

2 ИЮН 1983

— I РЕСПУБЛИКАНСКИЙ —
ФЕСТИВАЛЬ
ДРАМАТИЧЕСКИХ
ТЕАТРОВ

ПОРА
ЖИЗНИ

В Тбилиском академическом театре имени К. Марджанишвили стартовал первый республиканский фестиваль городских и районных театров. Перед любителями сценического искусства столицы Грузии развернется широкая панорама театральной жизни нашей республики. Фестиваль, несомненно, ответит на вопрос, отметились ли творческие сдвиги со времени прошедшего с принятия ЦК КП Грузии постановления «О мерах по улучшению работы городских и районных театров Грузинской ССР».

Право открыть фестиваль было предоставлено Кутаисскому драматическому театру имени Ладо Месхишвили. Коллектив привез одну из своих последних работ — постановку пьесы А. Арбузова «Старомодная комедия» (текст песен Б. Ахмадулиной, перевод О. Чхендзе).

Действие спектакля, поставленного главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства Грузинской ССР, лауреатом Государственной премии имени К. Марджанишвили Юрием Какулиа, разворачивается на сцене, замкнутой полотнищем, на котором мы видим осенние пожелтевшие листья. С красками осени спорит по-весеннему усыпанное белыми цветами дерево. (Сценограф постановки — заслуженный художник Грузинской ССР Джайран Пагуашвили). И этот спор времен года, соответствующий душевным устремлениям персонажей спектакля, завершается торжеством лета — летнего месяца августа, поры зрелости, поры жизни — как говорит героиня.

Постановщики и театр в первую очередь привлекали драматические и лирические грани произведения. Краски комедийные, которые обычно стремятся выделить постановщики этой пьесы, во многом приглушены. В игре актеров почти отсутствует самокритика персонажей, но ощутима некоторая доля доброй иронии исполнителей по отношению к своим персонажам. В целом же спектакль выстроен так, чтобы наиболее полно и глубоко раскрыть жизнь, человеческого духа. И это удается слаженному актерскому дуэту — актрисе Еве Хутуашвили (Лидия Васильевна) и заслуженному артисту республики Ереми Сванадзе (Родрико Николаевич). Мы встречаемся с сосредоточенной погруженностью исполнителей в душевный мир героев, переданный с богатством оттенков, точностью нюансов. Актеры ненавязчиво заставляют зрителей полюбить своих героев, жить их жизнью, делить их печали и радости, тревожиться за их судьбу. В то же время действие не выстроено лишь по законам бытового психологического театра. Самые современные герои могут, например, поведать не только друг другу, но и зрителям, что несколько не разрушает ткань действия.

Удачной режиссерской находкой, на наш взгляд, является сцена прощания героини с тем микромиром, в котором она обрела родную себе душу. Этот эпизод решен метафорически. Актриса еще раз, как бы заново, обживает все сценическое пространство. И эта драматическая пантомима наполнена глубоким содержанием и выразительна.

Но, как мы уже говорили, побеждает все-таки не осень, побеждает лето, август — «пора жизни»...

Ирина ХИМШАШВИЛИ.