

ТЕМА СЕЗОНА

Сов. культура - 1988 - 9 янв.

ТРУДНЫЕ ШАГИ ПЕРЕСТРОЙКИ



ГРИГОРИЙ ЛОРДКИПАНИДЗЕ,

*председатель правления Союза театральных деятелей Грузии,
народный артист СССР*

Завершился год, который подготовил огромную организационную работу нашего нового союза, объединившего всех театральных деятелей страны. Год прошел под знаком гласности, демократии, перестройки. Все чаще и больше писалось и говорилось о том, что театральный эксперимент не везде и не всегда оправдал себя, что реформы театрального дела требуют глубинного изучения. Скрещивались полярные точки зрения, а нередко и амбиции. Хочу обратиться ко всем моим друзьям и коллегам, всем режиссерам и актерам, художникам и композиторам, представителям огромной армии театральных деятелей с призывом успокоиться, охладить полемический пыл и трезво оценить обстановку. Ведь всякое новшество должно пустить корни во времени, ему необходимо утвердиться в жизни. А тем более театральному делу, имеющему тысячелетние традиции.

Нам все еще следует учиться демократии, и не год, и не два, а всю жизнь. Нам следует учиться вырабатывать гражданское и творческое кредо, постигая разумом и сердцем, что истинная демократия — это не сведение счетов и демагогическая вседозволенность, а забота о будущем театра, ощущение театра как личного и общественного счастья. К сожалению, мы много лет жили без этого ощущения. Мы все должны понять, что у нас нет обратного пути. Единственный путь — через открытость поступков и чувств, через демократизацию общества, которому еще предстоит усваивать уроки правды.

Сегодня партия и правительство говорят о проблемах гораздо смелее многих «острых» драматургов. Театру следует идти в жизнь, изучать ее конфликты: столкновения людей, возникающие в результате ломки старых форм мышления, стереотипов жизни.

В новый год грузинский театр вступил с рядом интересных достижений. Нам приятно констатировать международное и всеобщее признание многих наших спектаклей и коллективов. Но это не означает, что мы не видим проблем, которые перед нами стоят. Одна из них — ощутимая разница в спектаклях столицы и периферии. Хотя перестройка уже высветила первые робкие ростки интересных начинаний в районах. Появились интересные спектакли в Сухуми, Телави, Чхатуре. Активнее и глубже стали режиссерские, актерские поиски. Но разница все же существует.

А ведь большое искусство не имеет периферии. Подъем периферийных театров, внимание

к ним, на мой взгляд, — общесоюзная проблема. Она, к сожалению, годами не обсуждалась и не стояла на должном уровне. Это невнимание принесло огромный вред всему театральному искусству, обеднило его. То, что прошедший год выявил ряд интересных работ на периферии, — во многом заслуга Союза театральных деятелей СССР. Кстати, Грузия давно обратила внимание на необходимость контактов между представителями разных республик, создав у себя десять лет назад театр «Дружба». И приятно, что в прошедшем году чести открывать первую интернациональную сцену страны — Государственный театр дружбы народов — удостоились грузинские актеры.

Проведенные Союзом театральных деятелей СССР всесоюзные смотры, фестивали, симпозиумы всколыхнули театральною жизнь страны, позволили коллективам лучше узнать друг друга, открыли зрителям много талантливых актеров и режиссеров. Контакты театров углубляют знания, помогают взаимообогащению народов. Особо остро я это почувствовал в Америке, когда мы все с волнением следили за ходом переговоров между руководителями двух наших стран. Благодаря этому большому историческому и политическому событию стали возможными и театральные обмены с американцами. Все это дает нам право думать, что в будущем международные связи между СССР и США укрепятся.

На первой же нашей встрече с американскими театральными деятелями мы вынесли на повестку дня тему будущего совместного семинара, я думаю, значимую для всех театральных деятелей, — «Станиславский — наш современник». Вторая тема — «Дягилев и его влияние на мировой балет». Перед советскими театрами остро стоит задача обновления музыкального театра. Думается, нам следует поучиться у американских коллег этому высокому искусству. Темой третьего совместного семинара станет «Современный музыкальный театр». Находясь в Америке, мы решили еще один важный вопрос — обмена спектаклями наших стран. Зрители СССР увидят «Вишневый сад» П. Брука, американцы — «Короля Лира» в постановке Р. Струа.

Начиная новый год, я верю в новые победы театра, прокладывающие дороги через страны и континенты к великому и простому — к человеку, счастью, миру.