

На сцену—современность!

(К НАЧАЛУ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА)

В театрах Грузии начинается новый сезон. Остался позади еще один год интенсивной работы, вперед—большие планы, новые творческие радости, перспектива дальнейшего совершенствования. И, как всегда перед всяким начинанием, хочется думать и верить, что оно будет значительное, богаче предыдущего и принесет с собой новые интересные достижения.

Как показал прошедший сезон, театры Грузии заметно улучшили свою работу. На 121 пьесе, утвержденной в репертуарном плане двадцати театров республики, осуществлена 121. На них 55 пьес посвящено современной теме. Цифры показывают, что современная пьеса занимает на последнее место в репертуаре наших театров. Однако следует признать, что на количественными показателями в ряде случаев кроются пьесы слабые по своим идейно-художественным качествам.

Нельзя не поставить в упрек театрам и Управлению по делам искусства, что в репертуар прокрались такие слабые пьесы, как «Эте случается в Москве» А. Гомановича и «Ее повторит» Э. Геловани (грузинский ТЮЗ), «Последняя маска» Л. Тахташвили и «Ученик в деревне» В. Кавалашвили (Потийский театр), «Переосмысленное дело» Г. Габуния (Сухумский театр), а также пьесы «Дочь прокурора» Ю. Яковлева и «В Сириенном саду» Ц. Созодари (театр имени Габриэлова).

Предстоящий сезон должен пройти под знаком обогащения репертуара новыми произведениями советской драматургии, в которых наши бы отражены большие события времени, наша действительность и ее создатели—советский человек—предстал бы с полнотой жизненной достоверности, во всем величии и многообразии.

Задача театров—повседневное прирывать творческое сотрудничество с драматургами, ибо только тогда могут рождаться по-настоящему интересные, правдивые и богатые по мысли произведения театральное искусство. Не легкая погоня за злободневностью и массовостью пьесы, а глубокая и всестороннее познание сущности затронутого явления должно лежать в основе работы театров с драматургией.

В предстоящем сезоне театры Грузии будут стремиться расширить свою тематику. Руководству театров и Управлению по делам искусства необходимо уделять особое внимание вопросу подготовки спектаклей к XX съезду КПСС, к пятидесятилетней первой русской революции, к торжественному и знаменательному празднику нашего народа—сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции.

В репертуар театров следует чаще включать лучшие произведения классической драматургии—отечественной и зарубежной—и наиболее значительные произведения драматургов демократических стран (последние почти отсутствуют в репертуаре наших театров).

Новый сезон должен пройти под знаком повышения требовательности и приятия пьесы. Каждому театру необходимо хорошо прогнать и ясно представлять себе, почему он берет и постановку ту или иную пьесу, в чем она, эта пьеса, близка ему. Театр должен ощущать, чем именно этот драматург близок данному творческому коллективу—будь то классик или современный автор. Так, и только так может возникнуть серьезный разговор о творческом лице театра.

И только при таком положении театры перестанут, наконец, чрезмерно быстро, а подчас необдуманно включать в репертуар наиболее известные, находящиеся, так сказать, «на слуху» пьесы, а затем с такой же легкостью соглашаться на замену их другими. Речь идет о привычке и принципиальности театра как коллективного художника. Речь идет о его

настойчивости и требовательности при выборе пьес, о необходимости кропотливой, тщательной, а главное инициативной работы на этом важнейшем участке театральной жизни.

Театр оперы и балета имени З. Палиашвили покажет в первой половине сезона оперу А. Кереселидзе «Баши-Азиз» и два капитальных возобновления—балет И. Морозова «Доктор Айболит» и оперу А. Бухачи «Прощенные гости».

Театр имени Ш. Руставели уже приступил к работе над пьесой Я. Квачелидзе «Тарназ Гола», премьеры которой назначена на конец сезона. В новом сезоне театр осуществит постановку пьес: «Деловой человек» И. Вакелашвили, «Персональное дело» А. Штейна, «Матча Самашишвили» Д. Киданашвили, «Чаро-Дин» Софела, а также капитальные возобновления «Киникидзе» В. Дарасели, «Несвета по афише» Б. Гольцмана, «Разлом» В. Лавренца, «Облоко Душда» Г. Раза и «Ражисского».

Театр имени Б. Марджанишвили, лучший друг театр работников в последние годы над темой современности и ослабивший эту работу в прошедшем сезоне, начнет собирать пополнить недостающие пробелы. В репертуаре театра—новые современные пьесы: «Нелюбимый» Г. Шатберташвили, «Лавина» М. Мрвашишвили, «В апокалипсисе» В. Габаскиса, «Во дворе злая собака» К. Буачидзе. Театр покажет эротический инсценировку романа М. Джавахишвили «Арена Марабеллы» (артисты инсценировки Г. Нахуришвили и К. Джавахишвили). В планах театра—начать работу над трагедией Шекспира «Ричард III», а также осуществят капитальные возобновления спектаклей «Уриэль Акоста» и «Маргарита Готье».

В репертуаре театра имени А. Грибелова—пьесы «Хевисберг Габера» С. Шаншадия (по повести А. Габера), «Персональное дело» А. Штейна и «Кремлев-

ские тураты» И. Погодина. Театр уже серьезно подумал над постановкой пьесы современного грузинского драматурга. Это же замечание необходимо сделать и в адрес театра армянской драмы, в репертуаре которого на первую половину сезона утверждены лишь пьесы «Самвел» по роману Рафи и «Романтика гор» М. Асаянцян.

Большие задачи стоят перед театром музыкальной оперы В. Абашидзе. Работа театра перестраивается коренным образом. Вокруг него постепенно сплачиваются ведущие композиторы и драматурги. До конца 1955 года театр осуществит две новые постановки—«Вольный актер» П. Дунаевского и «Веселая жизнь» А. Аракишвили.

Много работы предстоит нашим ТЮЗам. Им надо бороться за такое сотрудничество с драматургией, в результате которого рождались бы произведения, обладавшие не только нужным детскому театру содержанием, но и яркой, интересной художественной формой, полновесными, глубокими характерами.

В новом сезоне на сцене грузинского ТЮЗ'а пойдут пьесы: «Хромой мельник» Г. Бердзенишвили, «В одной школе» К. Капала, «Золотые холода» А. Туаева, «Принцесса Турандот» Шиллера. В 50-летнюю революцию 1905 года театр осуществит постановку пьесы Г. Нахуришвили «Алабасарская типография».

Русский ТЮЗ имени Г. Кавалашвили уже в начале сезона выпустит три премьеры: «В добрый час» В. Розова, «Судья бальбашки» И. Ромашовича и «Наша дочь» Я. Кузнецова и Я. Сегаза. К 50-летию революции 1905 года театр подготовит пьесу А. Мстиславского «Грив, птица веселая». По сей день остается серьезным пробелом в репертуаре русского ТЮЗ'а отсутствие в нем пьесы современной грузинской драматургии.

Нельзя порабатать в прошлом сезоне музыкальные театры—тбилисские (грузинский и русский) и в особенности кузнецкий. Однако отсутствие полноценного оригинального драматургического материала сильно отразилось на их работе. В настоящее время появился ряд

новых пьес, которыми поползили репертуар театров кукол («Соловей» Л. Бичашидзе и Л. Шенгелия, «Шабал стили» Э. Жордания, «Ясная сказка» Б. Геловани, «Гля!» Ш. Минашвили, «Подвиги Ираклия» Б. Нареклишвили и др.).

Над воплощением на сцене пьес современных драматургов собираются активно поработать и районные театры. Пьесы В. Вакелашвили «Деловой человек» первым осуществил Батумский театр, открывавший сезон. Вслед за Батумским театром эту пьесу осуществляют Сухумский, Чхатурский и Махарадзевский театры.

Над пьесой Г. Бердзенишвили «Хромой мельник» будет работать Зугдидский театр. Историческую пьесу Ш. Дадияни и Р. Коркия «Давид Гурамишвили» поставит Горийский и Чхатурский театры.

Ряд районных театров старается создать «свой» собственный репертуар, работать над пьесами, еще не медшими на сценах столичных театров. Так, на сцене Кутаисского театра пойдут пьесы «Дочь Джаматабера» М. Джапаридзе и пьеса на современную тему местного драматурга Д. Горгадзе «По следу богатырей».

Батумский театр осуществит постановку пьес «Мушкетеры» В. Аракишвили и Г. Лебанидзе, «Последний престол» Г. Лагидзе и К. Чхатуршвили и «Георгий III» И. Мчедlishvili. Абхазская труппа Псхульского театра включила в репертуар пьесы местных авторов «Луч Москвы» Л. Ласури и «Чужесный слез» М. Лавриашвили. Потийский театр осуществит постановку пьесы С. Келамаршвили «Честь человека». Осетинская труппа Сталинградского театра покажет постановку пьесы В. Губарева и А. Успенского «Королевство кривых зеркал».

Такова далеко не полная картина репертуарного плана театров нашей республики, утвержденной коллегией Министерства культуры Грузинской ССР.

Следует отметить, что в настоящее время ряд драматургов и композиторов работает над написанием новых произведений. Композитор Д. Тордзе и поэт Н. Нопетели приступили к работе над оперой «Грибелов». Композитор Н. Гокешишвили пишет оперу «Красная шапочка» (ли-

бретт Гр. Абашидзе). Композитор А. Мачаваришвили работает над балетом «Отелло» (либретто В. Чабукиани). Композитор Р. Лагидзе пишет музыкальную комедию «Комбле».

Над новыми пьесами на современную тему работают драматурги С. Чиковаки, К. Баладзе, В. Патара, Г. Кезбакиани, Г. Бердзенишвили, Р. Табукашвили и другие. В портфеле драматических театров имеется ряд пьес, с которыми творческие коллективы собираются еще поработать. Это—«Высокая мечта» М. Бараташвили, «Пелена» О. Чиджавадзе, «Арагвинцы» А. Абашидзе, «Грозное оружие» (М. Абашидзе), А. Яковлева, «Соревнования» С. Мтавардзе, «Давид VIII» П. Кавалашвили и другие.

Кропным делом наших театров должна стать постановка пьес на тему современности. Каждый театр на сезон должен поставить не менее двух-трех пьес на современную тему, причем готовить эти пьесы надо тщательно, энергично, правдивая их не в «проходных» постановках, а в больших, монументальных полотнах—в событиях театральной жизни.

Театральные работники—руководители и творческие—должны помнить слова выдающегося режиссера советского театра Ва. П. Мейеровича-Лавченко, сказанные им на заре организации МХАТ: «Если театр посвящает себя исключительно классическому репертуару и совсем не открывает в себе современной жизни, то он рискует очень скоро стать академическим мертвым...»

Только в ногу со временем, со своим народом, показывая сущность нового тому поколению, которое создает это новое, может и должен развиваться наш советский театр.

Э. ГУГУШВИЛИ,

заместитель начальника Управления по делам искусства Министерства культуры Грузинской ССР.

«МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ»

30 августа 1955 года 3 стр.

30 АВГ 1955

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ

г. Тбилиси