

В Центральном Комитете Компартии Грузии

О мерах по улучшению работы драматических театров

Центральный Комитет Коминтерна
Групи́я рассмотре́ла вопро́с о ме́рах по улу́чению рабо́ты драматиче́ских театро́в респу́блики. В приме́тном пе́рвонача́льном отче́те, что театры Грузинско́й ССР, руково́дству́ясь пе́рвонача́льным ЦК ВКП (б) от 26 августа́ 1946 г., «о рефо́рмиро́вании драматиче́ских театро́в и ме́рах по его́му́ улу́чению» и дру́гими дости́жения́ми на пе́рвонача́льных вопро́сах, дости́гии театро́рных усто́йств о́дны́ по́пытки и́дейно-художественно́е улу́чение спекта́клей. В рефо́рмиро́вании театро́в значите́льное ме́сто заня́ли пи́сьма советских драматурго́в, отобража́ющие на́шу социалистиче́скую действительность. Театры ме́сли Мари́инского, именн Грже́бского и ку́ртинский театр именн Грже́бского доби́лись заметных улу́щих в исполне́нии рефо́рмиро́вании пьесе́ и рефо́рмиро́вании драматиче́ских спекта́клей.

[illegible]

Главной причиной неудовлетворительной работы театров республик является отсутствие интереса к драматическому искусству со стороны зрителей и художественное отставание драматических произведений на современные темы. В большинстве случаев, приданных к постановке театрами, конфликты скучные, раздутые, неадекватные или совершенно отсутствующие, как, например, в пьесах: «Правды в Секрете» С. Каландина, «Воспоминания утра» В. Габсевича, «Роль старосты» К. Вуачича и др. Недуманные сюжеты и ситуации, отсутствие заинтересованности драматического действия, нежизненность конфликтов в художественном образе, невыразительный словесный материал некоторых пьес не позволяют театрам создавать высококачественные постановки.

Крайне неудовлетворительно освещается в пылах групповских драм тургом тема дружбы народов Советского Союза.

Министерство культуры Грузинской ССР, Союз советских писателей Грузии и руководители театров не уделяют должного внимания обеспечению театров высококачественными пьесами. Все еще не являются необходимыми связи и творческое сотрудничество драматургов с театрами.

Секция драматургов Союза совет-
ских писателей Грузии ограничивает-
ся лишь богатым обсуждением посту-
пивших саванетом пьес. Ряд видных
драматургов (Ш. Дадиани, С. Шен-
гелашвили, П. Кикабидзе, М. Урегал-
швили, К. Камидзе и др.) работают не-
достаточно плодотворно. Многие писа-
тели не выполняют своих договорных
обязательств.

Неудовлетворительно поставлена и творческая работа театральными коллективами. Ведущие драматические театры республики — имени Руставели и имени Марджанишвили — за последние годы практически перестали показывать произведения классической драматургии.

Многие видные режиссеры и авторы перестали обогащать свои творческие биографии новыми яркими достижениями. Каким же образом? Настояще театральным искусством, как А. Абрамс, А. Балаба, В. Андрианов, Риде, Ш. Гамоншидзе, Л. Чачавадзе и многие другие только совершенствуют свое.

Условно плохо работает театры городов Гусельск, Дзержинск, где и год сменяет пламя военных Огустовской, в результате чего его великий творческий коллектив в значительной мере протестует. В предыдущую сессию вместо восьми новых спектаклей, предусмотренных по плану, театры осуществили только три. Гусельский театр (директор Т. А. Лопатин, главный режиссер Т. А. Касалько) не обременяет выношение пламенных андеграунда, не организует парадных работ над спектаклями, не проявляет принципиальности в определении репертуарного плана и творческого лица театра. Художественный уровень выписанных спектаклей не удовлетворяет возросших требований зрителя. Театры еще не освоились от революционной формализма. Реалистическая правдивость нередко созданных образцов зачастую подменяется ложно-патетический искусственностью. Многие образы современных пьес раскрываются поверхностно, лишены психологической правды, в результате чего они не доходят до зрителя, не оставляют в нем глубокого впечатления.

Театру имени Гусева не уделяет должного внимания общественность, лучшие произведения классической и русской советской драматургии. Режиссер театра напоминает много, тем самым тормозя творческий рост молодых и молодых театралов. Не составляется ни единого репертуара, не проводится ни одного спектакля, не проводится никаких мероприятий художественного уровня выпускными спектаклями театра постепенно утрачена былую популярность и часто происходит скандалы в присутствии зрителей. Мал-

Аналогичными достоинствами отличаются и другие театры республики. Они не стремятся сохранять в своем репертуаре лучшие старые пьесы грузинских советских писателей, забывшихся в свое время заслуженными успехом. Нака слаботи режиссерской работы и подробное художественное оформление многие спектакли превращаются скатываются в репертуар. Там, где нет, опыта М. Бичелашвили и Маршана, художественная театром имеет Марджаншвили, но загромождает в его репертуаре, в те время как на многих театрах Советского Союза еще идет с большим теплом

Серьезные недостатки имеются в работе театров нового зрителья. Репертуар этих театров не всегда учитывает возраст зрителя. Большая часть актеров не подходит к программам ТЮЗ'ов. Министерства провизии Грузии СССР не проявляет материальной поддержки театров нового зрителья, не оказывает им методической помощи.

Драматические театры республики не исключают в своей репертуар «спектаклей» для детей и молодежи и зачастую показывают детские спектакли в специально оборудованных залах.

Почва обострила дело с парижской Ж. выдвинувшим молодым творческим классом. На год в год сокращались вышестоящие студенты Театрального института имени Бюстона, а в следующем году были вовсе не приняты. В республике совершились неограниченные кадры для русских, абстрактных и остальными театральными ве-

Школа работает художественные составы театров. И разную советскую интеллигентность. Представители творческой и научной общественности. В ряде театров грубое нарушение принципа коллективного руководства. Руководители театров не прислушиваются к мнению европейских критиков. Предварительный просмотр и осуждение, оценка спектакля производится

На весьма низком уровне стоит театральная критика. Она мало понимает театр и в частности драматическое искусство театра спектаклей. Принципиальная, деловая критика нередко подменяется субъективными, произвольными оценками и мистифицирующим заискиванием отдельных постановок. Некоторые театральные критики все еще не освобождены от вредной «теории» беспристрастности.

В постановочных отчетах, что особенно отличает научно-художественную работу в области театральных искусств, была ведена разносторонняя, в широком смысле, деятельность. До сих пор не найден ни одного грузинского советского театра, не обремененного длительными творческими одами ведущим творческим коллективом. Эти творцы не заехали в центре внимания Театрального союза Грузии, руководители которых ограничивались привнесением вчерашней деятельности театральное искусство и осуждением чуждых постановок. Убожество слабо развивавшегося грузинского театрального искусства в отношении театров и другим театрам не принесло результатов, мало способствует обогащению грузинских театров.

Просьба рассмотреть вопросы деятельности волонтеров на страницах республиканской печати.

Министерство культуры Грузинской ССР и его главное управление по делам искусств планомерно работают театров, но направляют их на выполнение больших творческих задач, налаживают ритмичную работу театров. Коллективов республики. Многие непосредственно, конкретные руководители деятельности театров. Главное управление по делам искусств выступает в роли инструктора, наблюдателя и регистратора. Многие из них являются серьезными артистами в деятельности театров республики.

Былшее руководство ЦК КП Грузии и Совет Министров Грузинской ССР из протяженным рядом лет безудачно относилось к нуждам и запросам театров, в результате чего из материально-технической базы и т.д.

Нет надлежающей заботы об улучшении материально-бытовых условий работников театрального искусства.

Партийные организации театро-
недостаточно занимаются идейно-поли-
тическим воспитанием творческих ра-
ботников, не мобилизуют коллектив
на повышение идейно-художественно-
го уровня спектаклей. В партийных
собраниях редко обсуждаются творче-
ские вопросы, не развешиваются
принципиальная, деловая критика

Центральный Комитет Компартии Грузии предложил Министерству культуры Грузии СССР, докторам, главным редакторам и секретарям партийных организаций драматических театров принять действенные меры к устранению архаичных недостатков, имеющихся в области театрального искусства; до конца перестроить творческую работу в соответствии с указаниями, вытекающими из Постановлений ЦК ВКП(б) по эстетическим вопросам и в частности XIX съезда партии.

С этой целью вся творческая, производственно-воспитательная и партийно-организационная работа в театрах необходима направить на разностороннее повышение идейно-художественного уровня спектаклей, на повышение качества театральным пластом, отвечая тем самым возросшим культурным запросам советского народа, правдивые и глубокие отображения жизни действительности. Обратив особое внимание на систематическое совершенствование режиссуры, необходимо тесно дружить народам Советского Союза.

Необходимо решительно усилить работу театров с драматургией, создать материальные отношения с провинциальной культурой, правительству, посредством чего, добиться правдивого отображения на сцене жизни людей; всемерно укрепить в театрах творческий и производственный дисциплины. Добиться безусловного выполнения планов новых постановок, всех производственно-финансовых показателей, шире применять систему субсидий. Практиковать организованные параллельной работы над спектаклями, систематическое проведение выездных спектаклей. Валидизировать профессионализм и обучение новых спектаклей с привлечением широкого круга специалистов.

Традиционному обществу Грузинской ССР (г. Ш. Дадмаев) предложено систематически проводить квалифицированные обсуждения театральные постановки, наладить планомерное научное изучение и обобщение опыта ведущих театральных коллективов, привлечь к этому делу лучшие творческие силы республики, приглашать в Москву и других городов страны для обмена опытом видных деятелей театрального искусства.

Самому советским писателям Грину (ч. М. Абашидзе) поручено коренным образом изменить работу сохранившегося драматурга, расширить ее в творческой лаборатории писателей, работавших над новыми пьесами, добиваясь дальнейшего приближения драматурга к существующим приближенным событиям, правдивого и глубокого отображения остроты конфликтных ситуаций, раскрытия типических характеров действующих лиц. Обратит серьезное внимание на создание пьес на тему дружбы между СССР, Организацию при спонсировании драматургов писательские действующие семинары для молодых писателей, а также рассмотреть видных драматургов в работу по созданию новых пьес.

Министерству культуры Грузинской ССР предложено в месячный срок повысить репертуар театров республик, увеличить в нем удельный вес оригинальных грузинских пьес на актуальные темы, повысить их репертуара слабые в идейно-художественном отношении спектакли; повысить требовательность к пьесам, пьесы и постановки, уделить оперативное руководство театрами, добиваться ритмичности в сценичности и в работе, лучшего выполнения всех плановых показателей, образцы особое внимание на выполнение плана новых постановок и повышение качества спектаклей. Наказывать строже за срывы на руководителей театров, допускаях лишние расходы, на

...и дисциплины, и творческой ответственности. Такого человека не было в театре. В театре были творческие люди, но не дисциплинированные. В театре были дисциплинированные люди, но не творческие. В театре были люди, которые и творческие, и дисциплинированные, но не ответственные. В театре были люди, которые и творческие, и дисциплинированные, и ответственные, но не уважаемые. В театре были люди, которые и творческие, и дисциплинированные, и ответственные, и уважаемые, но не свободные. В театре были люди, которые и творческие, и дисциплинированные, и ответственные, и уважаемые, и свободные, но не счастливые. В театре были люди, которые и творческие, и дисциплинированные, и ответственные, и уважаемые, и свободные, и счастливые, но не любящие. В театре были люди, которые и творческие, и дисциплинированные, и ответственные, и уважаемые, и свободные, и счастливые, и любящие, но не верные. В театре были люди, которые и творческие, и дисциплинированные, и ответственные, и уважаемые, и свободные, и счастливые, и любящие, и верные, но не вечные. В театре были люди, которые и творческие, и дисциплинированные, и ответственные, и уважаемые, и свободные, и счастливые, и любящие, и верные, и вечные, но не бессмертные. В театре были люди, которые и творческие, и дисциплинированные, и ответственные, и уважаемые, и свободные, и счастливые, и любящие, и верные, и вечные, и бессмертные, но не все.

Министерству культуры Грузинской ССР поручено также осуществлять мероприятия по выведению молодых талантливых кадров, урегулированию вопросов материально-бытовых условий их жизни и воспитания и т. п.

Министерству просвещения Грузинской ССР предлагается оказывать педагогическому и методическому персоналу юного зрителя.

Совету Министров Пруссииской СС необходимо принять эффективные меры по усилению материально-технической базы театров, пересмотру штатов, урегулированию материально-бытовых условий театральных работников и т. д.

Обязать соответствующие органы и райкомы партии обсудить Постановление ЦК КП Грузии «О мерах и улучшении работы драматических театров Грузинской ССР» и принять необходимые меры для его выполнения.