

Советская Абхазия

От Руставели до Галактиона

КНИГИ ВАСО КИКНАДЗЕ О ГРУЗИНСКОМ ТЕАТРЕ

ЕЖЕДНЕВНО во снаг-
ческих водосточном
звучит слова и любви и во-
мания, прозвучавшие в те-
теями — людьми трудовой
дой, но благородной профес-
сия. Делала искусство, для-
стелны «человеческий дух»
— они во многом формиру-
ют общественное мнение,
рассказывая о тех или иных
явлениях жизни, призыва-
ют людей к единению, ува-
жению и уважению людей.
Именно со сценических под-
мостков доносится ванава о
полюбов и наслаждении об-
щества, учатся жить, бо-
роться с его антагониз-
мом. Основа театра — это вы-
сшая эстетическая и подлинная
художественность. Он дела-
ется одним из средств фо-
мирования личности, в кото-
м многие выдающиеся де-
тели в разное время высказыва-
ли свое и личное отноше-
ние. Понимал особую важ-
ность театра для общества
и чужды и чужды обществу
и великий Платон в свое
время писал: «Театр имеет
не безразличное и важное по-
лучение для души человека
и сообщество, то, что и кем
может поощряться и воз-
можно из пятидесяти тысяч
человек и из вся толпы,
на в чем не стояла между
собой, разорвана по по-
лучения, может вдруг потря-
сением, своим потрясением,
звучать оживить творения и за-
свежиться таланты всеобщим
смыслом. Это такая кафедра,
с которой звучит чужой язык
для всего доброго».

Несомненно труд авторов,
в течение трех человек, ко-
торый вносил бы жизнь на
бюдает и анализирует мо-
менты их жизни и жизни
и заливает все это достояни-
ем тех, кто не имеет доступа
к искусству, присутствовать в зале
и те счастливые часы, когда
происходила стычка с се-
ред толпы и зрителей. Смы-
слился занавес. Описывая
спектакли или концерт. При-
тели покинул зал, и с этого
момента начинается жизнь
того или иного персона-
жа, если оно не будет эф-
фективно одной челове-
е, знающего и понимающего
то в этом мире. Для театра
актеры уже вошли члены
и минуты переживания волне-
ний, а для зрителя и иссле-
дователя интеллектуальное тру-
да начинается златые тре-
петные дни, недели, меся-
цы, годы.

Советское многонацио-
нальное театроведение уда-
чно и удачно постоянно
анимации созданию интерес-
ных творческих научных
работ о роли театра. Вышли
и продолжают выходить на
разных языках толпы, по-
лучившие отдельными теат-
рами, драматургами, режиссе-
рам и актерам. Вряд ли про-
важнейшее советское теат-
ра занимает место занимают
грузинские театры, кото-
рые создали интересные ис-
кусствоведческие работы.
Вышли множество книг, рас-
сказывающих о путях раз-
вития театров Грузии как
дореволюционного, так и со-
ветского периода.

Среди крупных грузин-
ских ученых театроведов
можно назвать Василия
Кикнадзе. Его дару принад-
лежит множество трудов о
грузинском искусстве, в
частности театре. Замеча-
тельное исследование «Ре-
жиссура в театре» — портрет
В. Кикнадзе, вышедший не-
сколько лет тому назад, ста-
ло настоящей книгой для
специалистов-искусствоведов
и широкого круга читателей.
А список его трудов, изда-
вал нас его талант, давая
прекрасными книгами, вы-
шедшими в свет под редак-
цией «Очерки истории грузин-
ского искусства» и «От
Руставели до Галактиона»,
подлинными театральными об-
ществом Грузии и издатель-
ством «Сабхота Сакртвело».
Оба книги еще раз по-
казывают всесторонность на-
учного мышления автора, его
неугасающий темперамент и
глубокое знание исследуемо-
го материала. С только ему
попущен бесполойством и
патристическим поведением
эпоху, чтобы воссоздать для
потомства многогранную ис-
торию театрального искус-
ства Грузии.

В первой книге «Очерки
истории грузинского режиссу-
ры» объемом более пятисот
страниц он сумел изложить
всю историю грузинской ре-
жиссерской мысли. Переходя
краткими зримо прохладит
творческие судьбы людей
разных поколений. Мы узна-
ем, как и какими путями за-
рождались своеобразная гла-
волия в талантливый грузин-
ский режиссура.

Тщательно, с вниман-
ием материала не только о грузин-
ской, но и всей мировой
театральной режиссуры, ав-
тор сопоставляет духовное
богатство многих народов и
возводит грузинскую режис-
су на заслуженный ей по-
ступил В. Кикнадзе исследу-

ет не только зрелую и ма-
ститую с мировым по-
лучением театральную режиссу-
ру, но и старую, зарожда-
ющуюся с народными истоками, ко-
торую, извер зачатим режиссер-
ской мысли в фольклоре.
Грузинская общирная мате-
риал, автор проследившая
начиная с античного време-
на, духовные связи грузин-
ского народа с другими на-
родами. И здесь Васо Кик-
надзе предстает не только
как ученый-театровед, но и
как историк — знатный мате-
риал и анализировать. Он слышит
жизнь истории, меткий
реплики актеров древности,
замечания Платона (в сво-
ем), которые доказывают это
лозие. Все это вместе взя-
тое служит для того, чтобы
поучено каждому открыв
когда не известные для нас
жизни древней духовной ни-
жестности.

Если в главе «Истоки ре-
жиссуры в драматическом
театре» автор не так смело
своих суждений, то уже в
главе «Режиссура в грузин-
ском театре XIX века» он
уверенно полемизирует, даже
используя для этого свои
тем спектакли, которые
являлись знаменитым в
грузинский режиссуры. В
этой же главе автор дает
подробную характеристику
всем тем деятелям, которые
стояли у истоков театра
прошлого века, он ведет пове-
ствование не только о ре-
жиссерах, но и об актерах,
которые внесли свою лепту
в дело развития грузинского
театрального искусства. Чи-
татель узнает о роли в этом
грузинской интеллигенции —
искусств, драматургов, ре-
жиссеров, а также
И. Чавчавадзе, А. Церетели,
Г. Зонштейн, П. Уришвили,
К. Мекхи, В. Абашидзе,
М. Бутушвили, В. Гукчи,
З. Меликшвили и др.

В главе «Режиссерское ис-
кусство в дореволюционном
грузинском театре» В. Кик-
надзе скрупулезно изучает
эволюцию грузинского
профессионального режиссу-
ры, уделяет особое внимание
творчеству таких деятелей
грузинского театрального ис-
кусства как В. Шапкашвили,
И. Дадина, А. Цицула-
ва, М. Корели, А. Пагава,
С. Ахметели и других, кото-
рые сумели приблизить театр
к настоящим проблемам, не-
движимым жизнью перед на-
родом.

Особое место в книге сле-
дует классу грузинской
режиссуры Ноты Маджар-
швили — создателю новых
нрав и принципов сцениче-
ского театра. Великий ре-
жиссер предстает не только
как творец прекрасных сцен-
ических, но и как человек, ко-
торый не только знает, как
и другим. Мы узнаем о
том, как К. Маджаршвили
помогал поднимать на новую
ступень театральное искус-
ство во многих городах Рос-
сии, Украины, Прибалтики.
С его именем связаны многие
интересные и изобретения, в
частном числе создание сцен-
табли, поставленных в разное
время на сценах страны.

Особое место В. Кикнадзе
уделяет в своей книге и дру-
гой классу грузинской
режиссуры — Сакро Ахма-
тели. В недавний рост идет
переход читателем этой ин-
тересной и талантливой чело-
века, романтика сцены, после-
дователь грузинского теат-
ра, глупо романтиче-
ского театра.

В Кикнадзе строится под-
черкнуть значение влияния
двух великих режиссеров
современности и, вместе с
тем, вскрыть связующие их
идеи, направления. Они
служили одному делу — делу
духовной революции, делу
обновления грузинского со-
ветского театра, зати и шли
и этому разными путями.

Один ратовал за глубоко
психологический, философ-
ский, другой — за героико-
романтический театр, но они
оба нужны были грузин-
скому театру. Автор не то-
лько показывает, как это
было, но и как это должно
быть. В книге режиссер ста-
новится не только подлинной жи-
знь грузинского народа. В
книге подробно анализируются
роль и успехи грузинской
режиссуры 30—40-х годов
нашего столетия. Автор на-
зывает огромное значение
творчества К. Марджаршви-
ли и С. Ахметели, а все
дальнейшую судьбу грузин-
ской сцены, а особенности на-
шего режиссуры.

Завершает свою исследо-
вание В. Кикнадзе обзором
режиссерской мысли 70-х
годов, где подробно остава-
ется на творчестве та-
ких выдающихся деятелей грузин-
ской сцены как А. Хорав,
А. Васадзе, Д. Ахведиадзе,
А. Чхартушвили, М. Тушкет-
швили, К. Кутумашвили,
Ш. Абашидзе, И. Тугушвили,
С. Чавчадзе, Г. Жулуни,
Д. Атадзе, В. Тубишвили,
Г. Сулакшвили, П. Гуркия,
(Кикнадзе), С. Гамкелел,
И. Исагардзе и других.
Полную картину грузинской
режиссуры последние лет да-
ет автор в конце своего ис-
следования, останавливаясь
на тех проблемах, которые
стоят перед театром в дра-

матическом театре. Автор не
только показывает, как это
было, но и как это должно
быть. В книге режиссер ста-
новится не только подлинной жи-
знь грузинского народа. В
книге подробно анализируются
роль и успехи грузинской
режиссуры 30—40-х годов
нашего столетия. Автор на-
зывает огромное значение
творчества К. Марджаршви-
ли и С. Ахметели, а все
дальнейшую судьбу грузин-
ской сцены, а особенности на-
шего режиссуры.

В длинной статье «Некоторые
проблемы современного грузин-
ского режиссуры» автор анали-
зирует сценические, а также
театральные проблемы, кото-
рые стоят перед театром. Автор
не только показывает, как это
было, но и как это должно
быть. В книге режиссер ста-
новится не только подлинной жи-
знь грузинского народа. В
книге подробно анализируются
роль и успехи грузинской
режиссуры 30—40-х годов
нашего столетия. Автор на-
зывает огромное значение
творчества К. Марджаршви-
ли и С. Ахметели, а все
дальнейшую судьбу грузин-
ской сцены, а особенности на-
шего режиссуры.

Вторая книга В. Кикнадзе
«От Руставели до Галактиона»
исследует совершенно
другую грань духовной
жизни грузинского народа. Ав-
тор повествует о развитии те-
атроведения в грузинском
истории театра через творче-
ство знаменитых.

Восьмидесять лет отделяет
современного Руставели от ве-
ликого Галактиона. Восемь
столетий грузинская интел-
лигенция борется с многобо-
жием, с восточным религиоз-
ным безумием, отстаивая
своей независимость и вве-
дены своего века световую
культуру. В начале
фольклорных традиций грузин-
ского народа исконно,
подобно бивальным раковинам,
открытость, непостоянство, а ро-
мантическая открытость.
В книге показана неслучай-
ность этих народов и знамен-
итых. Лучшие его сими духи
сплелись вокруг себя
талантливых людей, и все
вместе это и стало верою те-
атру, живущему по сей день.
В Кикнадзе шаг за шагом
проследим зарождение
грузинской драматургии, ее
возникновение, а затем
театра. Читатель узнает,
как один из великих влиятель-
ных искусств, который являет-
ся «искусство представле-
ния» (жанр), часовые
народные игры становились
полной театральной искус-
ства в Грузии, как устное
народное творчество стано-
вилось фундаментом для
представления.

Большое место в работе
уделено народному театру,
массовому фольклорному ис-
кусству, которое в каждую
эпоху определяло жизнь на-
ционального общества. На-
чала от своей и истоков
диалогической формы до ва-
жнейшего драматургическо-
го произведения, написан-
ного автором в своей работе
проследим развитие грузин-
ской литературы для те-
атра. Замечательное знание
грузинского театра и его дра-
матургии основой убедитель-
но показывается, что те-
атр не может жить в отрыве
от слова, несущего в массы
правду и достоверность
бытия.

В книге отдельно показана
роль грузинской драмату-
ры не только в деле раз-
вития режиссуры, автором
го мастерства, но и в целом
в развитии духовной жизни
всей Грузии. Подробно рас-
сказывает автор о том, как
писатели влияли на все сфе-
ры культуры, как служили
она делу просвещения наро-
да. В то же время автору
удалось показать и то, что
театр, в свою очередь, влиял
на писателей, на их
эстетические интересы и дра-
матургию, в результате чего
и в конечном итоге создава-
лись интереснейшие сцениче-
ские полотна о духе и вре-

В книге В. Кикнадзе на-
мечено особое место уделено
творчеству И. Чавчавадзе,
А. Церетели, Р. Папавелла,
А. Козбеля, Р. Зонштейн,
И. Лорджикидзе, Г. Зри-
швили, М. Джавахишвили и
многих других выдающихся
писателей и театральных
деятелей, стоявших рядом
с грузинским театром.

В Кикнадзе удалось
иногда не только показать сцен-
ные точки истории развития
грузинской драматургии, ре-
жиссуры, актерского масте-
ства, но и взаимосвязь и вза-
имовлияемость. И эти
фундаментальные исследова-
ния не раз будут обра-
щаться к читателям.

Нельзя не отметить, что
книга была написана на
русском языке и издана
своим издательством, что
является важным шагом
к тому, чтобы
многочисленные читатели совет-
ский читатель смог узнать о
известных деятелях грузин-
ского театрального искусства.

А. АРГУН
Кандидат наук, доцент
Абхазского АССР, кандидат
искусствоведения