

Грузинский театр в годы первой русской революции

5
В годы первой русской революции в Грузии имелось два профессиональных театра — в Тбилиси и Кутаиси. Кроме того, в Тбилиси находились народный (самодеятельный) театр с ярко выраженной демократической-социальной направленностью и несколько самодеятельных драматических кружков, в которых участвовали рабочие и прогрессивно настроенная интеллигенция.

Деятельность грузинского национального театра была сильно стеснена царскими властями, которые стремились подавить развитие грузинской культуры. Прогресс грузинского театра терзился также из-за реакционной политики дворянско-буржуазных националистических элементов. Тбилисский театр в точном рядах находился в руках грузинского драматического общества, состоявшего в основном из дворянско-буржуазной интеллигенции. Театр субсидировался Тбилисским дворянским земельным банком,здание театра также принадлежало дворянству. В таких условиях трудно было рассчитывать на какие-либо коренные изменения в деятельности театра. И конец 90-х и начало 900-х годов репертуар Тбилисского грузинского театра оказался захоронен пьесами псевдометротипического содержания, отвлеченными притезами от актуальных вопросов современности.

Тбилисские рабочие начали выход из создавшегося положения: они организовали народный театр, отечественный социально-политический интересом трудовых масс. Инициаторами создания постсмоги народного театра в 1893 году были тбилисские рабочие и ремесленники И. Адамидзе, Г. Джакубаури, В. Тенодорашвили и другие. Театр обосновался в так называемой Ачальской аудитории, в рабочем районе. Большую творческую помощь этому театру бывшему председнику, показал бы тяжелую современную жизнь,

ные артисты Тбилисского грузинского театра В. Абадидзе, В. Гунишвили, А. Адамидзе, С. Сионишвили, Е. Шатиашвили, Н. Габуния-Цагарели, И. Саларова-Абадидзе, К. Кипшиашвили, которые на рабочей сцене имели возможность проявлять свои прогрессивные стремления.

Тбилисский народный театр стал выразителем чайных и интересов грузинского рабочего класса. Репертуар состоял из пьес на общественно-созидающую тематику и лучших образцов классики. Ачальская аудитория, где искал за грузинским народным театром были армянские русский и армянский театры, с начала 900-х годов использовались наследствами революционными организациями для разноцветной пропаганды, недогадливых сорвиголов, ялов, хранения и распространения прокламаций. Народный театр в Ачальской аудитории витименно работал вплоть до начала открытой революционной борьбы грузинского пролетариата в 1905 году.

Народный театр в Ачальской аудитории послужил примером для организации самодеятельных рабочих драматических кружков как в Тбилиси (в рабочих районах Надзададзе и Авлабар), так и в других городах. Работа этих кружков была тесно связана с нелегальными организациями революционной социал-демократии.

Тбилисские рабочие начали выход из создавшегося положения: они организовали народный театр, отечественный социально-политическим интересом трудовых масс. Инициаторами создания постсмоги народного театра в 1893 году были тбилисские рабочие и ремесленники И. Адамидзе, Г. Джакубаури, В. Тенодорашвили и другие. Театр обосновался в так называемой Ачальской аудитории, в рабочем районе. Большую творческую помощь этому театру бывшему председнику, показал бы тяжелую современную жизнь,

герпуму участия народа и указывал быть и ее улучшению».

Под давлением этих требований в театральном сезоне 1904—1905 гг. было поставлено несколько пьес, так или иначе отыскивавших свои содержанием политические события, развернувшиеся в этот период, но и они не имели особенного успеха у артистов, так как были поставлены маслех и игра артистов не находилась на должном художественном уровне. Тбилисский грузинский театр в этом сезоне оживился лишь в те дни, когда на гастроли приезжал руководитель Кутаисского грузинского театра выдающийся актер Ладо Месхиашвили (В. А. Алекси-Месхиашвили). С его участием в сезоне 1904—1905 гг. тбилисская труппа поставила пьесы «Новый мир» Р. Барбера и «Разбойники» Ф. Шиллера.

Следует отметить, что консервативная политика запретила Тбилисскому грузинскому театру находить свое отражение в грузинской драматургии. В годы революции в драматургии не было создано значительных произведений, относившихся к вопросам революционной сопротивы. Серьезные препятствия к созданию таких произведений являлись также спиренность царской цензуры. Ввиду всего этого в революционные годы было создано очень мало оригинальных драматических произведений, посвященных теме социально-политической борьбы. В 1905—1906 годах большую популярность приобрела лишь пьеса молодого драматурга Т. Рамишвили «Соседи». Хотя с точки зрения драматического мастерства она была слаба, но представляла некоторую ценность по своему содержанию, в известной степени совпадающему с современными политическими событиями. В пьесе прогрессивная настойчиво требовала, чтобы в театре был такой репертуар, «который яро показал бы тяжелую современную жизнь,

Даже эта единственная новая пьеса на социальную тематику не имела места в репертуаре Тбилисского театра в сезоны 1904—1905 гг. Она впервые была поставлена в Тбилиси 4 апреля 1904 года вновь театрального сезона, по инициативе известного грузинского артиста и режиссера В. Гуниши.

Театральным сезоном 1905—1906 гг. в Тбилисском грузинском театре руководил Грузинским художественным обществом. Тогда прогрессивная прослойка настойчиво требовала, чтобы театр и король изменили и обновили свой репертуар. Газета «Имеретин» писала: «Народ проснулся и не может удовлетвориться теми «сказочными» пьесами, которые ставились на наивной сцене. Театр должен способствовать выражению чайных народов и подобрать для постановки такие пьесы, которые выражают его стремления».

Сезон открылся 26 сентября 1905 года «Наменой» А. Сумбаташвили-Южани.

но театр часто прерывал работу в связи с революционными событиями, столкновениями между рабочими и полицией. Эрхеви были лишены возможности посещать спектакли из-за введенного в городе военного положения. В довбре спектакли совершенно прекратились в связи с всеобщей забастовкой.

Совершенно иная картина была в Кутаиси. В отличие от Тбилисского театра Кутаисский грузинский театр под руководством Ладо Месхиашвили показал блестящие примеры активного участия театра в революционном движении.

Ладо Месхиашвили в 1904 и 1905 годах коренным образом изменил репертуар Кутаисского театра. Революционные пьесы в грузинской национальной драматургии почти не имелось, но в русской в западноевропейской драматургии были произведения, хотя и не идеальные, неизменно на тему революционной борьбы пролетариата, но в наивной мере выражавшие идеи борьбы с социальной несправедливостью. Именно такие пьесы и грузинством в репертуаре Кутаисского

театра, в котором большинство спектаклей в 1904 и 1905 годах заканчивались политическими демонстрациями.

Исклучительный успех имела историческая пьеса В. Манты «Кай Гракхи», в которой Ладо Месхиашвили выступил в заглавной роли. Пьеса была создана развернувшимся борьбе грузинских рабочих в крестии против самодержавия. Но воображением одного из участников спектакля, народного артиста Грузинской ССР Н. Гвардии, на первом спектакле 12 декабря 1904 года распространялась прокламация. Второй спектакль «Кай Гракхи», состоявшийся в день расстрела в Петербурге рабочей демонстрации, перенес в Кутаиси монолога Кай Гракхи против генералов патриотов в зале поднявшим. Зрители выкрикивали лозунги против царизма, пели революционные песни. В театре появился полицейские и казаки...

Труппа Ладо Месхиашвили выступала не только в Кутаиси, она давала спектакли и в ряде городов Западной Грузии — Батуми, Поти, Зестафони, Чатура. Прямо спектакли на-за введенного в городе военного положения. В довбре спектакли совершенно прекратились в связи с всеобщей забастовкой.

В Тбилиси Ладо Месхиашвили показал «Кай Гракхи» 17 февраля 1905 года с участием артистов Тбилисского грузинского театра. Спектакль прошел с большим успехом. Он привлек много публики. Слова патриота (артист И. Зардзини) настолько вдохновили артистов, что раздались крики: «Долой! Долой!». В это же время с галерии посыпалась прокламация. Появились полицейские и стала разгонять артистов.

Кутаисский театр был не только трибуной революционной пропаганды, но и одним из очагов подпольной работы. В театре, под видом рабочих сцен, скрывались нелегально работавшие революционеры. В режиссерской драчалась оружейные дружины, здесь же изготавливались бомбы.

В начале января 1906 года специальный карательный отряд, организованный для разгрома революционных организаций в Западной Грузии, приближался к Кутаиси,

Ладо Месхиашвили собрал труппу и всех сотрудников театра и устроил баррикады около здания театра. Баррикады были подожжены из театральных декораций и бутафории. Ладо Месхиашвили вместе с другими актерами с оружием в руках сопровождала группу лишь после категорического предложения революционных организаций, изберавших в тот момент неожиданного кровопролития.

Баррикады ворвались в город, сожгли ценные кварталы. Было подожжено и здание Кутаисского театра, но пожар удалось потушить рабочими сцены. Начались аресты и расстрелы без суда. Был арестован и убит «при попытке и бегству» супергероя театра Т. Шиладзе. Труппа спешно выехала из Кутаиси в Поти.

Многие из артистов грузинского театра принимали активное участие в революционной борьбе. Не говоря уже об артистах Кутаисского театра, о тбилисских рабочих-добителях сцены в Ачальской аудитории, Надзададзе, Авлабаре, поточи почти все принимали непосредственное участие в политических демонстрациях, забастовках и, наконец, с оружием в руках выступали против самодержавия, активной революционной работы вел ряд артистов Тбилисского грузинского театра.

Артист Б. Месхи в январе 1906 года основал газету под названием «Свобода, равенство и братство». В газете был напечатан передок «Интернационал» на грузинском языке, который принадлежал величайшему грузинскому поэту А. Перетели.

Таким образом, в ходе первой русской революции передовое грузинское театральное искусство служило целям и интересам революции, принимало активное участие в борьбе пострадавшего рабочего класса и крестьянства Грузии.

В деятельности Кутаисского театра и народного театра в Тбилиси ярко проявилась революционные стремления грузинского сценического искусства, его интересы связь с национальной и чайными

Г. БУХНИКАШВИЛИ.