

Премьеры тбилисских театров

Тбилисские драматические театры в этом сезоне показали ряд новых спектаклей, тепло принятых зрителем.

В театре имени Марджанишвили с большим успехом идет пьеса В. Канделаки «Майя из Цхети».

В пьесе воскрешено время царствования Ираклия II, когда грузинский народ, героически отстаивавший свободу и независимость своей родины в борьбе против чужеземных захватчиков, навсегда связал свою судьбу с великим русским народом.

Проникновенно изучая особенности той эпохи, автор пьесы В. Канделаки и режиссер В. Табиашивили убедительно раскрыли великую определяющую роль народных масс, самоотверженно отстаивающих родную землю.

В борьбе с врагами и предателями из недр народа вышло много патриотов, жертвовавших жизнью ради свободы отечества. Среди них — легендарная Майя из Цхети. Эта смелая, отважная женщина, подлинная патриотка своей родины, выступила с оружием в руках против изменников-феодалов, против чужеземных захватчиков.

Роль крепостной девушки Майя, сбегавшей от помещика и поступившей в отряд Ираклия II, исполняет молодая актриса Елена Кипшидзе. Образ Майи в талантливо исполнении Кипшидзе олицетворяет преданность родине, героизм, мужество народа, его смекалку и жизнестойкость.

Правдиво и привлекательно обрисованы и другие герои. Запоминается образ трудолюбивого крестьянина отца Майи — Гела (артист Г. Татишвили). Образ молодого патриота Мануа, горячо любящего Майю, создал артист Я. Трипольский.

Успешно исполняют свои роли артисты В. Нируза (Джемал Вердадзе), Н. Мгалоблишвили (Гугуна), Г. Цагарейшвили (Шермади), О. Мегвинет-Ухуцеси (Барикалпия) и другие. Они создают яркие образы крепостных крестьян, вставших за оружие и вместе с Майей борющихся против социальной несправедливости.

Ираклий II — одна из центральных фигур пьесы. Спокойный, дальновидный государственный деятель, мудрый полководец — таков Ираклий II в трактовке артиста В. Годияшвили.

В пьесе ярко очерчены характеристики отрицательных персонажей. Образ главаря заговора князя Амилахвари, опасного и коварного врага, создает артист А. Верулейшвили.

Спектакль оформил художник В. Гуднашвили. В декорациях хорошо переданы особенности эпохи, природа Грузии. В музыке композитора А. Кереселидзе, написанной для спектакля, широко использованы народные мелодии.

«Майя из Цхети» — один из лучших спектаклей нынешнего сезона.

Театр имени Руставели показал комедию английского драматурга Джона Флетчера «Испанский священник», поставленную молодым режиссером М. Туманишвили. В пьесе с большой художественной силой обрисованы характеры героев, их индивидуальные особенности. Пьеса написана живым, метким языком, насыщена полнокровными комедийными ситуациями. Острая сатира на современное автору общество, на алчных и лицемерных служителей католической церкви и буржуазного «правосудия», она с интересом воспринимается зрителем.

Роль испанского священника Лопеса мастерски играет молодой артист Э. Манджгаладзе. С большим успехом выступает в роли дьяка Диего артист Э. Апахидзе. Запоминается оригинально решенная режис-

сером сцена судебного процесса. Продажность буржуазного суда передана яркими сценическими штрихами. Убедительно раскрыли свои роли артисты Б. Кобахидзе (Эрико), С. Ионели (судья), Б. Махарадзе (Бартолуз).

Роль одного из ведущих героев спектакля Дона Хайме исполняет артист Г. Гегечкори. Дон Хайме бескорыстно помогает другим, его добрые намерения всегда побеждают. Положительным героем является и Леандро. Любовь Леандро и Амаранты противопоставлена низменным, грубым чувствам отрицательных персонажей — ханжлы и стяжателя. Артистка М. Чаквадзе тонкий рисунок образа Амаранты. В роли Леандро выступает артист Р. Чихиладзе.

Заслуживает высокой оценки оформление спектакля художником Д. Тавадзе. Хороша музыка композитора С. Цинцадзе.

«Испанский священник» — один из лучших спектаклей театра имени Руставели. Особенно отранно, что он создан талантливым молодежью.

Большой успех выпал на долю нового спектакля государственного драматического театра имени Грибоедова «Порт-Артур».

Эпопея Порт-Артура является одной из наиболее драматических страниц русской истории. В 1904 году Япония вероломно, без объявления войны напала на русский флот в районе Порт-Артура. Продажные царские генералы не организовали обороны крепости. Порт-Артур пал. Однако в дни обороны Порт-Артура вновь с небывалой силой проявились беспримерное мужество и героизм русских солдат и офицеров.

Об этом повествует пьеса «Порт-Артур», созданная Н. Поповым и А. Степановым по одноименному роману А. Степанова.

Режиссер А. Такайшвили вместе с творческим коллективом театра верно истолковал трагедию Порт-Артура и создал правдивый, оптимистический спектакль о мужестве простых русских людей. С начала первой картины и до конца спектакля зритель с неослабевающим вниманием следит за развитием событий.

С большим мастерством раскрывает образ бездарного генерала Стесселя артист К. Мюфке. В ходе спектакля этот образ развивается. Зритель ясно видит, как Стессель запутывается в сетях, расставленных врагами. К отрицательным персонажам пьесы относится также генерал Фок. В исполнении артиста А. Смираннына Фок — это хорошо замаскированный враг, в котором сочетаются осторожность и наглость. Конкретный, но в то же время обобщенный образ инженер-капитана Сахарова создал артист Б. Вяземский. Свою сравнительно небольшую роль артист сумел сделать содержательной и интересной.

Продажному командованию дальневосточной царской армии, предавшему Родину ради личных интересов, в спектакле противопоставлены до конца преданные отечеству патриоты. Привлекательный образ рядового русского солдата Филиппа Блохина создал артист Д. Славян. Скупно даны в пьесе роли русских солдат Софрона Родионова и Ивана Терешкина. Но артисты Г. Волынец и Л. Малов проделали большую работу для того, чтобы воссоздать эти образы героев портартурской эпопеи.

Одним из центральных персонажей спектакля является генерал Кондратенко — пламенный патриот Родины, талантливый военачальник, один из наиболее ярких героев Порт-Артура. Его роль исполняет артист А. Нирванов.

Художественное оформление спектакля принадлежит художнице Н. Штенберг, музыка написана композитором К. Мегвинет-Ухуцеси.

Спектакль «Порт-Артур» является новой творческой победой талантливого театрального коллектива.

К. КАЛАНДАДЗЕ

г. Тбилиси.