

5 Итоги театрального сезона

В Грузии закончился театральный сезон 1955—56 года. Характерным для прошедшего сезона

явилась усилившаяся работа над современной тематикой. Театры Тбилиси, установив творческое содружество с драматургами, показали зрителю ряд спектаклей, отображающих советскую действительность, стремление народа к сохранению мира во всем мире, трудовой пафос строителей коммунизма.

Театр имени Марджанишвили показал пьесы советских драматургов — «Лавину» М. Мрвалишвили, «В новогоднюю ночь» Р. Габескири, «Что скажут люди» Р. Табукашвили; театр имени Грибоедова — «Первую весну» Николаевой и Радзиского, «Персональное дело» А. Штейна; театр армянской драмы имени Шаумяна — «Лавину» («Дела») М. Мрвалишвили.

Осуществлена постановка комедии Н. Вакелу «Деловой человек» в драматическом театре имени Руставели.

В истекшем сезоне театры республики осуществили около 140 новых постановок. Среди них произведения классиков грузинской, русской и мировой литературы. Крупной творческой победой коллектива театра имени Руставели явилась постановка широко известной трагедии Софокла «Царь Эдип». Театр имени Марджанишвили показал комедию Б. Шоу «Пигмалион» и осуществил новую постановку популярной исторической пьесы А. Готу «Царь Ираклий». Театр имени Грибоедова поставил спектакль «Хевисбери Гоча» по повести А. Казбеги.

Несколько новых спектаклей показал в минувшем сезоне коллектив Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Успешно прошел новый балет С. Цинцадзе «Сокровище голубой горы». Тепло приняли зрители новые постановки опер «Чю-Чю-сан» Пуччини, «Алеко» Рахманинова, заново переработанные оперы грузинских композиторов «Непрощенные гости» А. Букия и «Беруча» А. Кереселдзе.

С успехом прошли постановки комедии

Восседа с начальником Управления по делам искусств Министерства культуры Грузинской ССР тов. В. КУПРАВА

Н. Чавчавадзе «Добрые соседи», комедии Г. Пвалишвили «Кто позвонил» в Кутаисском театре име-

ни Л. Месхишвили, трагедии Шекспира «Отелло» в Сухумском государственном театре, пьесы М. Горького «Зыковы» в Горьком театре имени Эристави и др. В этих спектаклях проявилась профессиональная зрелость постановщиков и актерских коллективов.

Однако следует отметить, что не все постановки удачны. Были среди них и слабые, в частности на современную тематику. Это относится, например, к постановке «Первые ласточки» О. Чичавадзе в театре имени Руставели. Репертуар наших театров мог бы быть более разнообразным. В частности, они мало работают над произведениями драматургов братских республик.

Артисты театров Тбилиси проявили хорошую инициативу. Они нередко выезжают в города и районные центры республики, принимают участие в постановках местных театров. Ведущие артисты театров имени Руставели и имени Марджанишвили, например, побывали в Сухуми, Кутаиси, Махарадзе. Народный артист СССР А. Хорава принял участие в пьесе «Разлом» Б. Лавренца, поставленной любителями сцены в Рустави. К сожалению этого не делают ведущие артисты других театров республики.

В летний период театры Тбилиси покажут свои лучшие постановки в городах и районных центрах республики. Театр имени Грибоедова уже побывал в Сухуми. На гастроли в Тбилиси приедут Батумский и Сталининский государственные театры. Кутаисцы познакомятся с постановками театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Коллективы Чхатурского, Горького, Потийского и других театров покажут свои спектакли в Зестафони, Цхкала, Гали, Ткибули. Кутаисский кукольный театр обслужит пионерские лагеря и детские курорты Боржоми.

(ГрузТАГ).

Батумский рабочий
Г. Батуми

7 АВГ 1956