

Интерес к искусству народов братских республик

Интересным и разнообразным был нынешний летний театрально-музыкальный сезон в столице Грузии. Его важная особенность состоит в том, что в нем было шире, чем прежде, представлено творчество многих художественных коллективов братских республик, познакомивших тбилисского зрителя с достижениями их искусства.

Большим событием в культурной жизни города были гастроли Московского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Моссовета. Возглавляет творческий коллектив театра известный советский режиссер — народный артист СССР Ю. Завадский.

В Тбилиси театр имени Моссовета показал семь спектаклей советской, классической и зарубежной драматургии. Помещение театра оперы и балета имени З. Палиашвили, где проходили выступления, было неизменно переполненным. Прекрасная, вдохновенная игра мастеров московской сцены, доставила огромное эстетическое удовольствие зрителям.

С участием народного артиста РСФСР Р. Пятта, заслуженных артистов РСФСР Н. Темякова и Г. Слабеника тбилисцы увидели в театре имени Моссовета пьесу А. Крона «Второе дыхание». Премьера ее состоялась в Москве накануне гастрольной поездки. Это — лирическая комедия с яркими, интересными характерами, неожиданными ситуациями, мягким юмором. Она посвящена теме советской морали, рассказывает о любви и дружбе.

Надолго сохраняют любители искусства воспоминание о постановке «Красавец мужчина» А. Н. Островского — одной из интереснейших пьес великого русского драматурга. Вот уже десять лет она не сходит со сцены театра имени Моссовета. Спектакль, прошедший испытание временем, по-прежнему свеж, в нем по-прежнему

ярко звучит антибуржуазная сатирическая направленность пьесы.

Тепло была принята самая последняя работа театра — пьеса В. Сарду и Ж. Моро «Катрин Лефевр». Зрителей особенно покорила игра народной артистки СССР В. Марецкой, исполняющей главной роли — Катрин. Имя этой талантливой артистки широко известно в нашей стране и далеко за ее пределами.

Делясь своими впечатлениями о выступлениях В. Марецкой в Тбилиси, народная артистка СССР В. Анджапаридзе писала: «Когда я вспоминаю работы Марецкой и лицу самое сокровенное в ее творчестве, мне так видится зерно ее ролей: она играет смысл жизни. Ее смысл жизни в утверждении прекрасного советского человека».

Интересными, запоминающимися были встречи зрителей Тбилиси и с другим талантливым театральным коллективом Москвы, широко популярным в нашей стране — Центральным театром кукол, руководимым народным артистом СССР С. Образцовым. Тбилисцы знакомы с ним по его двум прежним гастролям. В свой очередной приезд театр кукол показал ряд новых работ.

С разнообразным репертуаром, в который вошли пьесы советских драматургов и зарубежных классиков, познакомил тбилисцев Северо-Осетинский республиканский театр русской драмы. Среди них — трагедия «Фатима» (инсценировка Н. Козлова по поэме Б. Хетагурова), водеvil Ф. Ваграмова «Яблоко раздора», героическая драма «Настоящий человек» (инсценировка по повести Б. Полевого), пьеса «Мораль пани Дульской» Г. Запольской.

Коллектив Северо-Осетинского театра в основном состоит из молодежи, среди которой немало одаренных актеров. Они ввели в его работу много творческой инициативы, энергии, свежести.

Одним из первых были показаны в Тбилиси «Этапы» для театра спектакли «Фатима» и «Настоящий человек», постановка которых осуществлена главным режиссером театра Д. Граниным. Оба спектакля повествуют о больших человеческих чувствах. И хотя в них не все равноценно, они привлекли зрителя своей задушевностью, правдивостью, что является несомненной заслугой режиссуры и актерского коллектива.

Заслуженный успех имел в постановке театра трагикомедия классика польской драматургии Г. Запольской «Мораль пани Дульской». Эта пьеса написана в 1906 году. События ее происходят в семье зажиточной краковской домовладелицы. Автор пьесы рисует картину мещанского мира, разоблачает пороки буржуазного общества. Режиссер-постановщик народный артист Северо-Осетинской АССР Л. Кандырев и занятые в спектакле артисты сумели передать острую сатирическую направленность пьесы.

Летом трудящиеся столицы Грузии имели возможность побывать и на спектаклях Дагестанского республиканского драматического русского театра имени А. М. Горького. Здесь они смотрели «Озекко Дундич» М. Ваца и А. Ржевского, «Крылья» А. Корнейчука, «Трактирщица» Е. Голдони. Выступления театра показали, какого расцвета достигло в братских республиках нашей страны искусство, как расширяются и укрепляются культурные взаимосвязи советских народов.

Оживленно проходил летний концертный сезон. Своим мастерством, наряду с художественными коллективами, певцами, танцовщиками, музыкантами Грузии, продemonстрировали многие деятели искусства и профессиональные коллективы братских республик.

В Тбилиси выступили с рядом концертов участники декады армянского искусства и литературы в Москве, в средине которой пользовавшийся большим успехом заслуженный ансамбль армянской народной песни и пляски.

На гастролях здесь побывали государственный ансамбль народного танца Туркменской ССР, ялтинский народный русский хор, азербайджанский и закавказский эстрадные оркестры. Успех выпал на долю артистов Московского театра эстрады, ансамбля пародии и шутки Московской государственной эстрады.

Гастроли творческих коллективов братских республик не только доставили большое художественное удовольствие, но и имели серьезное значение как одно из средств укрепления дружбы народов, международного воспитания трудящихся. Подобную практику надо продолжать и впредь.

...

Еще большее содержание летнему театрально-музыкальному сезону придавало, что в нем участвовали представители искусства зарубежных стран. На сцене театра оперы и балета имени З. Палиашвили выступил заслуженный артист Народной Республики Болгарии Николай Губич.

Большой интерес общественности столицы Грузии вызвали концерты американского скрипача Исаака Стерва. В программу его выступлений, в которых принял участие пианист Александр Закян (США), были включены произведения Генделя, Брамса, Баха, Сен-Санса.

В концерте Государственного симфонического оркестра Грузии выступил дирижер-композитор Роже Волатэ — Женева (Швейцария).

И. ДГЕВУАДЗЕ
(ГрузТАГ).

Можно Тбилиси
1955-56 г. М. Д. Р.
Батуми

26 СЕН 1956