

СОВРЕМЕННОСТЬ — КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ИТОГИ минувшего сезона и задачи, стоящие перед деятелями грузинского советского театра, обсуждали участники пленума Театрального общества Грузии, состоявшегося 30 сентября. Его открыл вступительным словом председатель президиума Театрального общества Грузии, народный артист СССР Г. Лордкипанидзе. С докладом выступил первый заместитель министра культуры Грузии Н. Гамрекели.

Лучшие спектакли минувшего сезона, отмечалось на пленуме, отличаются не только высоким профессионализмом, эстетической значимостью, но и умением подметить наиболее характерные явления жизни, вмешаться в ее сложные процессы, дать им социальную оценку. Практически все театры республики подготовили спектакли к 40-летию Великой Победы, начали подготовку к XXVII съезду КПСС и XXVII съезду Компартии Грузии. Ионьский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС поставил перед деятелями искусства новые и ответственные задачи — воспитывать человека коммунистического общества ярким и страстным словом, раскрывать современную жизнь во всей ее полноте, преодолевать казенное, формальное отношение к своему долгу. Исходя из этого, строилась вся работа театров, и прежде всего — их репертуарная политика, в которой, как правило, выражается идейно-художественная позиция любого творческого коллектива. Основная установка наших театров — современность. Интересны в этом плане стали спектакли: «Звездопад» — Тбилисского академического театра имени К. Марджанишвили, «Музыка для живых» — в академическом театре опе-

ры и балета имени З. Палиашвили, «Семья Тотоз» — в Тбилисском государственном драматическом театре «Фронт» — в Сухумском грузинском театре, «Односельчане» — в Тбилисском грузинском ТЮЗе, совместная с польскими коллегами работа — спектакль «Первый день свободы» — в Метехском молодежном театре... и, конечно же, «Судный день» — в Тбилисском академическом театре имени Руставели, антивоенный спектакль, актуальнейший в программу Всесоюзного смотра постановок на тему войны.

Вместе с тем были еще спектакли без глубокого освящения актуальных проблем, отображения их с разных точек зрения.

На пленуме состоялся обстоятельный разговор о спектаклях, которые деятели грузинского сценического искусства посвящают форуму коммунистов страны.

Предметом особого внимания участников пленума стали вопросы, связанные с работой с творческой молодежью, подготовкой профессиональных кадров...

В работе пленума принял участие заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Джанберидзе.

Заря Востока
г. Тбилиси

2 OCT 1984