



ТЕАТРЫ СТРАНЫ

ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГРУЗИИ

ГРУЗИНСКАЯ театральная культура имеет давние традиции, своими корнями она уходит в глубь веков. Подтверждением тому служат археологические находки. Были найдены серебряные кубки с изображением актеров в масках. В скальном городе Уплисцихе, относящемся к III—II вв до н. э., обнаружено помещение со сценой, оркестром и зрительными местами.

В средние века театральное искусство развивалось в дворцовых театрах «Сагиоба» и в народных театрах «под открытым небом», где ражменные в масках «пердугли» и «берикаоба» выражали свободолюбие народа и его борьбу с угнетателями.

Начиная со второй половины XVIII века на развитие грузинского театра оказывали воздействие русская и западноевропейская театральные культуры.

В Тбилиси и Телави к 60—80-м годам XVIII столетия появились церковно-школьные театры, в 90-х годах создается светский театр, во главе которого стоял драматург Г. Авагелишвили.

Важнейшей вехой в развитии грузинской культуры стало присоединение ее к России (1801). А. Чавчавадзе, Гр. Орбелиани, С. Додашвили и другие в борьбе за национальный театр находили поддержку со стороны русских прогрессивных деятелей.

В период 1857—1878 гг. получили широкое развитие любительские театры, образовывавшиеся во многих городах и деревнях Грузии.

Русский драматический театр Грузии был основан в 1845 году, а возрождение профессионального грузинского театра передовыми общественными деятелями Грузии произошло в 1850 году. Сопричоложенным его стал крупный драматург Г. Эристави. По своему направлению профессиональный театр был реалистическим и выражал идеи своего времени. Но он просуществовал всего шесть лет и был закрыт царским правительством.

Возрождение изобразительного искусства Грузии началось значительно позднее. На ранней ступени своего развития оно ограничивалось жанровыми портретами, но впоследствии стало преодолевать эту ограниченность. К 80-м годам XIX века в Грузии появляется

целая группа художников, получивших специальное художественное образование в России и за рубежом.

С воссозданием грузинского профессионального театра революционными демократами И. Чавчавадзе, А. Церетели в 1879 году в Тбилиси, а через год и в Кутаиси, связывается и формирование в качестве самостоятельной отрасли театрально-декорационного искусства.

В репертуар театра наряду с пьесами грузинских драматургов Г. Эристави, И. Чавчавадзе, А. Церетели, А. Казбеги, Д. Эристави, вводили и произведения русских драматургов — А. Грибоедова, Н. Гоголя, Н. Островского и зарубежных — Шекспира, Шиллера, Мольера, Бомарше, Гольдони.

В этот театр выросли выдающиеся актеры реалистической школы.

Дальнейшее развитие получили и декорационное искусство. А. Беридзе был в основном художником-портретистом, окончил Петербургскую академию, учился в Италии. Однако он стал основоположником нового театрально-декорационного искусства Грузии. Традиции, заложенные А. Беридзе, продолжил целая плеяда художников.

В 1921 году с утверждением Советской власти в Тбилиси был сразу же организован грузинский драматический театр, которому присвоили имя Шоты Руставели.

Творческий подъем грузинского советского театра первого десятилетия неразрывно связан с именем крупнейшего режиссера Коте Марджанишвили. В 1922 году Марджанишвили впервые на грузинской сцене ставит пьесу Лопе де Вега «Овечий источник», спектакль глубоко социального и революционного звучания, который открыл новую страницу в истории грузинского театрального искусства. Декора-

ции к спектаклю были созданы В. Сидамом-Эристави.

Театры Грузии — имени Руставели, «Товарищество актеров», Народный дом, «Красный театр», Кутаисский, Батумский и другие старались формировать репертуар, созвучный революционной действительности.

Театры работали над «Мистерией Вульф» В. Маяковского, «Героем Эретги» С. Шаншиашвили, «В подземе» Ш. Дадиани, «Спартак» С. Шаншиашвили, «Землетрясение в Лиссабоне» П. Какабадзе, «Штурмом Бастилии» Р. Роллана и др.

А постановка классического пьес «Мачета Саманшвили» Д. Кадияшвили, «Раздел» Г. Эристави, «Вез вины виноватые» А. Островского, «Гамлет», «Отелло», «Виндзорские кумушки» Шекспира показала поиски театра своего стиля, путей развития реалистических традиций театрального искусства.

Вместе с К. Марджанишвили в театре им. Руставели работал Сандро Азметели — молодой талантливый режиссер, сыгравший важную роль в организации и выделении творческих сил театра.

Свидетельством идейного и художественного роста театра, его стремления отразить революционную романтику стали такие спектакли, как «Разлом» Б. Лавренева, «Анзор» С. Шаншиашвили, «Ламара» В. Пшавела, «Тетцудиди» Ш. Дадиани и другие, режиссером которых был С. Азметели. Художник И. Гамрекелли создавал величественные декорации в конструктивном стиле, глубоко открывающие идею спектакля.

В 1937 году режиссер Д. Алексидзе ставит пьесу Г. Мдивани «Альгазар». Этот спектакль выдвинул его в число ведущих режиссеров театра.

Значительное место в репертуаре театра занимали

всегда историко-революционные пьесы: «Из Искры» Ш. Дадиани (постановка А. Васадзе, художник И. Гамрекелли), «Человек с ружьем» Н. Погодина (постановка А. Хоравы, художник И. Гамрекелли), «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Измена» А. Сумбатова-Южина (постановка А. Хоравы, художник И. Гамрекелли).

В годы Великой Отечественной войны грузинскими театрами было поставлено около 700 патриотических спектаклей.

В конце 50-х — начале 60-х годов Д. Алексидзе ставит замечательные спектакли: «Царь Эдип» Софокла, «Дон Сезар де Вазан» Дюмануа и Деннера, «Варагашвили» М. Мрелишвили, «Пиромани» Г. Нагууршвили, «Антигона» Софокла и другие, в творческом содружестве с ведущим художником-постановщиком Г. Лапиашвили, который продолжил традиции, заложенные И. Гамрекелли.

Театральное искусство Грузии известно и за рубежом. Спектакли театра им. Руставели «Кавказский меловой круг» Б. Врехта и «Ричард III» Шекспира (в постановке Р. Стурра) покорили зрители Англии, Италии, Голландии, Франции, которые отмечали высокое мастерство замечательных актеров Р. Чтквадзе, Г. Сагардзе, И. Гишвили, М. Тбилели, режиссера Р. Стурра и сценографов Г. Местишвили и М. Мшвелдзе.

За сто с лишним лет театральное искусство претерпело большие изменения. В сложной обстановке борьбы течений, разногласий поисков, творческих противоречий, срывов и взлетов складывался фундамент грузинской советской театральной культуры.

СВЕТЛАНА КЕССНЕР.
Театровед.