

"Поле чудес" грузинского балета

Судьба — 1996 — 27 июля — С. 5

Георгий БЕЗИРГАНИ

На сцене Тбилисского театра оперы и балета после продолжительного перерыва вновь играет "Горда" — одна из лучших работ Вахтанга Чабукяни. Этот красочный, лиричный и одновременно зажигательный балет, поставленный на основе грузинских народных преданий и повествующий о любви, отваге и торжестве добродетели, восстановлен одним из ближайших друзей великого мастера, народным артистом Грузии Зурабом Кикалелишвили.

Факт, казалось бы, и не столь примечательный. Но если учесть, что года два назад репертуар театра ограничивался всего тремя-четырьмя балетными спектаклями и что в неимоверно трудных условиях вслед за классикой труппа приступила к реанимации балетов национальной тематики, постановка "Горды" знаменует собой довольно значительное событие в культурной жизни Грузии. И так она, собственно, и была воспринята общественностью и прессой.

Тяжелые времена, пожалуй, самые тяжелые за всю ее более чем вековую историю, выпали на долю грузинской хореографии после крушения советской империи. Вожаки так называемой второй республики, мягко говоря, не жаловали классический балет. "А нужен ли нам вообще балет", — эти слова президента Звиада Гамсахурдия передавались из уст в уста. А одна из центральных газет даже выступила с редакционной статьей под претенциозным названием "Никогда грузин не стоял на коленях". Статья эта, что невозможно понять из ее крикливого заголовка, была целиком посвящена проблемам хореографии и безапелляционно утверждала, что всякого рода привнесенные извне танцы "унижают достоинство нации" и что только "стремительный и гордый" национальный танец выражает "свободоблывий дух народа".

Свержение националистического режима не принесло, увы, ожидаемого облегчения. И казалось бы, что в городе, где хозяйничали вооруженные банды, стоял на приколе транспорт, а электроэнергия подавалась лишь от случая к случаю, и то не надолго, ни о каких театральных постановках

не может быть и речи. Однако работа в холодных репетиционных залах продолжалась — невероятно, но факт. Труппе и ее главному балетмейстеру Гогі Алексидзе удалось не только восстановить целый ряд прежних спектаклей, таких, как "Дон Кихот", "Жизель", "Баядерка", но и поставить два новых — "От Колумба до Бродвея" и "Шахерезаду". Российскому зрителю знаком почерк этого талантливого и самобытного мастера по его работам в Питере, Перьми и Новосибирске.

Можно ли прожить на 300 грамм хлеба в день? Хороший вопрос, как сказали бы герои американских триллеров. Но можно ли при этом стоять в арабеске, делать пируэты и крутить фуэте? Танцовщики грузинской балетной труппы, получавшие в месяц содержание, едва покрывавшее хлеб насущный, доказали, что можно. И бесплатно выступали перед такой же нищей в своем подавляющем большинстве тбилисской публикой. Случалось, что в самый разгар спектакля в зрительном зале гас свет, актеры замирали на сцене. Дисциплинированные и привычные к такого рода сюрпризам, зрители молча ждали. Иногда спектакль продолжался, чаще на том и заканчивался, и публика, не ропща, покидала театр.

В начале этого года свет в конце туннеля наконец забрезжил. А весной для грузинской Терпсихоры, стоявшей на пороге полного банкротства, выпал "сектор-приз". Специальным правительственным решением три академических театра, в их числе и оперно-балетный, были взяты на полное государственное обеспечение. Резко возросли субсидии, а зарплата актера в стремительном прыжке достигла стодолларовой отметки, раза в три превысив оклад министра культуры.

Творческие планы грузинской балетной труппы, по словам ее балетмейстера, пока скромны: восстановить весь репертуар прошлых лет и добиться стабильности в работе. Он уверен, что досадных перебоев в зимнем сезоне этого года не будет. Закуплена в Германии и монтируется установка, которая независимо от города обеспечит театр теплом и электроэнергией, и очень надеется, что встречи грузинских артистов с взыскательным российским зрителем, столь частые в прошлом, — дело ближайшего будущего. Словом, "поле чудес" грузинского балета ширится день ото дня. Труппа с азартом крутит барабан и набирает очки.

ТБИЛИСИ

Театро
Грузии