

Грузинский театр в годы первой русской революции

В годы первой русской революции в Грузии имелось два профессиональных театра — в Тбилиси и Кутаиси. Кроме того, в Тбилиси находился народный (самодельный) театр с ярко выраженной демократически-социальной направленностью и несколько самостоятельных драматических кружков, в которых участвовали рабочие и прогрессивно настроенная интеллигенция.

Деятельность грузинского национального театра была сильно стеснена царскими властями, которые стремились подавить развитие грузинской культуры. Прогресс грузинского театра тормозился также из-за реакционной политики дворянско-буржуазных националистических элементов. Тбилисский театр в течение ряда лет находился в руках Грузинского драматического общества, состоявшего в основном из дворянско-буржуазной интеллигенции. Театр субсидировался Тбилиским дворянским землемынным банком, здание театра также принадлежало дворянству. В таких условиях трудно было рассчитывать на какие-либо серьезные изменения в деятельности театра. К концу 80-х и началу 900-х годов репертуар Тбилисского грузинского театра оказался загроможден писаниями псевдонационалистического содержания, отталкивавшими зрителя от актуальных вопросов современности.

Тбилиские рабочие нашли выход из сложившегося положения: они организовали народный театр, отвечавший социальным и политическим интересам трудовых масс. Инициаторами создания постоянного народного театра в 1893 году были тбилиские рабочие и ремесленники И. Нодзашвили, Г. Алабадзе, В. Теодорашвили и другие. Театр обосновался в так называемой Ачхалеской аудитории, в рабочем районе. Большую творческую помощь этому театру безвозмездно оказывали Пери-

вые артисты Тбилисского грузинского театра В. Абашидзе, В. Гуния, А. Адашидзе, С. Самонидзе, К. Шатришвили, Н. Габуния-Цагарела, М. Саларова-Абашидзе, К. Кипиани, которые на рабочей сцене имели возможность проявлять свои прогрессивные стремления.

Тбилисский народный театр стал выразителем чаяний и интересов грузинского рабочего класса. Репертуар состоял из пьес на общественно-социальную тематику и лучших образцов классики. Ачхалеская аудитория, где являлся грузинским народным театром были организованы русский и армянский театры, с начала 800-х годов использовались молодежными революционными организациями для революционной пропаганды, неслетанских собраний, аяок, хресения и расстроянтия прокламаций. Народный театр в Ачхалеской аудитории интенсивно работал вплоть до начала открытой революционной борьбы тбилисского пролетариата в 1905 году.

Народный театр в Ачхалеской аудитории послужил примером для организации самостоятельных рабочих драматических кружков как в Тбилиси (в рабочих районах Надашадзе и Алабадзе), так и в других городах. Работа этих кружков была тесно связана с нелегальными организациями революционной социал-демократии.

В 1901 году, когда рабочий класс Грузии непосредственно включился в революционные движения, Грузинское драматическое общество в своей репертуарной политике попрернуе стоило на старых консервативных позициях. Прогрессивная общественность и демократическая пресса настойчиво требовали, чтобы в театре был такой репертуар, который ярко показал бы тажасу современную жизнь,

горячую участь народа и указывал бы пути к ее улучшению».

Под давлением этих требований в театральном сезоне 1904—1905 гг. было поставлено несколько пьес, так или иначе отталкивавшихся своим содержанием на политические события, развернувшиеся в этот период, но и они не имели особого успеха у зрителя, так как были поставлены на должном художественном уровне. Тбилисский грузинский театр в этом сезоне оживился лишь в те дни, когда на гастроли приезжал руководитель Кутаисского грузинского театра выдающийся актер Ладос Месхишвили (В. А. Аленис-Месхишвили). С его участием в сезоне 1904—1905 гг. тбилисская труппа поставила пьесы «Новый мир» Р. Баррета и «Разбойники» Ф. Шиллера.

Следует отметить, что консервативная политика запретила Тбилисскому грузинскому театру находить свое отражение и в грузинской драматургии. В годы революции в драматургии не было создано значительных произведений, отвечающих запросам революционной современности. Серьезным препятствием к созданию таких произведений являлась также суровость царской цензуры. Ввиду всего этого в революционные годы было создано очень мало оригинальных драматических произведений, посвященных теме социально-политической борьбы. В 1905—1906 годах большую популярность приобрела лаш пьеса молодого драматурга Т. Рамизшвили «Сосед». Хотя с точки зрения драматического мастерства она была слаба, но представляла некоторую ценность по своему содержанию, в известной степени созвучному современным политическим событиям. В пьесе прогрессивная интеллигенция противопоставляла реакционному дворянству.

Лаше эта единственная новая пьеса на социальную тематику не имела места в репертуаре Тбилисского театра в сезоне 1904—1905 гг. Она впервые была поставлена в Тбилиси 4 апреля 1905 года вне театрального сезона, по инициативе известного грузинского артиста и режиссера В. Гуния.

Театральным сезоном 1905—1906 гг. в Тбилисском грузинском театре руководил Грузинское драматическое общество. Театрными прогрессивная пресса настойчиво требовала, чтобы театр в конце концов и обновила свой репертуар. Газета «Иверия» писала: «Народ проснулся и не может удовлетвориться теми «сказочными» пьесами, которые ставились на нашей сцене. Театр должен способствовать выражению чаяний народа и подбирать для постановки такие пьесы, которые выражают его стремления»...

Сезон открылся 26 сентября 1905 года «Ивением» А. Сумбаташвили-Южиа. но театр часто прерывал работу в связи с революционными событиями, столкновениями между рабочими и полицией. Зрители были лишены возможности посетить спектакли из-за введенного в городе военного положения. В декабре спектакли совершенно прекратились в связи с всеобщей забастовкой.

Совершенно иная картина была в Кутаиси. В отличие от Тбилисского театра Кутаисский грузинский театр под руководством Ладос Месхишвили показал блестящие примеры активного участия театра в революционном движении.

Ладос Месхишвили в 1904 и 1905 годах поренным образом изменил репертуар Кутаисского театра. Революционных пьес грузинской национальной драматургии почти не имелось, но в русской и западноевропейской драматургии были произведения, хотя и не надигативные непосредственно на тему революционной борьбы пролетариата, но в известной мере выражали идеи борьбы с социальной несправедливостью. Именно такие пьесы и главенствовали в репертуаре Кутаисского

театра, в котором большинство спектаклей в 1904 и 1905 годах заканчивались политическими демонстрациями.

Исключительный успех имела историческая пьеса В. Манти «Бай Грах», в которой Ладос Месхишвили выступал в главной роли. Пьеса была сочувливо развешиваемая борьбу грузинских рабочих и крестьян против самодержавия. По воспоминаниям одного из участников спектакля, народное искусство Грузинской ССР Н. Гагарин, на первом спектакле 12 декабря 1904 года распространил прокламации. Второй спектакль «Бай Грах», состоявшийся в день расстрела в Петербурге рабочей демонстрации, перерос в политическую демонстрацию. После окончания моголо Бай Грах против господства патриции в зале поднялся шум. Зрители выкрикивали лозунги против царизма, пели революционные песни. В театре появились полицейские и насилие...

Труппа Ладос Месхишвили выступала не только в Кутаиси, она давала спектакли в ряде городов Западной Грузии — Батуми, Поти, Зестафони, Чхатурса. Приважала труппа и в Тбилиси.

В Тбилиси Ладос Месхишвили поставил «Бай Грах» 17 февраля 1905 года с участием артистов Тбилисского грузинского театра. Спектакль прошел с большим успехом. Он привлек много публики. (Слова патриции (артист М. Зардаришвили) настолько исполнили зрителей, что раздались крики: «Долой! Долой!» В это же время с галерей посыпались прокламации. Появились полиция и стала разгонять зрителей.

Кутаисский театр был не только трибуной революционной пропаганды, но и одним из очагов подпольной работы. В театре, под видом рабочих сцен, скрывались нелегально работавшие революционеры. В режиссерской драматургии оружие бояных дружин, здесь же изготовлялись бомбы.

В начале января 1906 года специальный царский отряд, организованный для разгрома революционных организаций в Западной Грузии, приблизился к Бутмеси,

Ладос Месхишвили собрал труппу и всех сотрудников театра и устроил баррикады около здания театра. Баррикады были подожжены на театральных декорациях и бутформи. Ладос Месхишвили вместе с другими актерами с оружием в руках стал на защиту баррикад, которые были отбиты группой лишь после категорического предложения революционных организаций, наболевших в тот момент неуспешного кровопролития.

Короткий посыл в город, сожгли целые кварталы. Было положено и здание Кутаисского театра, но пожар удалось потушить рабочими силами. Начались аресты и расстрелы без суда. Был арестован и убит «при попытке к бегству» суфлер театра Т. Ивешидзе. Труппа спешно выехала из Кутаиси в Поти.

Многие из артистов грузинского театра принимали активное участие в революционной борьбе. Не говоря уже об артистах Кутаисского театра, о тбилисских рабочих-любителях сцены Ачхалеской аудитории, Надашадзе, Алабадзе, которые почти все принимали непосредственное участие в политических демонстрациях, забастовках и, наконец, с оружием в руках выступали против самодержавия, активную революционную работу вел ряд артистов Тбилисского грузинского театра. Артист К. Месхи в январе 1906 года основал газету под лозунгом «Свобода, равенство и братство». В газете был напечатан первый «Интернационал» на грузинский язык, который принадлежал великому грузинскому поэту А. Перетам.

Таким образом, в ходе первой русской революции передовое грузинское театральное искусство служило целям и интересам революции, принимало активное участие в борьбе восставшего рабочего класса и крестьянства Грузии.

В деятельности Кутаисского театра и народного театра в Тбилиси ярко проявились революционные стремления грузинского сценического искусства, его неприменная связь с интересами и чаяниями рабочего класса.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.