

ЧЕМ ЖИВЕТ ТЕАТР

Н. ДЖАНБЕРИДЗЕ,
заведующий отделом
культуры ЦК
Компартии Грузии

Микувший театральный сезон в Грузии был на редкость веселым, ярким. На республиканских сценах появилось немало интересных спектаклей, вызвавших широкий общественный резонанс.

В преддверии нового сезона бюро ЦК Компартии Грузии рассмотрело вопрос о работе районных и городских театров. Отмечалось, что во многих коллективах заметно повысилась гражданская и творческая активность. Театры целенаправленно включились в борьбу с негативными явлениями за оздоровление морально-психологического климата в республике. Эта линия ЦК Компартии Грузии, как известно, стала кардинальной во всех сферах жизни и, конечно, занимает ведущее место в культурном строительстве. В репертуаре появились пьесы Н. Думбадзе, Г. Панджикидзе, О. Иоселиани, Р. Табукашвили, А. Чхидзе и других современных авторов. Это драматургия с ярко выраженной гражданской направленностью, ее ведущая тема — нравственное становление современника. Такие спектакли отмечены наградами и всевозможных смотров и конкурсах — «Шестое июля» М. Шатрова в Кутаисском театре, «Молодая гвардия» А. Фадеева в Горийском. За пределами республики пролила гастроли — Месхетского, Кутаисского театров в Москве, Абхазского театра в Москве, Одессе, Жданове, Николаеве, Ватумского — в Болгарии. Добрый след оставил организационный Министерством культуры республики первый смотр спектаклей на сельскую тему в Махарадзе. Вошел в традицию проводимый Театральным обществом Грузии День грузинского театра.

Эффективнее стала работать с авторами репертуарно-редакционная коллегия. На коллегии Министерства культуры обсуждаются планы новых постановок, текущий и перспективный репертуар. Целевая подготовка актерских кадров в Тбилисском театральном институте им. Ш. Руставели помогла укрепить труппы городских и районных театров. В них влиялась творческая молодежь с высшим театральным образованием. Улучшилась и техническая база. Закончен капитальный ремонт Кутаисского, Горийского, Зугдидского театров, идет ремонт в Цхинвальском и Чиатурском. Великолепное здание получил театр в Телави. Все эти положительные примеры свидетельствуют о большом внимании партии и правительства к театру.

Однако общий уровень творческой деятельности театров республики все еще не отвечает современным зада-

чам идейно-нравственного и эстетического воспитания трудящихся.

Одна из нерешенных проблем — низкий профессиональный уровень коллективов. Так, в труппах Зугдидского и Потийского театров всего по одному актеру имеют специальное высшее образование, в Чиатурском театре — лишь двое, в Горийском театре — шестеро... Из 420 актеров, работающих сегодня в районных театрах республики, лишь 120 имеют специальное высшее образование. В большинстве случаев труппы пополняются за счет выпускников культпросветучилищ.

Не лучше обстоит дело и с режиссурой. В восьми театрах республики не хватает по одному режиссеру из двух положенных по штату, в то время как только за последние пять лет Тбилисский театральный институт им. Ш. Руставели выпустил 22 специалиста. Снизилась и художественные критерии сценографии. Из 19 художников, окончивших в 1976—1978 гг. Тбилисскую академию художеств по специальности сценография, в городских и районных театрах республики не работает ни один.

Репертуарные планы нередко составляются без участия художественных советов и за их утверждением и выполнении слабо следит Министерство культуры Грузии. Так, к примеру, из шести запланированных и утвержденных коллегией Министерства культуры пьес Кутаисский драматический театр осуществил в прошлом сезоне постановку лишь трех, а две были заменены, Горийский поставил одну, а заменил четыре пьесы. Зугдидский театр выпустил также из восьми запланированных одну пьесу и заменил четыре названия, из семи одну пьесу поставил Махарадзевский театр, три — Телавский.

В ряде театров не представлены пьесы драматургов братских республик, в течение многих лет не ставится классика, не учитываются интересы молодежи и детей. Работа с молодыми драматургами ведется лишь эпизодически. Видимо, секция драматургии Союза писателей Грузии более решительно должна влиять на формирование репертуара местных театров.

Министерство культуры Грузии не проявляет должной принципиальности и требовательности при рассмотрении и утверждении репертуарных планов районных театров, при сдаче новых спектаклей. Слабо налажены

творческие контакты столичных театров республики с местными. Подзабыта традиция их шефства, практика стажировки актеров местных театров у мастеров ведущих столичных коллективов.

Абонементная система не избавляет театры от заботы о зрителе, тем более что пустые залы при распроданных полностью абонементах стали привычными. Благополучные сводки посещаемости лишь гримируют плохую работу со зрителями, особенно в тех случаях, когда театр обязан показывать выездные спектакли.

Подобные факты давно могли стать предметом рассмотрения на заседаниях бюро городских и районных партийных комитетов, что случается крайне редко. Руководители городских и районных партийных и советских органов мало заботятся об улучшении жилищно-бытовых условий работников межрайонных театров, в особенности творческой молодежи. В этом отношении показателен случай, имевший место в Цхинвальском драматическом театре им. К. Хетагурова, откуда по этой причине ушла почти вся группа выпускников Московской студии Малого театра.

Недостаточно внимательно к районным театрам и Грузинское театральное общество. На коллегиях, пленумах, посвященных итогам театрального сезона, районные театры часто даже не упоминаются, общество редко организует на местах обсуждение спектаклей, зрительские конференции. Мало изучаются организационные и творческие проблемы театров Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии. Республиканская пресса не балует районные коллективы ни аналитическими обзорами, ни рецензиями на отдельные спектакли. Госкомитет по телевидению и радиовещанию, создавая панораму театральной жизни республики, также может шире пропагандировать спектакли районных коллективов.

Нынешний театральный сезон знаменателен для республики. Это сезон, собравший лучшие спектакли, посвященные XXVI съезду КПСС, XXVI съезду Компартии Грузии, 60-летию установления Советской власти в республике. Это сезон, отразивший такие важные события в театральной жизни республики, как празднование 100-летия Государственного академического театра им. Ш. Руставели, Грузинского театрального общества. Это сезон ~~личных~~ одиозной, рождения новых коллективов, новых имен. Городские и районные театры также могут внести в него более заметный вклад.