

БОЛЬШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Т. Бадурашвили,

министр культуры Грузинской ССР

Театр и искусство

КУЛЬТУРА всегда являлась перломом жизни общества. Сфера культуры сегодня — сфера духовного, нравственного, идеологического воздействия на умы и сердца людей — приобретает особое значение. Само время требует от работников культуры особого взлета творческой энергии, перестройки стилей работы и мышления. Первые ощутимые результаты этой перестройки произошли в нашей республике после известного постановления ЦК КПСС по Тбилистскому горному партии (1972 г.), утверждались все прошедшие годы и особенно четко проявились после апрельского (1985 г.) Илenums ЦК КПСС, решения которого мы воспринимаем как программу дальнейшего повышения роли культпросветучреждений в идеологической, массовой политической работе.

Сегодня очевидно необходимость разработки единых принципов управления всеми сферами культуры, создание централизованной системы клубных и музейных учреждений, культурно-спортивных комплексов, внедрения в практику кооперированных бюджетных средств на социально-культурное развитие. Мысль о необходимости повышения роли и значения культпросветучреждений в идейно-воспитательной работе, поиска нового содержания, новых форм красной ниткой проходит и через недавнее постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений».

Очевидно и то, что сегодня, в пору стремительного повышения образовательного и культурного уровня населения, массового проникновения в быт телевидения, радио, кино, воспитательная работа культпросветучреждений уже не отвечает требованиям времени. Не соответствует им часто и внешний вид домов культуры, клубов, библиотек. Настало время откровенно сказать о недостатках, устранить их, определить новые требования и содержанию, формам и методам культурно-просветительской работы.

В республике немало делается для развития культуры. Иные в Грузии свыше 2 600 клубных учреждений, 116 музеев, 4 168 библиотек, 111 народных университетов, 240 детских музыкальных и художественных школ, 33 народных театра. Среди работников этих учреждений немало ярких, самобытных, увлеченных людей — страстных пропагандистов культуры.

Однако, к сожалению, есть немало случаев, когда в культуре работают холодные, равнодушные, далекие от нее люди. Уровень их образованности определяется лишь аттестатом об окончании средней школы. Всего около трех процентов из 18-тысячной армии культпросветработников Грузии имеют высшее специальное образование, все еще велика текучесть кадров. Так, например, в Зугдидском районе из 234 человек специальное образование имеют лишь 21. Примерно такое же положение и во многих районах.

Для того чтобы решить эту проблему, мы открыли при Театральном институте им. Ш. Руставели специальный факультет культпросветработы, полностью укомплектованный сельской молодежью, утвердили правила о преимущественном зачислении абитуриентов из районов на все остальные факультеты, организовали заочное обучение.

УЛУЧШЕНИЮ подбора кадров в значительной степени способствовали централизация учреждений культуры, создание культурно-спортивных комплексов. Сейчас в республике 102 централизованные клубные системы, 89 культурно-спортивных комплексов, около 8 тысяч коллективов художественной самодеятельности. Важную роль в деле повышения творческого уровня коллективов художественной самодеятельности, эстетической культуры населения играют уже ставшие традиционными республиканские олимпиады, смотры, конкурсы художественной самодеятельности. Эти конкурсы, смотры, фестивали, циклы тематических концертов, в которых принимают участие и деятели профессионального искусства, приобщают и преобразуют сотни тысяч рабочих, труженников села, молодежи. Однако следует отметить и то, что нередко наши усилия не находят отклика на местах. Некоторые партийные и советские органы, хозяйственные руководители проявляют удивительную близорукость в решении проблем культурного строительства, не трудоустраивают выпускников, приехавших по распределению, не ищут и не используют резервы по организации культурно-спортивных комплексов, предпочитая спокойно и бездумно работать по старинке.

Ослабляется наша работа в слабостях материально-технической базы учреждений культуры. Достаточно сказать, что 42 процента всех зданий, где они размещаются, нуждаются в капитальном ремонте, многие клубы, библиотеки, музеи находятся в аварийных помещениях, 80 процентов учреждений культуры республики не отапливаются.

Укрепление материально-технической базы, организация единой системы управления сферой культуры во многом зависит от взаимодействия районных агропромышленных объединений и культурно-спортивных комплексов. Ликвидация межведомственных барьеров, разумное использование ресурсов и штатов в учреждениях культуры, спорта, различных обществах, а главное — поиск новых и эффективных форм работы помогут культурно-спортивным комплексам повысить эффективность идейно-воспитательной работы, культурно-просветительских и спортивных мероприятий, придадут им необходимую массовость и широту.

В республике уже есть довольно интересный опыт в этом отношении. Недавно совместно с Мцхетским райкомом партии мы разработали комплексный план социально-культурного развития города Мцхета — древней столицы Грузии. В плане учтено строительство детских музыкальных и художественных школ, стадиона, краеведческого, исторического, этнографического музеев, реставрация уникальных памятников и архитектурных комплексов, парков... Все это, безусловно, поможет делу дальнейшего подъема культуры и спорта, скажется на развитии творческой инициативы каждого нового коллектива.

ВНИМАНИЕ партии и правительства и вопросам культуры, и творческой интеллигенции открыло новые горизонты творчества, для поиска новых форм и методов эмоционального и эстетического воздействия на массы. Художники, поэты, композиторы стали чаще отправляться в творческие командировки и строителям ИнтуриГЭС, и чаеводам западной Грузии, пастухам Тушетии, виноградарям Кахети, участвовать в духовной жизни трудовых коллективов во всеобщем, а постоянно.

Однако сказанное не означает, что мы решили все свои проблемы. К сожалению, во многом остается неустройченной система распределения и трудоустройства специалистов, вопросы профессиональной ориентации, научного прогнозирования необходимых республике творческих профессий. Взять, к примеру, художников. Тбилисская академия художеств ежегодно выпускает до 130 специалистов, и свыше ста из них до недавнего времени оставались вне распределения. В нынешнем году с помощью ученых, социологов мы нащупали путь решения вопроса. Провели совместное деловое совещание с представителями министерства легкой, пищевой, местной, деревообрабатывающей промышленности, бытового обслуживания населения, рассказали им о возможности выглаживания на предприятиях, фабриках, заводах специалистов рекламы, дизайнеров, графиков, прикладников... Думается, что проблема трудоустройства художников в этом году будет решена положительно.

Ученые помогли нам определить и необходимость открытия таких специальностей, как «Экономика и организация театрального дела», «Художник по оформлению сел и городов», подтвердили правильность нашей ориентации в театральном институте на подготовку целевых групп для различных театров республики, Дагестана, Средней Азии. Четкое планирование распределения специалистов обещает избавить нас в будущем как от нехватки кадров, так и от их перепроизводства.

ВРЕМЯ, жизнь вносит свои коррективы не только в практику подготовки специалистов, но и в другие разделы нашей культурной политики. Наряду с вопросами творческими, расширяем сферы влияния искусства на массы перед художественными коллективами, всеми работниками культуры сегодня стоит задача, связанная с повышением эффективности нашего труда, с нашим реальным вкладом в экономику. За счет введения договоров, новых форм стимулирования, повышения уровня профессионализма творческие коллективы смогут более широко приглашать необходимых им мастеров, повышая одновременно и критерии оценки их труда, и меру их ответственности. Эти акции помогут шире открыть двери перед талантливой молодежи, активизируют и представителей старшего поколения. Мы должны больше использовать потенциал известных мастеров искусства, максимально предоставлять им широкую слушательскую аудиторию.

Высвобожденные дополнительные средства путем правильной организации репертуарной политики, работы с кадрами, умной и эффективной рекламой мы могли бы направлять на укрепление материальной базы, на стимулирование выдающихся мастеров. Результаты этой политики уже почувствовали коллективы, выполнившие планы по всем финансовым и художественным показателям.

Для решения вопроса о полной загрузке актеров, расширении репертуара, а следовательно, более широком привлечении зрителя в театры мы уже создали две сценические площадки при театрах, экспериментальные студии. Положительно решается и проблема изготовления декораций, костюмов, реквизита. Если театры раньше «выкручивались», стараясь с помощью своих небольших шехов уложиться в рамки отпущенных на отдельные постановки средств, то теперь мы решили объединить все убыточные и маломощные цехи и мастерские, лабораторий и рекламные бюро в единый мощный комбинат, снабжающий все театры и коллективы сценическим оборудованием, аппаратурой, костюмами.

О перспективах строительства собственной базы нам не раз говорили многие творческие работники, но только сейчас, подчас обстоятельства все преимущественно единого комбината, мы смогли приступить к его строительству. Создав четыре передовые лаборатории по обслуживанию периферийных театров, мы сможем быстро устранить многие затруднения, связанные с вводом в эксплуатацию новой техники, осветительной аппаратуры, оснастки сцен. Разрешен вопрос о подготовке кадров осветителей, операторов, специалистов сцен, гримеров, костюмеров в специальных училищах системы Милвуза и Комитета по профтехобразованию республики.

Большие перспективы открываются и в координации работы парков и аттракционов. Нам уже разработаны предложения по созданию особого управления парков и аттракционов с единым планом работы, общей программой действия. Концентрация всех аттракционов различных ведомств в едином комплексе, думается, поможет расширить платные услуги, получать доход и правильно координировать всю культмассовую работу, поднять уровень организации досуга населения.

Мы подготовили также предложения по объединению местных художественных цехов, оформительских мастерских и небольших типографий по производству афиш, программ и буклетов в одну систему, входящую в Министерство культуры республики. Положительное решение вопроса позволило бы нам наладить строгий контроль за качеством выпускаемой продукции, повысить доход от ее реализации и за счет него укрепить материальную базу учреждений культуры.

Четкая координация наших усилий по повышению идейно-художественного уровня спектаклей и концертов, гибкая и многосторонняя репертуарная политика, введение хозрасчетной оплаты труда, умелая организация рекламы, использование объектов культуры в туристских маршрутах, а главное — объединение их в единую и мощную систему помогут нам расширить как возможности воздействия учреждений культуры на массы, так и выявить новые резервы для повышения их материальной отдачей.

ТАМЛИСИ.