

кликов, ополчившихся в газете «Кавказ» в связи с этим событием, выделяется статья В. Соллогуба «Новый театр в Тифлисе», которую считаю нужным подробно процитировать. Есть все основания полагать, что эта публикация не представляет тайны для каждого грузинского исследователя, занимающегося революционным театром. Однако тот факт, что она до сих пор не привлекла к себе внимания, лишний раз свидетельствует о стремлении исследователей межнациональных связей умолчать обо всем, что не вписывается в рамки надуманной ими концепции «перманентной дружбы и братства народов». Позволю привести эту статью, написанную в форме письма графу М. Вильгельмскому, с минимальными сокращениями.

«Ныне прекрасное здание в четыре яруса лавок возникло на Эриванской площади. Здание это, построенное искусным архитектором Скулиери, вмещает театр. Промышленность и искусство зажили рука об руку, и даже промышленностью поддерживается искусство, потому что театр выстроен на счет лавок. Правильная торговля и эстетическое наслаждение сливаются в этом храме возникающей образованности — две важные стихии для усовершенствования здешнего быта указаны вместе, целому населению, и это указание составит здесь, без сомнения, эпоху. Конечно, открытие театра в просвещенной Европе — событие самое обыкновенное: каждый городок, каждый немецкий городок в особенности, имеет свой театр, с которым он связок как с газетами, с пивом и табаком. Но здесь, в Грузии, на Востоке, театр — словозвучие, понятие с искони веков не бывавшее, неслыханное, для многих еще непостижимое. При здешнем образе жизни, при недавнем затворничестве женщин, при кочующей жизни мужчин искусство не может еще занимать большого места в общественных понятиях. Вышнее сословие находит еще удовольствие в слушании сезан-дерей, читающих нараспев отрывки цветистой персидской поэзии, а простой народ забавляется своей так называемой музыкой. Но вы представить себе не можете, что это за музыка! При вашем любимом занятии она бы показалась вам каким-то беззвучным, лихорадочным бредом. Вообразите себе трех человек, из которых один неистово свистит в коротенькую дудочку, другой поскребывает перыш-



роде едва ли не тот же дипломат, не может не соответствовать вкусу край, привыкшего к поразительным ощущениям и нуждающегося в разумном умственном руководстве. Нельзя не пожелать от души, чтобы здешняя драматургия, поняв свое призвание, заняла достойное место в общем стремлении к пользе, и чтобы мысль, одеревшавшая Закавказье театром, нашла отголосок в русских и грузинских писателях и пополнилась, осуществилась их произведениями». (Соллогуб В. Новый театр в Тифлисе. — «Кавказ», 1851, 17 апреля, с. 117).

ДУМАЕТСЯ, что и сегодня эта статья В. Соллогуба сохранила во многих отношениях свою актуальность. Она органично вписывается в рамки современных оценок Грузии, принадлежащих перу Астафьева, телевизионных передач Цветова, а также других нашумевших материалов, в которых скопированный кругозор авторов

ны какой-либо серьезной почвы.

Если говорить о том, что объединяет позицию В. Соллогуба и наших современников, то это особого рода инфантилизм восприятия чуждой культуры, которая если неизвестна и непонятна, то непременно сводится посредством писательских пассажей до примитива. Буду откровенен, литературной одаренности для этого у В. Соллогуба больше.

Впрочем, «безсознательные и первобытные» актеры из труппы Г. Эристави, вопреки всем ожиданиям, получили восторженно-восторженные отклики русских рецензентов уже на второй день после первого представления спектакля «Раздел», открывшего историческую страницу жизни профессионального государственного национального грузинского театра. В «Закавказском вестнике» от 3 января 1850 года сообщалось, что «Князь Георгий Эристов давно как поэт известен в Грузии; но никто из нас русских не подзревал в нем такого прекрас-

лишвили «Мученичество Шушаники» показал коллектив Чинатурского государственного театра имени Акакия Церетели.

Режиссер-постановщик Георгий Габияла, художник Элгуджа Джохадзе, музыкальный оформитель Каха Гоголашвили.

Совсем в другом жанре — комедии — поставлена очередная премьера в Тбилиском ордена Трудового Красного Знамени государственном русском драматическом театре имени А. С. Грибоедова — спектакль по пьесе французского автора Пьера Шено «Будьте здоровы!» в постановке Лейлы Джаши, сценографии Левана Мантидзе и музыкальным оформлением Рафаэла Гевекиани.

Премьеры в Чинатура и Тбилиси прошли с успехом.

На снимках: сцены из спектаклей «Мученичество Шушаники» и «Будьте здоровы!»

Фото А. Мачавариани и В. Петросяна.
(Фотохроника ГРУЗИНФОРМА).