

Четыре книги о театрах Грузии

До самого последнего времени у нас было мало книг, посвященных современному грузинскому театру. Брошюры и книги о крупнейших деятелях грузинской сцены лишь в небольшой степени заполняли имевшийся пробел в этой области. Недавно вышли в свет четыре книги, которые делают этот пробел значительно меньше, — имеются в виду выпущенные издательством «Заря Востока» четыре исследования о театрах Грузии. Это — «Тбилисский государственный орден Ленина театр оперы и балета имени Палиашвили» Павла Хучуа, «Государственный орден Ленина театр имени Руставели» Ш. Абхандзе и Н. Швангирадзе, «Грузинский государственный драматический театр имени Марджанишвили» Э. Гугушвили и Д. Джанелидзе, «Тбилисский государственный театр русской драмы имени Грибоедова» Е. Шапатава.

Все четыре книги названы авторами краткими очерками. В самом деле, если сравнить огромное число интереснейших материалов, связанных со становлением и историей этих театров, с форматом выпущенных книг, нельзя не признать правильность этого определения. И все же хочется приветствовать факт выпуска этих книг. Кстати, все четыре вышли на русском языке — это особенно важно подчеркнуть в связи с тем, что упоминавшиеся выше брошюры и книги (в том числе написанная Ш. Кахмадзе история Тбилисского театра оперы и балета) выходили по большей части на грузинском языке, на русский же не переводились и, таким образом, не были доступны всем

тем, кто хочет знать историю ведущих театров нашей республики, более или менее полно ознакомиться с творчеством их актеров и режиссеров, с лицом творческих коллективов. Правда, никто не обнимет необъятного, не удалось это и авторам четырех книг о наших театрах, вынужденных к тому же колоссальный накопленный материал втискивать в узкое ложе нескольких печатных листов. Очевидно, этим объясняются некоторые промахи и пропуски. Но и в нынешнем своем виде четыре труда (думается, что малый объем книг не препятствует такому их определению) являются интересной, заслуживающей серьезного внимания попыткой написать историю четырех ведущих театров Грузии. Не приходится сомневаться и в том, что эти четыре труда — если авторы их сами не будут иметь возможности взяться за более обширное исследование — окажут весьма существенную помощь всем тем, кто продолжит такую необходимую, такую нужную и полезную работу по исследованию истории театрального дела в Грузии.

Теперь же несколько подробнее о самих книгах. Характер «очерков» и заданный объем предопределили в значительной степени хронологический принцип построения книг и другие существенные их черты, к которым в первую очередь следует отнести такие, как сжатость и некоторая фрагментарность изложения, обилие имен и названий, порою более краткий, чем хотелось бы читателю, анализ даже этапных для каждого из театров спектаклей.

Несопоримы, однако, достоинства этих книг. Из огромного имевшегося в их распоряжении материала авторы сумели создать хотя и краткую, но систематизи-

ение

рованную историю творческих коллективов четырех театров.

Отмечая, и совершенно справедливо, то, что за 107 лет существования Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили вписал немало славных страниц в историю духовной культуры грузинского народа, что с именем этого театра связаны становление и расцвет национальной оперы и балета, П. Хучуа показывает вместе с тем большую роль театра в деле пропаганды и популяризации в Грузии русского и западноевропейского оперного и балетного искусства.

Книга Хучуа состоит из трех частей. Первая из них, «Страницы прошлого», представляет краткий очерк создания театра и его развития в условиях дореволюционной Грузии, причем, в соответствии с замыслом книги, особое место уделяется в ней истории формирования национального грузинского оперного искусства. Большой интерес представляет глава «На новом пути», посвященная деятельности театра после установления в Грузии Советской власти. Автор отмечает, что повседневная забота Коммунистической партии о благе советских людей, о развитии культуры привела к широкому развитию в Грузии музыкального образования, к зарождению и становлению таких ранее полностью отсутствовавших здесь музыкальных жанров, как симфония, симфоническая поэма, инструментальный концерт с оркестром, балет, кантата, оратория, музыкальная комедия, все формы камерной инструментальной музыки. В эти годы значительно повысилась роль оперного искусства, а следовательно, и Тбилисского театра оперы и балета, осуществившего ряд замеча-

тельных постановок жемчужин мирового оперного и балетного искусства. В главе «Исполнительские силы театра» даны краткие творческие характеристики солистов, режиссеров и балетмейстеров.

Начиная историю грузинского советского театра и театра имени Руставели со знаменитой марджановской постановки драмы Лопе де Вега «Овечий источник» — спектакля глубокого социального звучания, Ш. Абхаидзе и Н. Швангирадзе последовательно прослеживают этапы его развития, анализируют отдельные спектакли.

Как известно, основоположник грузинского советского театра Котэ Марджанишвили создал и выпустил тот театральный коллектив, который ныне носит его имя. Поэтому именно с анализа творческого метода Марджанишвили начинают свой труд Э. Гугушвили и Д. Джанелидзе. Отрадно, что, несмотря на ограниченный объем книги, авторы сумели дать сравнительно подробный анализ некоторых спектаклей.

История зарождения театра, характеристика наиболее значительных его постановок и ведущих творческих работников — таков принцип построения и книги Е. Шапатава, знакомящей читателя с Тбилисским русским драматическим театром имени Грибоедова.

Книги о театрах содержат перечень поставленных спектаклей, список актеров и хорошо иллюстрированы.

Приветствуя выход этих книг, хочется сказать и о том, что работу эту следует продолжить и создать о ведущих театрах республики капитальные исследования.

С. ГВЕЛЕСИАНИ.