

2 жз Обаяние молодости

В спектакле «Царь Эдип» есть небольшая роль прислужницы Иокасты. С душераздирающим криком выбегает она из дворца, словно грозная птица-вестница. Ее белая туника вырисовывается на фоне черного плаща. Прислужница начинает свой рассказ о страшном самонаказании Эдипа и Иокасты...

Роль эту исполняет молодая актриса Театра имени Руставели Мери Микеладзе. В маленькой, эпизодической роли она достигает огромной трагедийной силы, и, уходя из театра, зритель долго помнит величественную и грозную фигуру женщины с античным профилем, горящими глазами, руками, которые, как крылья, распростерлись над застывшей в оцепенении толпой.

Театр имени Руставели воспитал за эти годы талантливую молодежь. Все они — выпускники Грузинского театрального института, и можно со всей уверенностью утверждать, что театр максимально использует их творчески. Об этом особенно убедительно свидетельствуют декадные спектакли. Разве не о многом говорит тот факт, что два декадных спектакля театра — «Испанский священник» (постановка М. Туманишвили) и «Молодая учительница» (режиссер Ак. Двалишвили) — подготовлены почти целиком молодежью; что главные роли в трех спектаклях декады — «Царь Эдип», «Таризл Голуа» и «Испанский священник» — исполняет молодой актер Эрос Манджгаладзе?!

Москвичи увидят в дни декады героико-патриотический спектакль «Изгнанник» Важа Пшавела в Театре имени Марджанишвили, в котором раскрылось яркое, своеобразное дарование Огара Мегвинетухуцеси, воплотившего одухотворенный образ юноши Чонты (он же играет роль Гайда в спектакле «Гибель эскадры»); увидят они и комедию М. Бараташвили «Маринэ» в постановке того же театра, где образ обаятельной, задорной Маринэ создала Медея Джапаридзе и Елена Кипшидзе. Интересно отметить выступление на декаде молодого актера Театра имени А. С. Грибоедова Юрия Шевчука, который исполняет роль пылкого романтического Онисе в спектакле «Хевисбери Гоча» (инсценировка повести А. Казбеги).

Двадцать с лишним лет прошло со времени первой декады грузин-

ского искусства в столице. Москвичи познакомились тогда с величественным исполнительским мастерством грузинских вокалистов. Среди них были П. Амиранашвили и Д. Андгуладзе — ныне народные артисты Союза ССР. И вот сейчас москвичи услышат на концертах дочь П. Амиранашвили — Медею Амиранашвили, обладающую красивым лирико-колоратурным сопрано, и сына А. Андгуладзе — Нодара Андгуладзе, который так же, как и двадцать лет назад его отец, исполнит в опере «Даиси» партию Малхаза. В этой опере, подготовленной к декаде в новой постановке, занята исключительно молодежь театра: Тамара Тактакишвили и Юлия Палиашвили (Маро), Зураб Анджапаридзе (Малхаз), Аруся Мурадова (Нано) и другие.

Несомненно, большой интерес должны вызвать постановка оперы П. И. Чайковского «Орлеанская дева». Не говоря уже о том, что эта опера редко ставится на сцене, в ней труднейшую в вокальном отношении партию Иоанны д'Арк исполняют молодые актрисы Лейла Гоциридзе и Татьяна Малышева.

Много энергии и упорства в воспитание молодежи вложил выдающийся мастер советской хореографии Вахтанг Чабукиани. И на декаде балетная молодежь покажет себя во всей своей красе. Многие из них — Евгения Геловани, Лилиана Митайшвили, Вахтанг Гунашвили, Этери Чабукиани — наравне с мастерами участвуют в балетах и концертах декады.

В эти дни москвичи услышат музыкальные произведения молодых грузинских композиторов, концерты юных исполнителей, познакомятся с произведениями молодой плеяды талантливых художников.

Мы не назвали здесь всех молодых участников смотра. Это, разумеется, сделать невозможно, ибо их слишком много. И тот, кого интересует судьба молодежи в грузинском искусстве, пусть пойдет в театр или на концерт, — он может выбрать любой спектакль и любой концерт, и в каждом из них на него повеет со сцены обаянием молодости. А не это ли лучшее подтверждение жизненности искусства, залог его будущего?!

Этери ГУГУШВИЛИ.

Советская культура
22. марта 1968.