

ЧТО ГАРАНТИРУЕТ УДАЧУ

«Формирование, становление духовности современного человека, развитие культуры, искусства, литературы и эстетического вкуса человека — единственная задача государственной культуры», — подчеркивалось во вступлении (1993 г.) Пятерки ЦК КПСС. Но всем известным становится этот документ, в том числе, конечно, и в театре, который имеет особый вклад в духовное развитие народа.

Два года назад ЦК КП Грузии приняла постановление «О мерах по дальнейшему развитию городов и районных центров республики». В частности, постановлением отмечалось, что в целях достижения работниками центров республиканского значения деятельности, ускорения ее в соответствии с постановлением и работниками центров в исследовании пути ее совершенствования.

Важный партийный документ пошел на только ладан, но и в качестве рекомендательного пути проследил истопника. За проводимое время Министерства культуры республике, театральным обществам Грузии была проведена рядовая работа, осуществлялась ряд конкретных мероприятий. Сложилась о том, что, несмотря на проблемы, стоящие перед театрами, в конце с корреспондентом «Звезда Востока» рассказывает первый заместитель министра культуры Грузинской ССР Н. Бонисенц Гавришвили.

Интервью: **Лица театра**, не имеющие направления — это, конечно, в первую очередь режиссеры, актеры, поэты, композиторы, драматурги, сценаристы театров республик, масса художественное воплощение не только классика, но и многие произведения многонациональной советской драматургии, пьесы современных грузинских драматургов. Театр ведет со зрителем серьезные разговоры о нашем современном, разрабатывает античную гражданскую тему. Хотелось бы узнать, как оцениваете вы эту работу.

М. Гамарелли: Я думаю, что итогом того, о чем мы говорили, ядро — впечатляющее поделел недавно прошедшего в Милане первый фестиваль городов — это районных театров. Отсюда отталкиваясь, в Риме мероприятия приехали участие все драматические театры Грузии. Мы организовали показ отечественных театров.

Шаталовы считают, что театры в районах не только живут не театром, но и театром не являются. Они считают, что театры в районах не являются театрами, а являются театрами, которые живут не театром, а театром.

который уже на 30 процентов превышает министерства и правительству Татарстана. Это общество республики на совместном заседании обсуждет результаты работы и примет конкретные меры, направленные на дальнейшее улучшение работы городского и районных театров в свете постановления ЦК КПГ Союза.

Корреспондент: Текст малому сравнить с живым организмом, как тело человека — не развивается, эволюционирует, находят новые формы самовыражения. Немаловажную роль в этих поисках, наверное, имеют творческие связи коллективов, мнение самого широкого зрителя.

И. Гамрекали: Действительно, программа театральной школы повысилась, что повысилось качество спектаклей, усилился общественный резонанс постановок, расширился географический охват работы педагогов.

Внесла свою работу на суд зрителей на республиканского, там и всесоюзного, театр таким образом мобилизуют свои силы, добиваясь полной отдачи. Гострели театральные коллективы последнего времени свидетельствовали о большом интересе и работая грузинских мастеров, и поисками и находками. Наш театр, мы никогда, мысл взысканность, знакомить зрителей многих городов страны со своим искусством. У нас не говорю об огромном мажорда родном признании театра имени Ш. Руставели. И другие коллективы получат высшую дивизию.

Многие театры республик, стремясь обогатить репертуар, чают новые работы. В этом деле им помогают театральные коллективы, обмениваясь постановками. Так, в Кутумском драмтеатре имени Месхишвили сейчас постановочной группой из Еревана была осуществлена постановка пьесы А. Кадаряна «Звонки савару» В. Сугумосом грузинским драматическим театром имени К. Гамсакурдия постановочная группа из Чавчавелии во главе с режиссером П. Ованнисяном поставила «Прощай, мой друг». В. Сафаров.

Совершенствованию и творческому становлению театра способствует реализация постановлений ЦК КП Грузии: шефство ведущие театры страны

ный репертуар русского драматического театра имени А. С. Гривоведова — «Завещание» в Сузунском театре драмы и оперы поставил режиссер Эвлия Чачинов. Н. Думбадзе, Режиссер Т. Абдуллаев из сцене Цинхайского драматического театра имени К. Хатуева поставил пьесу Д. Васермана и Д. Дюрсона «Человек из Лиличчи». Режиссеры Г. Сарчинявадзе и В. Магларадзе активно и плодотворно сотрудничая с худруками театров Бетулэ в Рустан, режиссерами высшего армянского театра имени С. Шахнурян М. Григорий поставила в Читура пьесу Г. Суджука «Хатабани» и Р. Мирзишадина с участием олимпийца на сцене Абхацкого драматического театра постановку «Византизм и мир России». Е. Гусманян. Принадлежит отечественного поэтесса Анамаро. Все эти представители искусства томирского края помнят, который ведут не только к своему театру, но и свое лицо, мазать и жить бы, развиваясь.

Нерадостно подмечает: «В постановлении ЦК КП Грузии от 10 марта по улучшению работы городских и районных театров наиболее остро был поставлен вопрос кадровой политики. Рассказываю, пожалуйста, что сделано театрами республики в решении этой проблемы».

М. Гамкрелишвили: Грузинский театр всегда характеризовался тем, что здесь рядом с выдающимися корифеями сцены росло и достигало вершин мастерства молодое поколение. Постановления ЦК КП Грузии поставило задачу поднять профессиональный уровень театров за счет пополнения коллективов молодыми кадрами. Закрепление молодежи в искусстве — важная и актуальная проблема. На XIV пленуме ЦК Компартии республикан было сказано и том, что надо больше заботиться об улучшении условий жизни и творчества молодых, совет и сейчас — поддерживать талантливых представителей молодой интеллигенции. В этом отношении Министрство культуры Грузии...

В Грузинском государственном театральном институте созданы группы по подготовке артистов явдов для различных театров. В настоящее время обучаются группы для Пятигорского, Маврадаевского, Тапавского, Батумского, Сузунского, Кутаисского, Орт-Осинского и Абхазского театров. Это также явды режиссеров.

Однако не всегда на местах бывало достаточно в приему молодежи. Многие из этой культуры считают проблемой того, как театры готовятся к встрече с молодежью не только в зрелищном, но и творческом плане. Это касается прежде всего массовой молодежи. Молодой студент, студентка в группе в основном не имеют никаких творческих проблем. Однако часто возникает такая творческая проблема: как

ством поможет дальнейшему закреплению молодежи на периферии.

Корреспондент: Итак, материально-техническая база городских и районных театров не всегда отвечает предъявленным требованиям!

М. Гамкрелишвили: К сожалению, в первую очередь это касается постановочного-художественной стороны спектаклей. Задачи и интересы театров требуют усиленного внимания. Из 18 городских и районных театров лишь 6 выполняли планы по всем показателям, а остальные 12 коллентивов за прошедший финансовый 1982 год не смогли выполнить план. Коллегия Министерства культуры республики обсудила этот вопрос и наметила целый ряд мероприятий.

Несмотря на то, что многое сделано в отношении специалистов с высшим образованием, некоторые театры все же испытывают недостаток в них. Так, например, в Масквском театре всего 3 актера с высшим образованием, тогда же картина в Частурском Говардском, Потийском и других театрах.

Укрепление культурно-просветительской базы, создание в республике новых театров: в Батуми и Тбилиси начали действовать кукольные театры, в Сухуми открылся русский ТЮЗ, новое благоустраивание здания получил Сухумский грузинский театр имени Гамсакурдии. Идет ремонт здания Потийского театра, на даче работает в строю Чхетурский театр. Необходимо приступить к ремонту Театра имени М. Габриэлидзе, к ремонту Русского театра, который затоплен, и это обстоятельство не позволяет начать работы.

Министерству культуры и государственным театрам не обойтись без своего непосредственного участия в помощи районным руководителям. Во многих случаях мы ourselves поддерживаем и финансируем со стороны местных руководителей, решая многие проблемы культуры. Это способствует развитию культуры. Это то, на чем мы должны сосредоточиться.

Мы добьёмся большего, если бы у руководителей городских и районных театров со стороны Министерства была бы на более тесном уровне, если бы в нашей работе было бы больше конкретности и целеустремлённости.

Корреспондент: Нынешний год проходит под знаком празднования 200-летия Георгиевского трактата. Как откликнулись творческие коллективы на это событие? Какие задачи стоят сегодня перед деятелями грузинского театра?

М. Гамрекели: В республике почти каждый театральный коллектив посвятил одну из своих работ юбилею. С успехом идут на нашей сцене пьесы классиков русской драматургии, проводятся совхозные штурмы, Министерством культуры Грузии проведено большое поощрительное конкурсное движение в соответствии с постановлением правительства. Была организована специальная комиссия, в состав которой принимали участие наши педагоги драматургии — писатели. Лучшие постановки были показаны на республиканском фестивале городских и районных театров. Особый упор делался на драматургию Ступинского государственного театра имени К. Гамсзугура, который осуществлял постановку пьесы Г. Баткашвили «И если вы искушаете меня» (1832 год).

Наш театр старается по-новому, в совершенстве позиций читать классику — грузинскую, русскую, зарубежную. Это радует нас потому, что одни из наших предшественников театра — совершать новые открытия на великом материале классики, классике в театре — это для нас некая традиция. И поэтому, если мы определяем содержание всей нашей творческой работы

Можно ли на нашей творческой работе добиться того, чтобы достигались все поставленные задачи? Наш театр пути к этому не ищет. Он занимается только тем, что ему интересно, что ему остро нужно, что ему художественно ярки. Нам явно не хватает грузинских пьес, «хороших и разных», вторающихся в жизнь современников, показывающих, какие сложные и многообразные коллизии они в себе заключают. У нас еще мало интересных произведений, у нас очень маленький класс, а это значит, что наш театр упускает ярких, сложных и богатый мир, в котором много насыщенных, актуальных проблем.

Вместе с развитием театрального искусства должна развиваться и театральная критика, способная помочь театрам, ориентировать их. А у нас к ней сегодня есть и претензии. Критика чаще проходит мимо интересных работ, особенно нутушеющихся в экспериментальном анализе, глубоко анализирующих. Не всегда додумывая образцы, высказывая сдвиги и изменения, пропуская в своем анализе важные моменты искусства. Оскорбляет и пугает артистов театры, а выгоды менее точны критики, чем тенденция зрители.

[illegible]

Имя ИНАШВИЛИ.