

# В ы с о к а я ответственность театра

«ФОРМИРОВАТЬ, ВОЗВЫШАТЬ ДУХОВНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА, АКТИВНО ВЛИЯТЬ НА ИДЕЙНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ И НРАВСТВЕННЫЙ ОБЛИК ЛИЧНОСТИ, — ОТМЕЧАЛ НА ИЮньСКОМ (1983 г.) ПЛЕНУМЕ ЦК КПСС ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ЦК КПСС, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ТОВАРИЩ К. У. ЧЕРНЕНКО, — ВАЖНЕЙШАЯ МИССИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ». ИМЕННО ПОД ТАКИМ УГЛОМ ЗРЕНИЯ ШЕЛ ГЛУБОКИЙ И ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЙ РАЗГОВОР НА ЗАНЯТИИ ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩЕГО СЕМИНАРА СЕКРЕТАРЕЙ ПЕРВИЧНЫХ ПАРТОРГАНИЗАЦИЙ ДРАМАТИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ ГРУЗИИ.

Его участники обменялись опытом, предложениями и соображениями по повышению эффективности партийно-политической работы, выработали меры по повышению боевитости первичных организаций театральных коллективов.

В докладе министра культуры Грузинской ССР Т. Вадурашвили, других выступлениях конкретно были обозначены задачи, стоящие на данном этапе перед партийными организациями театров. Отмечалось, что главным ориентиром в их деятельности должны стать постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы», решения ЦК КП Грузии о мерах по улучшению работы городских и районных театров, Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, в которых нашла отражение общепартийная забота о советском театральном искусстве. Первичная партийная организация театра, подчеркивалось на семинаре, — это его политическая, идеологическая, нравственная, руководящая сила.

Предметом серьезного обсуждения участников семинара стали вопросы репертуарной политики. Указывалось, что особым вниманием следует подходить к формированию, планированию и воплощению на сцене произведений классики и современных авторов. Репертуар театра — это барометр его творческой жизни. За последние годы появилось немало новых пьес, посвященных нашему времени, но они, к сожа-

лению, все еще не стали доминирующими в репертуаре театров республики. Задача состоит в том, чтобы спектакли о наших современниках определяли репертуарную политику каждого творческого коллектива. При этом особо отмечалась важность основополагающего принципа работы театров — неразрывного союза искусства и труда. Встречи со зрителями, говорили выступающие, не только приобщают к прекрасному широкие массы трудящихся, но и обогащают самих работников театра подлинным знанием жизни.

Остро ставился вопрос о молодой смене, воспитании достойного резерва. Важно шире открыть дорогу талантливой и перспективной молодежи, создать все условия для ее роста и повышения профессионального мастерства.

Театральное искусство — важный инструмент идеологической работы. Патриотическое и интернациональное воспитание нашего современника, повышение его духовной и нравственной культуры — дело большой государственной важности. Грузинский театр, имеющий богатые традиции, должен всегда стоять на передовых позициях социалистического искусства, служить духовному совершенствованию советского человека — таким был лейтмотив всех выступлений.

На семинаре выступил секретарь ЦК КП Грузии Г. Енукидзе.

В работе семинара принял участие заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Джанберидзе.

(ГрузИНФОРМ).