

ЗАРЯ ВОСТОКА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО И ТБИЛИССКОГО КОМИТЕТОВ КОМПАРТИИ ГРУЗИН
И СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР
СВЯЗЬ ГРУЗИН - СОВЕТСКИЕ ДРУЗЬЯ
СВЯЗЬ ГРУЗИНОВ С ДРУЗЬЯМИ НАШЕГО ПОДПОЯСЬЯ

№ 209 (9401)

Суббота, 3 сентября 1955 г.

Цена 20 коп.

Новый театральный сезон

В нашей стране искусство принадлежит народу и служит его интересам.

Советское искусство — искусство социалистического реализма — сильно прежде всего тем, что оно правдиво отображает действительность, смело вскрывает недостатки, показывая, как в непримиримой борьбе со старым, отживающим побеждает новое, прогрессивное, передовое, как в этой борьбе выковываются твердые и мужественные характеры наших современников, настоящих советских людей, для которых высшей жизненной целью является построение в нашей стране коммунистического общества.

Сегодня в большинстве театров Советской Грузии начинается новый сезон. Это — большое событие в культурной жизни республики. Советский театр служит делу коммунистического воспитания трудящихся, это огромная культурная сила, способствующая развитию в человеке высоких моральных качеств, благородных устремлений.

Творческое лицо театра, как известно, определяется репертуаром. В сегодняшнем номере «Зари Востока» руководители крупнейших театров республики рассказывают, какие спектакли будут поставлены в первой половине нового сезона, какие пьесы предполагается показать зрителю в 1956 году.

В нынешнем сезоне репертуар театров будет более разнообразным. Руководители некоторых театров, учтя ошибки прошлых лет, более продуманно, более целеустремленно подошли к составлению планов новых постановок.

Основной репертуар наших театров должен, как известно, стать спектакли на современную тему, о советских людях. Позитивные герои наших будней — рабочие, колхозники, представители интеллигенции — должны быть главными героями пьес и спектаклей. Высокая, благородная задача — показать на театральной сцене нашего современника во всем величии его дел, мыслей и чувств, — пока, к сожалению, выполняется слабо. Тбилисский театр имени Руставели, например, несмотря на проводимую с авторами работу, сможет показать пьесу грузинского драматурга о советских людях лишь во второй половине сезона.

В ряде других театров — тбилисском имени Марджанишвили, сухумском, батумском в репертуар включены по две-три новых пьесы местных драматургов о современности, на местном материале. Пока еще рано говорить о качестве этих пьес, но самый факт этот весьма знаменателен. Он свидетельствует об укреплении творческих связей театров с драматургией. Отрицать отметить, вместе с тем, что наряду с произведениями опытных мастеров старшего поколения в этих планах представлено творчество ряда молодых драматургов.

Смелее черпают наши театры из сокровищницы классической драматургии. В ряде театров ставятся произведения русских советских драматургов. В Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили пойдет новый балет А. Хачатуряна «Спартак».

Нужно отметить, вместе с тем, что некоторые театры при составлении репертуарных планов не всегда учитывают ошибки прошлых лет.

Например, Тбилисский русский драматический театр имени Грибоедова, одна из обязанностей которого ознакомить русского зрителя с произведениями грузинской драматургии, решил в предстоящем сезоне восполнить существующий в этом деле пробел постановкой пьесы С. Шаншияшвили «Хенисберн Гоча» (по А. Казбеги). Произведения же грузинских писателей на современную тему попрежнему остаются вне поля его зрения.

На пяти опер, включенных в репертуар Тбилисского театра оперы и балета, новых, по существу, спектаклем будет только «Фра-Дьяволо» Обера. Остальные же — «Борис Годунов» Мусоргского, «Дареджан цбери» М. Балакирева, «Башки-Ачуги» А. Кереселидзе, фактически возобновляются, а детская опера «Нав-нава» Т. Шавер-

зашили готовятся к постановке уже несколько лет.

Почти не представлено в репертуарных планах театров творчество зарубежных прогрессивных писателей.

Ответственность за создание полноценного театрального репертуара во многом ложится на писателей, которые написали пока слишком мало пьес на жизненно важные, волнующие темы, не раскрыли во всей глубине образ советского человека. Именно поэтому на сцене театров не так уж редко можно видеть серые, скучные произведения или драматургические опысы, рассчитанные на непроходимый успех.

Необходимо, чтобы в Союзе советских писателей Грузии и Министерство культуры Грузинской ССР серьезно улучшили свою работу с драматургами, создали бы условия, обеспечивающие их наибольшую творческую активность.

Новый театральный сезон — это новые спектакли, новые темы, новые роли. Не секрет, что за последние годы многие режиссеры утратили вкус к яркой театральности, свежести, новизне в трактовке сценических произведений. Опасаясь упреков в формализме, они стали создавать серые, лишённые яркой и острой выдумки спектакли, в которых зачастую являлись, терялась творческая индивидуальность и автора, и актеров, и режиссеров.

Советскому зрителю не нужны неоправданные шумиха, парадность на сцене, но он хочет видеть спектакли яркие и своеобразные, отличающиеся верностью жизненной правде и подлинной художественностью, богатством режиссерской выдумки, вдохновенностью актерского творчества — спектакли, оставляющие на себе печать индивидуальности создавшего их коллектива.

Но секрет, что в некоторых театрах исполнение тех или иных ролей являлось привилегией отдельных мастеров. Правда, молодые актеры стали большой силой в театрах республики, но надо еще смелее выдвигать молодых актеров, поручать им, хотя бы во втором составе, и те большие, волнующие их роли, в исполнении которых они чувствуют себя подготовленными. Помочь молодежи в этой работе должны наши маститые артисты, обладающие большим сценическим и жизненным опытом.

Готовя новые пьесы, следует бережно сохранять старые спектакли, тщательно заботиться о том, чтобы они не теряли своей идейной и художественной ценности.

Ряд театров возобновляет в нынешнем сезоне лучшие спектакли прошлых лет. Эту правильную, хорошую традицию нужно развивать, заботясь о том, чтобы и в эти спектакли вводились новые исполнители. Такое творческое соревнование пойдет на пользу и театрам, и зрителю.

Нельзя забывать о таких важнейших компонентах театрального представления, как художественное оформление и музыка. Между тем иногда на работу художника и композитора в театре смотрят как на дело второстепенное, что и не малой степени снижает уровень спектакля в целом.

Советский зритель идет в театр не только для того, чтобы развлечься и отдохнуть. В театре, нередко, учится он жизни, хочет услышать о том, что его тревожит и волнует. Особенно велика роль детских театров, играющих для самого чуткого, доверчивого и внимательного зрителя. Слова К. С. Станиславского о том, что для детей надо играть так же, как и для взрослых, только лучше, должны стать девизом наших театров много зрителя, помогать им добиваться успехов в их важнейшем и почетнейшем деле — коммунистическом воспитании молодого поколения.

Коммунистическая партия, Советское правительство уделяют театру, работникам театра неослабное внимание. Достоянно ответить на эту заботу партии и правительства, создавать яркие, талантливые спектакли, отличающиеся высокой идейностью и художественным совершенством, — почетный долг театральных коллективов Советской Грузии.