

Одно из самых древних, но вечно молодое драматическое искусство давно уже вышло за рамки национальных границ

Театр во все времена был и остается одним из связующих звеньев между культурами различных стран и народов, так как язык его понятен всем.

Грузинский театр богат традициями. И одна из них — сотрудничество и взаимосвязи с драматическими коллективами зарубежных стран. На гастрольной карте театров Грузии белых пятен почти не осталось. Многие страны мира не раз имели возможность познакомиться с искусством актеров и режиссеров, драматургов нашей республики.

Об этом корреспонденту «Зари Востока» рассказывают:

Роберт СТУРУА, народный артист СССР, художественный руководитель Государственного академического театра имени Ш. Руставели:

— Наш коллектив не раз представлял грузинское театральное искусство за рубежом как на гастролях, так и во время международных фестивалей. Многочисленные отзывы прессы стран, где мы побывали, свидетельствуют об успехе наших постановок Шекспира, Брехта, Киданшвили.

Но я бы хотел рассказать о другом — о двух моих недавних поездках в Соединенные Штаты Америки. В одной из них я был в составе делегации Союза театральных деятелей СССР, отправившейся в США для подписания договора о культурном обмене. Договор был подписан с «АЙРЭКС» (организацией, осуществляющей сотрудничество в области культуры с социалистическими странами). Мы разработали перспективный план на ближайшие три года. Кстати, один из пунктов этой программы предусматривает гастроли театра имени Руставели со спектаклем



«Король Лир» в США. А наши американские коллеги покажут советским зрителям (и тбилисцам в том числе) спектакль «Вишневый сад» А. Чехова в постановке выдающегося режиссера современности Питера Брука.

В другой раз я был в составе делегации, возглавляемой министром культуры СССР В. Захаровым, по приглашению института Эйзенхауэра. Торжества, посвященные 30-летию подписания нашими странами договора о сотрудничестве в области культуры, проходили в Геттисбургском университете (штат Пенсильвания). Были подведены итоги творческих контактов между нашими странами и намечены пути дальнейшего развития сотрудничества на ближайшие тридцать лет.



И еще. Вместе с поздравлениями моих коллег с Международным днем театра я хотел бы поздравить моего друга, единомышленника и блестящего актера Рамаса Чхиквадзе с присуждением ему высокой правительственной награды — Героя Социалистического Труда.

Гоги КАВТАРАДЗЕ, народный артист Грузинской ССР, художественный руководитель Сулумского грузинского драматического театра имени К. Гамсатурдин:

— Наш театр уже более пяти лет сотрудничает с коллегами из Чехословакии. К нам уже трижды приезжали постановочные группы — из Братиславы и Нитры. На сцене нашего театра были поставлены спектакли «Просто на ошибку» Яна Словача, «Акация» Ладислава Балека,

«Доброй ночи, лисы» Игоря Руснака. Они пользовались большим успехом у судимского зрителя.

В свою очередь я также осуществлял несколько постановок в Чехословакии. В 1982 году в Братиславе поставил спектакль «Закон вечности» Нодара Думбадзе, который и по сей день в репертуаре «Нова сцена». Затем в этом же театре вместе с чехословацкими коллегами мы работали над пьесой «На дне» М. Горького. Последовала еще одна постановка — любители драматического искусства города Нитра смогли познакомиться со спектаклем «Я, бабушка, Илько и Илларион» по произведению Нодара Думбадзе.

Параллельно с работой в театре были поставлены на

Словацком телевидении пьесы Отна Иоселиани «Пока арба не перевернулась», «Шесть старых дев и один мужчина».

Александр ЧХАИДЗЕ, драматург:

— Недавно мне посчастливилось быть руководителем делегации Союза театральных деятелей СССР, которая впервые за последние годы посетила Китайскую Народную Республику. Нам был оказан очень теплый прием руководством Всекитайской театральной ассоциации. Мы участвовали в дискуссии о советском театре, советской драматургии. Собравшиеся китайские драматурги, режиссеры, актеры выразили единодушное мнение о необходимости организации в ближайшем будущем встречи руководителей наших театральных союзов с целью расширения культурных взаимосвязей между советским и китайским народами.

Я знал, что моя пьеса «С трех до шести» была поставлена в Народном национальном театре Шанхая, но в Китае меня ждал сюрприз — оказалось, она шла на сцене и пекинского театра.

И как тут не вспомнить о постановках, правда, тридцатилетней давности, на сценах грузинских театров пьесы Цао-Юя «Тайфун», которая тогда была воспринята нашим зрителем с большим интересом.

■ В этом небольшом и удобном театре никогда не пустуют зрительские кресла. А происходящее на сцене Тбилисского государственного театра марионеток дарит зрителям смех и грусть.

На сцене: художественный руководитель театра, народный артист Грузинской ССР Резо Габриадзе; персонажи спектакля театра марионеток «Бравый мальчик де Фантье»; актеры театра Тамара Амраджия, Теймураз Джавахишвили и Тамара Абесадзе перед спектаклем.

ФОТО РУБИНА РУКХИЯ

27 МАР 1988

Заря Востока
Тбилиси