

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

В театрах — начало нового сезона. Вглядываясь в репертуарные афиши, зрители ищут названия ближайших премьер. Они ждут радостных встреч с искусством режиссера и актеров, драматургов, композиторов, художников и хорошо знакомых, полюбившихся по прежним работам в театре, и делающих на его подмостках первые шаги. И вполне естественно желание каждого коллектива с самого начала взять верную ноту, не обмануть ожиданий зрителей, порадовать их спектаклем, ярким по форме и захватывающим по содержанию.

Мастерам театров республики аплодируют сегодня не только зрители нашей страны, с их искусством хорошо знакомы и за рубежом. Не раз держали экзамен коллективы из Грузии перед столетними театрами, демонстрировал свое искусство во многих британских республиках. Мастерам сцены сегодня, как никогда, близка мысль, высказанная на съезде (1983 г.) пленуме ЦК КПСС: «Формировать, возмещать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности — важнейшая миссия социалистической культуры».

Нынешнее лето с новой силой продемонстрировало интенсивность, богатство художественной жизни республики, подлинно массовый характер советского многонационального искусства. Так, театр им. Руставели успешно гастролировал в Томске, Красноярске и Риге, мардакванцами блестяще было представлено в Москве, Тамбовской драматический театр побывал в Якутске, русский драматический театр имени А. С. Грибоедова демонстрировал свое искусство в Баку, оставшаяся труппа Цхинвальского театра имени Хетагурова — в Орджоникидзе. На даче на гастроли в Майкоп и Черкесск выехал Абхазский государственный оркестр «Знак Почета», драматический театр имени Чавча. Многие театральные коллективы участвовали в культурное обслуживание тружеников села.

За последнее время репертуар ряда театров пополнился новыми спектаклями, раскрывающими лучшие качества советского человека, его дарования, истинность дела. К числу спектаклей, отличающихся четкой идейно-художественной позицией, можно отнести «От трех до шести» А. Чкалова и «Открытый лоджия» Ш. Шамхадзе в театре имени Руставели, «Знак вечности» по роману Н. Дунбидзе в театре имени Грибоедова и Сухумском государственном грузинском драматическом театре имени Гамсхурдია, «Музыка для живых» Г. Качвали в театре оперы и балета имени З. Палиашвили, «Карты моего села» Р. Иванишвили в Тбилиском государственном драматическом театре.

Эти успехи достигаются прежде всего там, где усилен руководящий, художественный совет, всего творческого коллектива последовательно и целенаправленно направляются партийной организацией, где коммунисты оказываются в авангарде борьбы за высокий идейный и художественный уровень репертуара.

После реконструкции здания открывает свой 125-й сезон коллектив Тбилисского государственного армянского драматического театра имени Шаумяна. Театр армянской драмы — один из старейших театров республики. Верный традициям интернационализма, братства и дружбы, театр постоянно работает над обогащением своего репертуара.

Благоприятные условия на творческую практику театров оказывает региональный (1983 г.) пленум ЦК КПСС, XIV пленум

ЦК Компартии Грузии, республиканского собрания идеологического актива. Успех, широкое признание зрителей сопутствует именно тем коллективам, где созданы оптимальные максимальные заинтересованности в формировании идеала как в идейном, так и в художественном отношении репертуара, где ведется настойчивая работа над современной темой, где бережное, чуткое отношение к развитию талантов сочетается с высокой требовательностью и принципиальностью, где проявляется всесторонняя забота о совершенствовании творческого процесса, воспитания людей.

Два года назад репертуар Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили глубоко проанализировал ЦК Компартии Грузии. Было принято постановление «О мерах по улучшению работы Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили». В нем вскрывались причины низкого уровня постановок, указывались конкретные пути деятельности партийной организации по мобилизации коммунистов и всего творческого коллектива на успешное решение поставленных задач. В театр пришло новое руководство, была создана режиссерская комиссия. Все это самым благотворным образом сказалось на обстановке в коллективе. Все сферы деятельности театра охвачены комплексная программа повышения идейно-художественного уровня спектаклей, совершенствования профессионализма труппы. Понималась социалистическая культура, в театр пришел талантливый режиссер, композитор, сценаристы. Творческая деятельность, возмущавшая требовательность, все более оправдала стиль взаимоотношений в коллективе. Сейчас тбилисский оперный готовится к серьезнейшему экзамену — гастролям в Москве.

В постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Вологодского государственного академического театра имени Яна Купала» подчеркивалось, обязанность театра воспитывать ответственность за подготовку и выпуск новых спектаклей, развивать не только чувство требовательности, но и стремление решить сложные художественные задачи. Сегодня в составе худсоветов театров республики свыше 70 процентов коммунистов, что в значительной мере усиливает партийное влияние на творческие процессы, проходящие в театрах. Партийная организация театра — это авангард коллектива, его политическое ядро. Только совместными усилиями руководства театра, его партбюро, всего творческого коллектива можно добиться взаимодействия всех звеньев такого сложного организма, как творческий коллектив.

Однако нельзя признать нормальным, что некоторые руководители театров, первичные партийные организации еще робко перестраивают свою деятельность с учетом возрастающих требований и задач, не всегда умеют верно выразить творческий поиск художника, увлечь весь коллектив актуальными, насущными идейно-творческими задачами. Сегодня наши театры по-прежнему ощущают дефицит хороших современных пьес, которые становились бы заметными событиями в общественной и культурной жизни, обогащали наш духовный мир, показывали бы во весь рост подлинного героя наших дней — человека активной жизненной позиции.

Предметом постоянной заботы театров все еще не стала глубокая продуманная работа с молодежью. Маломерно решаются вопросы планомерной занятости творческих кадров. Имеются случаи, когда молодые актеры и режиссеры оторваны от творческой жизни коллек-

тива. Так, средняя нагрузка молодых актеров в 11 театрах республики составляет всего 35 процентов. Нередко встречаются и такие факты, когда молодежь за весь год не была занята ни в одном спектакле. Совершенно недопустимо, когда при нехватке актерских кадров в городских и районных театрах республики свыше 50 молодых актеров закреплены без минимальной загрузки в театрах Тбилиси.

Не на должном уровне в некоторых театрах и производственная дисциплина, не обеспечена нормализация морально-психологического климата. Так, например, в Чистутском государственном драматическом театре имени А. Церетели имели место неоднократные проявления между членами коллектива, вызвавшие его творческий спад.

Постановление ЦК Компартии Грузии «О мерах по улучшению работы городских и районных театров республики» заострило вопрос о творческой и материально-технической базе театров. Однако по сей день не решен вопрос о замене Театра пантомимы, не начаты ремонтные работы в Батумском театре имени Чавчавадзе, нет соответствующих бытовых условий у молодых актеров Цхинвальского театра имени Хетагурова, необходим капитальный ремонт ахалцехского театра.

Новый театральный сезон только начался. У некоторых коллективов он еще нереален. Но можно с уверенностью сказать, что облик нынешнего сезона в решающей степени определяет подготовка к знаменательной в жизни нашей страны дате — празднованию 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Это событие — хороший повод для активизации работы над новыми пьесами, раскрывающими героический характер советского народа, его мужество волею, глубокий интернационализм и патриотизм.

К 40-летию Победы уже осуществлены постановки театры имени Марджанишвили, где состоялась премьера спектакля «Человек рождается не однажды» О. Иоселиани, в Кутаисском театре имени Месхкишвили идет пьеса А. Гоголя «Сватов в ад». В театре имени Руставели приступили к работе над спектаклем о Нерсисе Бергомском процесс по книге М. Киселева, в театре имени Грибоедова готовится постановка «Рисоваль» В. Аудерева, русский ТЮЗ продолжает спектакли «Первый шаг свободы» А. Кручинского, Сухумский грузинский драмтеатр имени Гамсхурдია — «Огонь Хадитали» М. Мриашвили, в Батумском театре имени Чавчавадзе осуществляется пьеса «Красное и черное» И. Родова, а в Цхинвальском имени Хетагурова — «Сказание о матери» В. Гаглова. Абхазский драматический театр имени Чавчавадзе предполагает приступить к работе над пьесой по произведению Б. Шинкуба «Последний из ушедших».

Загадывать в завтрашний день театрального искусства, думать о приумножении его успехов — значит серьезно заботиться о воспитании коллектива, формировании репертуара, больше уделять внимания индивидуальной работе с актерами и режиссерами, особенно молодыми, возмещать ответственность коммунистов за порученное дело, обогащать накопленные в театрах традиции старших поколений.

Забота о добром имени театра, о его авторитете у зрителя — долг каждого работника сцены. Надо сделать все для того, чтобы театральное искусство активно служило познанию жизни, формированию духовного мира строителей нового общества, даряло людям эстетическую радость, вдохновляло на новые свершения.