



Газета
выходит
с июня
1922 года

ЗАРЯ ВОСТОКА

ზარია
ვოსტოკა

საბჭოთაო კულტურის
მინისტრის სახელმწიფო
საბჭოს და საბჭოთაო საზოგადოების
მინისტრის სახელმწიფო

Орган ЦК Компартии Грузии, Верховного Совета и Совета Министров Грузинской ССР

№ 166 [17342]

Воскресенье, 18 июля 1982 г.

Цена 3 коп.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Театральные коллективы, начав гастрольные путешествия, готовятся к предстоящему сезону 1982-1983 года

Пришло лето, и поменялся привычный ход театральной жизни. Афиши столичных и районных театров все чаще извещают о закрытии сезона. В это время по давней сложившейся традиции театральные коллективы Грузии покидают родные стены и получают «временную прописку» в других городах республики и страны. нынешний год, год 60-летия образования СССР, не явился исключением. Гастрольные маршруты приведут артистов в гости к кланборам, на важные стройки пятилетки, к строителям, в воинские гарнизоны, к морякам.

За всем этим стоит большая работа, способствующая взаимобоюму художественным ценностям между республиками, районами, приобщению и достижению сценического искусства новой зрительской аудиторией, которая ныне обширна, как никогда.

Мастерам грузинского театра индифферентны сегодня не только зрители нашей страны, с их искусством хорошо знакомы и за рубежом. Свидетельством тому служат успешные гастрольные выступления государственного академического драматического театра имени Руставели во многих странах мира. Не раз держали зрители коллективы из Грузии перед столичными театрами, демонстрировали свое искусство во многих братских республиках. Мастерам сцены сегодня, как никогда, близка мысль, высказанная товарищем Л. И. Брежневым с высокой трибуны XXVI съезда КПСС: «Огромна тяга советских людей к искусству. Известно, как непросто порой попасть на хороший спектакль, купить интересную книгу, посетить выставку. Но это уважение, эта любовь и искусству предполагают и великую ответственность художника перед своим народом. Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

И нынешнее лето с новой силой демонстрирует интенсивность, богатство художественной жизни в республике, подлинно массовый демократический характер советского многонационального искусства. Так, театр имени Руставели выедет на гастроли в Хабаровск и Владивосток, а затем в Ленинград; успешно проходят выступления русского драматического театра имени Грибоедова в Прибалтике; руставелинский театр, начав гастроль в Москве, завершит их в Кутаиси, а затем в Батуми. Интересным обещает быть летний театральный сезон в Казахстане, где побывает театр музыкальной комедии имени В. Абашидзе, опереточная группа Цинцивадского драматического театра имени К. Хетагурова, грузинский театр кукол. А Абхазский ордена «Знак почета» драматический театр имени Чанба выступит перед зрителями Херсона, труженики Зугдиди встретятся с искусством коллектива Маскетского государственного драматического театра, в Махарадзе зрители встретятся с концертными бригадами театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Театр армянской драмы имени С. Шаумяна побывает в гостях у жителей Кировска и Ленинска, а в Абхазии будет гастролировать молодежный театр «Метеор»...

Гастрольные поездки — ответственная часть деятельности каждой труппы. Предмет особой заботы театров, Грузинской государственной филармонии — культурное обслуживание тружеников села. Этот вопрос сейчас, когда партия мобилизует народ на выполнение Продовольственной программы, стоит наиболее остро. С сельским зрителем активно работают многие наши столичные театры, многие спектакли адресуются труженикам полей и плантаций. В районах Грузии сегодня есть дворцы и дома культуры, где может идти любая постановка, звучать любой симфонический концерт. Но гастрольная деятельность протекает успешно тогда, когда к ее организации с равной заботой относятся как сами театры, так и местные органы власти, колхозы и совхозы, куда приезжают артисты. Продумать и правильно

организовать обеспечение их транспортом, создать надлежащие бытовые условия, подготовку сценических площадок — тот залог успешных гастрольей в районах.

Лето — не только благодатная пора для активизации гастрольной деятельности, но и время глубокого анализа истекшего сезона, подготовки к новой работе. И, конечно же, уже сейчас следует подумывать о планах на предстоящий сезон, позаботиться об идейной насыщенности, тематическом и жанровом разнообразии репертуара. Не секрет, что в последнее время нашей сцене не доставало драматургических произведений, масштабно стоящих важных проблем современного этапа коммунистического строительства, формирования личности нового человека. Начало нынешнего театрального сезона пройдет в преддверии юбилея 60-летия образования СССР. И репертуарная афиша 1982-1983 года даст возможность театрам в полную меру проявить себя, а в постановках раскрыть черты образа жизни советского человека, нерушимость дружбы и братства народов нашей страны.

Помогать сценическим коллективам вести правильную репертуарную политику, совершенствовать гастрольную деятельность, уделять большое внимание идейно-политической заботе творческих кадров — прямой долг партийных комитетов. Заглядывать в завтрашний день нашего театрального искусства, думать о приумножении его успехов — значит всерьез заботиться об идейном и профессиональном росте режиссерской и актерской молодежи, о создании в каждом коллективе такой обстановки, которая позволяла бы молодым быстрее обрести себя, смело браться за серьезные задачи. Надо сделать все для того, чтобы театральное искусство активно служило познанию жизни, формированию духовного мира строителей нового общества, дарило людям эстетическую радость, вдохновляло на новые героические свершения.