

● ТЕАТР И ЭКОНОМИКА

СТИМУЛЫ ТВОРЧЕСТВА

Подписан и завершено очередной театральный сезон, удивительным образом которого по праву можно назвать Республиканский фестиваль городских и районных театров. Этот сезон не был исключением, как и прошлые, он высветил ряд проблем, поставил задачи перед драматическими коллективами респу-

блики, которые им предстоит решить в ближайшем будущем.

Об итогах прошедшего театрального сезона беседует с корреспондентом «Зари Востока» первый заместитель министра культуры Грузинской ССР Ма ГАМРЕКЕЛИ.

— Ма Борисович! Уж несколько лет четыре театра нашей республики находятся на театральном эксперименте. По всей видимости, за это время был накоплен определенный опыт, исходя из которого можно судить о целесообразности распространения этого эксперимента на другие театры. Идя, может, имеет смысл его приостановить?

— Театральный эксперимент в ходе его проведения позволил своим как положительным, так и отрицательным сторонам. Но главный вывод из этого опыта следующий — необходимо искать новые формы организации театрального дела — также, которые, в первую очередь, стимулировали бы творчество. По нашему мнению, сегодня, уровень театрального искусства в нашей республике достаточно высокий, но, несмотря на это, мы ясно видим — работы здесь еще немало. И в решении этого вопроса эксперимент должен сыграть решающую роль — те варианты и формы управления, которые в нем заложены, дают широкие возможности для творческой деятельности. Утверждение репертуарного плана, избрание или назначение художественного совета или коллегии, деятельность этих органов — все происходит независимо от министерства, автономно в самом творческом коллективе. В общем, демократизация в этом вопросе явно нужна. Здесь же нужно сказать, что не так давно Министерство культуры СССР и секретариат Союза театральных деятелей СССР утвердили новое положение о художественном совете театра и формировании его репертуара. Из этого положения следует, что многое, заложенное в эксперименте, теперь распространится на все театры.

Но вернемся к результатам эксперимента, прошедшего у нас в республике. Во многих местах нововведения, безусловно, пошли на пользу, но есть некие-то неожиданные, парадоксальные их проявления.

Давайте говорить конкретнее. Эксперимент в Тбилисском академическом театре оперы и балета дал, безусловно, самый лучший результат, которого только можно было ожидать — повысился и художественный уровень спектаклей, улучшились и зрелищные показатели театра.

— А в чем причина этих перемен?

— Руководство театра ввело новую систему оплаты труда творческих сотрудников. Сегодня заработная плата артиста зависит, если можно так выразиться, от количества и качества своего труда. Солист теперь заинтересован тем, чем чаще он выступает перед зрителем, тем больше у него зарплата. Таков же положение и в балетной труппе. А раньше было так — артист мог в течение месяца ни разу не подняться на сцену, а зарплата все-таки получал. И немалую. Короче говоря, в театре создавалась такая ситуация, в которой артист заинтересован в своей работе не только морально, но и материально. Нужно сказать еще вот о чем. Ряд коллективов театра перешел на бюджетный подряд.

Но, что самое главное, в результате этих нововведений значительно возросли доходы театра. А рост доходов означает увеличение количества посещений, расширение сферы обслуживания, что и является нашей первоочередной задачей.

— Из сказанного можно судить о том, что создавалась реальная ситуация для экономичности театра.

— В перспективе это, в думая, будет возможным, но пока такой вопрос не стоит. Новая структура управления театральной делом сейчас лишь только формируется, апробируется, и применение в театрах экономического деятеля (в этом бы и выразилась сокращение дотаций) принесло бы нежелательный результат.

который тоже участвует в эксперименте, возглавляет молодой талантливый режиссер Александр Кантария. Спектакли этого театра, созданные за последние годы, были высоко оценены специалистами, увидеть их имели возможность и тбилисцы. Этот коллектив сейчас являю на подъеме. А вот экономически театр попал в очень трудное положение — план выполняется всего лишь на 30 процентов, то есть зрительный зал не сполна, а в среднем заполнен наполовину. И получается — общий художественный уровень повысился, а доходы нет.

В настоящее время прорабатывается такая идея — мы думаем, что будет целесообразно передать на полное финансирование местным властям городских и районных театры. И если местное руководство будет заинтересовано в существовании в их городе или районе драматического коллектива, то соответственно будет оказывать ему максимальное внимание. Здесь речь идет не только об оплате труда работников — как известно, она невысока, — а о решении всего комплекса социально-экономических проблем.

— А если местные власти не будут заинтересованы в существовании театра? Что тогда?

— Думаю, подобный вопрос стоять не будет. Сейчас всем стало ясно, что очаги культуры в малой степени способствуют закреплению людей на местах, в первую очередь, молодежи. Так что вполне возможно, что количество театров в нашей республике не только не уменьшится, а, наоборот, увеличится после введения, назовем так, местного финансирования.

— Нашим драматическим коллективам предстоит многолетний и, по всей видимости, непростой сезон. А как они к нему подготовили? Насколько театры готовы к новой форме организации своей работы?

— Первый показатель этой готовности — сегодняшний творческий уровень. А недавно закончившийся республиканский фестиваль районных и городских театров, в котором участвовали практически все профессиональные коллективы, показал отрядную картину. Спектакли, представленные на фестивале, в большинстве своем были на весьма хорошем творческом уровне. А некоторые из них могли бы с успехом украсили репертуар столичного театра — я опять же имею в виду творческий уровень. В частности, премиями за лучшие спектакли были отмечены работы Суэтинского грузинского театра и Телаского. Три премии были вручены за лучшую режиссуру. Также было вручено еще несколько призов.

— В связи с прошедшим фестивалем у меня два вопроса. Не акцентирует ли ценность главного приза фестиваля такое количество премий — ведь получилось, что не было чуть ли не больше, чем самих участников. И второе — в фестивале не принимали участие общесоюзные театры. Чем это объясняется? Почему возникла такая традиция?

— Начнем по порядку. Что касается награды, то они выполняют функцию не только морального поощрения, но и материального — размер премии от 250 до 1.500 рублей. А это немало, если учесть, что зарплата сотрудников районных и городских театров не так уж и велика. Существует еще и второй фактор. Мы считаем, что каждая работа, представленная на фестиваль и выполненная на определенном художественном уровне, не должна остаться без внимания. Кстати, на прошлом фестивале премиями было удостоено намного меньше участников.

Теперь по второму вопросу. В свое время ЦК КП Грузии и Совет Министров республики приняли постаново-

ление, касающееся целого ряда проблем, накопившихся вокруг столичных театров. Перед нами ставился ряд задач. И для решения одной из них — повышения творческого уровня театров — мы выбрали такую форму, как фестиваль. Кроме того, мы считаем, что лучшие постановки районных и городских театров республики должны быть показаны в Тбилиси. И подобная практика существует. В течение года несколько театров приезжало в столицу со своими спектаклями. Но фестиваль все-таки ставит перед театрами конкретные задачи — ведь это своеобразный творческий отчет.

Кроме того, когда драматический коллектив знает, что в конце сезона ему предстоит показать свою работу компетентному жюри, специалистам и взыскательному тбилисскому зрителю, то он мобилизуется, у него повышается конкретная цель и, что немаловажно, стимул. «Театральная связь» между Тбилиси и городами и районами республики осуществляется на односторонней. Тбилисцы в свою очередь также показывают свои лучшие работы в реальных регионах Грузии. Например, марджановский недавно гастролировал в Аджарии, затем там свои спектакли показывал Академический театр имени Руставели, артисты Тбилисского театра оперы и балета представили перед труженниками Маскет-Джелехети, Зеландий Грузии. Активную гастрольную внутриреспубликанскую деятельность развернул Театр миниматор. А Тбилисский армянский театр имени Шаумана сейчас гастролирует в Абхазии. Это далеко не полный перечень гастрольных маршрутов драматических коллективов нашей столицы.

Но вот, что хочется сказать в связи с этой проблемой — выезд театров в районы и города республики. Если для проведения концерта пригодна практически любое помещение, то для спектакля необходимы определенные условия. Возьмем, например, Телаский театр. В зоне, которую он обслуживает, площадки, пригодные для проведения спектакля, практически есть только в Гурджами и Сагареджо. В этом отношении еще более трудная ситуация у Цхинвальского театра... Примеров здесь немало.

Сегодня перед нами стоит задача — обеспечить каждый районный центр Домом или Дворцом культуры. Сеть такова у нас, где они есть, в большинстве своем изрядно амортизирована, а строительство новых объектов ведется крайне низкими темпами. Например, в прошлом году должны были закончить строительство дворцов культуры в Дманиси и Тетри Цидро, но они до сих пор не сданы в эксплуатацию, а срок сдачи их, если реально смотреть на вещи, неясен.

Дворец культуры для нас — самоцель. Существование в городе или районе этого очага культуры связано с решением целого комплекса проблем. А вот со строительством Дома культуры в Местии — об этом хочется сказать особо — создавалась совершенно неоптимальная ситуация — выделены средства, но мы не можем найти организацию, которая взяла бы на себя это дело. Были направлены письма во все учреждения, занимающиеся этим вопросом, но безрезультатно. Здесь, по всей видимости, связывается то безразличное отношение к культуре, которое сформировалось в годы «застоя».

Суммируя сегодняшний разговор, нужно сказать, что перед нами стоит целый комплекс проблем, которые необходимо решить в самое ближайшее время. И интересно то, что чем больше мы их решаем, тем больше жизнь ставит перед нами новые задачи. По-видимому, в этом есть своя закономерность.

Беседу вел
Георгий ГАМСАХУРДИЯ.

Теперь о парадоксах. Театр