не перевернулась» О. Моселлиани. В ролях Касария и Атаба заслуженные артисты Грузинской ССР Наталья Церетели и Юрий Цанава.