

На предсъездовской перекличке — театры Грузии

В ТБИЛИСИ продолжается смотр лучших работ театров республики, посвященный XXVII съезду КПСС.

Взрыв старт на высокой гражданской ноте — спектаклем Кутаисского драматического театра имени Л. Месхишвили «С трех до шести» А. Чхадзе, праздник сценического искусства подтверждает приверженность театров республики современной теме. Поднимая в спектаклях сложные жизненные проблемы современности, творческие коллективы стремятся дать им нравственную оценку, показать коммунистам наших дней... Дух обновления, который партия вносит во все сферы жизни советского общества, творческое отношение к труду, единство слова и дела, инициатива и ответственность, требовательность к себе и к товарищам — вот, пожалуй, главная идея направленность большинства постановок, уже показанных на смотре.

Именно с таких позиций подошел к интерпретации пьесы А. Гельмана «Наедине со всеми» главный режиссер Тбилисского академического театра имени К. Марджанишвили Т. Чхадзе.

— Добиваться целей любыми средствами — безразлично, — говорит постановщик. — Это подрывает престиж руководителя и унижает человеческое достоинство его подчиненных, пагубно влияет на мировоззрение молодого современника. Вот что мы хотели сказать зрителю своей новой работой...

Своеобразным продолжением диалога театра со зрителем является спектакль Тбилисского академического театра имени Ш. Руставели «Концерты для двух скрипок в сопровождении оркестра восточных инструментов», который по пьесе, написанной в содруже-

стве с писателем А. Чхадзе, поставил народный артист СССР Р. Стура.

Пьесы А. Чхадзе привлекают актуальностью поднятых проблем, гражданственностью звучания. К ним обращаются многие театры страны. И на предсъездовской афише этот драматург — один из самых популярных авторов. Его творчество представлено пьесами «С трех до шести», «Чинарский манифест», «Золотая рыба».

К «Чинарскому манифесту» обратился Тбилисский русский ТЮЗ. Актерский ансамбль во главе с постановщиком, главным режиссером театра Н. Джанджери сумел создать яркое публицистическое представление, герой которого — молодой специалист, решивший применить всю свою энергию на пользу родного села, посвятить себя служению народу... Приверженность своей главной теме — человек и общество — вновь подтвердил руставский театр, осуществивший постановку спектакля «Золотая рыбка».

И, конечно же, театры республики отдали дань творчеству Н. Думбадзе, произведения которого составили целую галерею современных героев на грузинской сцене. Тбилисский армянский театр имени С. Шаумяна вынес на суд зрителей «Закон вечности», Махарадзевский театр имени А. Ццунава покажет «Я вижу солнце», а Грузинский ТЮЗ — пьесу «Кукарча».

Смотр завершится 21 февраля спектаклем «Чинарский манифест» в постановке Абхазского драматического театра имени С. Чанба.