

НА ПОРОГЕ ЮБИЛЕЯ

Т. П. 1982-86

Взяв старт новый театральный сезон 1982—1983 годов. Нынешний год знаменательный, он отмечен подготовкой к юбилею нашей страны, к 200-летию Георгиевского трактата. Театры Грузии заблаговременно начали подготовку к этим событиям. Что уже сделано на сегодняшний день, каковы замыслы, планы театральных коллективов на завтра? Каковы основные тенденции развития театрального искусства республики? На эти вопросы корреспондент «Заря Востока» отвечает первый заместитель министра культуры Грузинской ССР Ия Гамрекели.

Творческое лицо грузинского театра определяет сегодня высокий идейный уровень, активный поиск тем и ярких художественных решений. С уверенностью можно сказать о том, что грузинский театр в наши дни переживает небывалый подъем. Мы стали свидетелями победного шествия театра имени Руставели по международной сцене.

Нынешние гастроли театра на Дальнем Востоке, посвященные 60-летию образования СССР, можно сказать, замкнули маршрут почти что кругосветного путешествия. Затем руставелевцев ждут ленинградские любители сценического искусства.

Начало нынешнего театрального сезона совпало с очень радостным и большим событием — присвоением главному режиссеру Тбилисского государственного академического драматического театра, имени Шота Руставели Роберту Стургу звания народного артиста СССР. В этой высокой награде — признание таланта и заслуг режиссера, и всего коллектива театра, который плодотворно служит своим искусством народу, много, неустанным, интересным работает, является знаменосцем советского театрального искусства за рубежом.

Тбилисский академический драматический театр имени К. Марджанишвили, который возглавляет режиссер Темур Чендзе, осуществляет интересный эксперимент. Это — поиски новых, современных выразительных средств в режиссуре, актерском исполнении, сценографии. Театр пополнился группой молодых актеров. Хорошей школой для них является совместная работа с Верико Анджапаридзе, Отером Мегиниатушви, другими марджановцами. Эксперимент принес уже такие результаты, как постановка спектаклей «Хаки Аиба» Л. Кичели, «Самобийство влюбленных на острове Небесных сетей» М. Тикамацу. Спектакль «Солнце любви» драматурга Лали Рособа зрители увидят в новом сезоне.

Тбилисский государственный академический театр оперы и балета имени Захария Палиашвили встречает сезон обновленным составом руководства. Художественным руководителем и главным дирижером назначен руководитель Государственного заслуженного симфонического оркестра Грузии, народный артист республики Джансуг Калдзе, в режиссерскую коллегию вошли народные артисты СССР Михаил Туматашвили, Роберт Стурга, режиссер Гурам Малива.

Ряд театров республики показал свои постановки, посвященные юбилею страны, еще в прошлом сезоне. Тбилисский государственный русский драматический театр имени А. С. Грибоедова показал инсценировку романа лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе «Закон вечности» (режиссер спектакля — заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Г. Жордания осуществил постановку этого произведения и на сце-

не Сухумского грузинского драматического театра). Тбилисский драматический театр в Гдани, которым руководит заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Лери Паксавили, предложил интересную интерпретацию пьесы из золотого фонда советской драматургии — «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, армянский драматический театр имени С. Шаумяна поставил пьесу О. Мампория «В тени Метехи».

Надо отметить Абхазский государственный ордена «Знак Почета» драматический театр имени С. Чанба, создавший спектакль на основе книги Л. И. Бронзова «Возрождение». Тут же следуют сказать и о том, что гастрольного коллектива в Тбилиси прошли с большим успехом. Телаццы поставили «Живни и помни» В. Распутина, кутаисцы — «Звонок сверху» А. Калантарана, махарадзцы — «Де, мир перевернулся» А. Папаяна, Мхетский театр — «Комиссар милиции» А. Данилова.

Наши театры продолжают подготовку к двум знаменательным датам — 60-летию образования СССР и 200-летию Георгиевского трактата и в нынешнем сезоне.

Будет продолжена работа над произведениями писателей братских республик. Осетинская труппа Цхинвальского драматического театра имени Коста Хетагурова посвящает юбилею постановку пьесы А. Абдулина «Тринадцатый председатель», а грузинская — спектакль по пьесе М. Шавлозова «Женки». Батумский драматический театр имени Илии Чавчавадзе готовит инсценировку повести Юлиана Семенова «ТАСС уполномочен заявить».

Руставелевцы намерены осуществить постановку пьесы Рустам Ибрагимбекова «Полороны в Калифорнии», созданной азербайджанским драматургом специально для этого коллектива.

В связи с 200-летием Георгиевского трактата наши драматурги создали такие пьесы, как «Баллада о коммунарах» Г. Хушавили, «Жесткая непокорность» А. Гецадзе, «Соломон» О. Чендзе, «Свет, рожденный во тьме» Г. Батияшвили, «Главный вопрос» С. Мреveliшвили, «Хроника последних лет Картл-Кахетинского царства» В. Якашвили, «Быть может, за хребтом Кавказа...» А. Котетишвили и другие. Некоторые из этих произведений уже включены в перспективный план театров. Этой дате будут посвящены постановки не только по новым произведениям. Так, руставелевцы намерены создать спектакль «Судьба Грузии» по поэме Н. Бараташвили, театр оперы и балета имени З. Палиашвили поставит оперу Д. Торадзе «Невеста Севера», на сцене театра мужского имени В. Абшидзе в новом музыкальном варианте обретет сценическую жизнь «Майя из Цхинети» А. Чинагадзе.

— Пршедший сезон был богат значительными событиями...

— Несомненно. Взять хотя бы празд-

нование 100-летия Театрального общества Грузии юбилей академического театра имени Ш. Руставели... Ярким праздником сценического искусства и дружбы народов нашей страны стал проведенный в Тбилиси первый Всесоюзный молодежный фестиваль драматических, детских и кукольных театров. В этом форуме, посвященном 60-летию образования СССР и XIX съезду ВЛКСМ, приняли участие 23 театра из 15 республик.

Пример удачной, кропотливой работы с молодежью показал народный артист СССР Михаил Туматашвили. Его спектакль «Дон-Жуан», в котором соединились талант режиссера-педагога и мастерства воспитанных им молодых актеров, был признан одним из лучших.

Опыт фестиваля, очевидно, еще долго будет изучаться, но о его несомненном успехе ярко свидетельствует и тот факт, что отныне фестивали молодых станут проводиться регулярно — раз в два года. И местом их проведения будет Грузия. Так что в 1985 году мы вновь ждем и себе в гости лучших молодых сны советского театра.

— В этом, очевидно, — признание больших заслуг хозяев фестиваля! Как известно, и сама идея подобного праздника молодых впервые родилась в нашей республике: в 1979 году в Тбилиси был проведен фестиваль молодежных театров и молодежных спектаклей, в программу которого, помимо республиканских коллективов, приняли участие и гости из Москвы и Риги, Еревана и Баку... Именно он и явился прообразом первого всесоюзного форума молодых.

— Идея фестивалей, как одной из форм театральной жизни, приобретает в последние время в нашей стране все большую популярность. И мы можем гордиться не только успехами руставелевцев на зарубежных фестивалях — Эдинбургском в Великобритании, Авиньонском во Франции, БИТЕФе в Югославии, «Серафино» в Мексике, но и тем, что и мы сами явились организаторами.

Вспомним Телацкий фестиваль спектаклей, созданных по произведениям классики. В дальнейшем его рамки будут расширены. Перспективным представляется Махарадзавский фестиваль спектаклей, посвященных сельской теме. Если в первый из них включились только театры Западной Грузии, то следующий уже будет общереспубликанского масштаба. Кроме этого, Министерство культуры Грузинской ССР совместно с профсоюзом работников культуры, министерствами сельского хозяйства и заготовок намерены объявить конкурс на создание лучших пьес, отражающих жизнь тружеников села.

Помимо фестивалей и гастролей, плодотворной формой развития театрального искусства является обмен отдельными творческими работниками. Не только с мастерством, но и с завидной молодостью энергий творит народный артист СССР Д. Алексидзе, осуществлявший в Киеве постановку спектакля «Камень Ругина» по пьесе А. Коломийца, посвященной 1500-летию «матери городов русских», и поставивший в Баку оперу «Отелло»... В прошлом сезоне в Грузии работал наш старый друг — немецкий режиссер Г. Вексдинг.

Проведена определенная работа по воплощению в жизнь постановки ЦК КП Грузии «О работе городских и районных театров». Но многое еще предстоит сделать, чтобы повысить художественный уровень постановок, улучшить материально-техническую базу этих коллективов. Великолепное помещение получил Телацкий театр, сюда пришли новые творческие силы. Нельзя не отметить современное новоселье Сухумского грузинского драматического театра. Улучшается материально-техническая база коллективов Рустави, Поты, Ахалцихе, Махарадзе. Пополнилась молодой режиссурой старейший театр Грузии — Горьковский имени Г. Эристави. Несколько медленнее продвигаются дела в Чхатуре.

В последнее время создан ряд новых коллективов. Это Тбилисский драматический театр в Гданском районе, театр марионеток, уже завоевавший большую популярность, Сухумский ТЮЗ, Руставский кукольный театр.

В целом же смело можно сказать, что грузинское сценическое искусство встречает 60-летие образования СССР с немалыми достижениями, и они непременно умножатся сейчас, в наступающем театральном сезоне.

Беседу вел
Ираклий ХИМШАШВИЛИ.