СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ

СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ

8 июня 1988 года. № 119 (10411)

ЗА НОВЫЙ ПОДЪЕМ ГРУЗИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Редакционная статья „Зари Востока" — 15 июня

Наша эпоха богата великими преобразованиями всемирно-исторического значения. Советский народ, руководимый Коммунистической партией, идет по пути, намеченному Великим Лениным, добивается всё новых и новых блестящих успехов в строительстве коммунизма, в борьбе за сохранение и упрочение мира во всем мире.

Творческая интеллигенция Советского Союза, беспредельно преданная идеям марксизма-ленинизма, делу партии и является надежной помощницей партии в борьбе за построение коммунистического общества. В партийном документе исторического значения — «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» — сказано:

«Коммунистическая партия считает значимой литературу и искусство своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе. Партия является и впредь, высоко ценит верность и художественное мастерство литературы и искусства».

Результатом неустанной заботы и мудрого руководства Коммунистической партии является то, что на современный день наши литература и искусство — самые передовые и влиятельные во всем мире. Советские писатели, мастера сцены и кино, художники и композиторы обогатили и значимо замечательными произведениями сокровищницу мировой культуры.

В последовательной борьбе против всяких проявлений безыдейности и аполитичности, против всяких попыток ослабить, исказить ленинизма советская художественная культура все с большей силой утверждается на главной линии своего исторического развития — «Главная линия развития состоит в том, — отмечает товарищ М. С. Горбачев, — чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно выражали творческую, преобразительную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества».

Новым этапом доказательством исторической силы советской власти Коммунистической партии и развития советского искусства и литературы являются постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца».

Этот исторический партийный документ имеет важнейшее направляющее значение не только для литературы и искусства, но для развития всего дальнейшего советского искусства и литературы. Партия этим документом вновь призвала нашу творческую интеллигенцию неуклонно идти по пути правдивого изображения действительности, высокой идейности и подлинной народности художественного творчества. Вместе с тем это постановление является сейчас самым чуткого, заботливого отношения к деятелям художественной культуры.

В развитии культуры нашей многонациональной страны видное место занимают грузинская советская литература и искусство. Грузинский народ, имеющий богатые и славные культурные традиции, лишь только и советскую пору обрел неограниченные возможности свободного развития своего творчества. В настоящее время грузинская литература и искусство вышли на такую широкую арену, о которой даже на могли в прошлом мечтать лучшие представители нашей национальной культуры. Блестящим подтверждением этого являлась Декада грузинского искусства и литературы в Москве, которая прошла с огромным успехом и превратилась в волнующее торжество грузинской, всей многонациональной советской культуры.

Недавно же всех творческих сил республики прошли пленумы, посвященные итогам Декады грузинского искусства и литературы. На этих пленумах писатели, деятели искусства с глубокой заинтересованностью и принципиальностью говорили не только об успехах и достижениях грузинской культуры, о высоко оценивших проявленных в дни Декады, но и о недостатках и пока еще не решенных задачах, которые имеются в современном развитии грузинского искусства и литературы. Прошедшие пленумы правлений союзов советских писателей, художников, композиторов, грузинского театрального общества, организатора работников кинематографии не имеют способствовали новой активизации творческой мысли грузинской художественной интеллигенции. В дни обсуждения итогов Декады раскрывалась правдивая картина нынешнего состояния грузинского искусства и литературы и намечались пути их дальнейшего развития на благотворной основе социалистического реализма.

На пленумах было отмечено, что Декада грузинского искусства и литературы явилась блестящей демонстрацией подлинного расцвета культуры народов нашей социалистической Родины. Декада еще раз показала жизнеутверждающую силу советского искусства и общественного строя, мудрой ленинской национальной политики Коммунистической партии.

«Чудесным прошлым весны, дружбы и братства, принципиям советской многонациональной культуры» написала газета «Правда» это яркое явление.

Большому успеху Декады в немалой степени способствовало и то обстоятельство, что в репертуаре наших театров и других крупнейших исполнительских коллективов широко были представлены лучшие произведения классиков и мастеров советской литературы и России, Украины и других братских республик нашей страны, а также мировой классики.

Декада явилась творческим смотром современной грузинской культуры, творческим днем и волнующим праздником грузинского искусства. Она показала, насколько самобытным и ценным является вклад, который вносит грузинский народ в общую сокровищницу духовных ценностей советского народа, в наших национальных форм, вобравших лучшие традиции и достижения национальных культур и впитавших великие идеи нашей эпохи, которые родили и объединяют художественное творчество всех народов Советского Союза. Вместе с тем Декада явилась творческим отчетом, продемонстрировавшим успехи грузинской художественной культуры, эстетичны на протяжении двадцати с лишним лет Великой Октябрьской революции и Советской власти.

Декада показала значительное творческое совершенствование в грузинском кинематографе, поскольку лучшие фильмы, драматические театры, музыкальные и хореографические коллективы Грузии. В Декаде принимали участие все творческие организации республики — союзы писателей, художников, композиторов, архитекторов, работников кинематографа, были организованы выставки грузинского изобразительного искусства, грузинской книги, архитектуры, специальные тематические выставки.

Не время Декады в Москве произошло знаменательное событие для Советского Союза. С праздником грузинской культуры сошлись международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского. Поэтому среди зрителей и слушателей, артистов, композиторов, вечером, среди посетителей наших выставок находились многочисленные представители грузинской общественности, но и всех братских советских республик и зарубежной культуры.

Без преувеличения можно сказать, что грузинская художественная интеллигенция добилась блестящих успехов на этом большом творческом смотре. Достижения в области грузинской советской культуры общественность Москвы и приглашенные на Декаду гости братских народов расценивали и рассматривали как радостные достижения всей многонациональной советской культуры. Декада явилась значительным и подлинно волнующим выражением самого сплоченного, дружного, крепкого единства нашей Родины.

На Декаде большой успех выпал на долю Тбилисского театра оперы и балета имени З. Паливашвили. Всеобщее признание заслужил новый балетный спектакль этого театра «Отелло», созданный в результате творческого содружества талантливого грузинского композитора А. Мачавариани, выдающегося мастера советского балета В. Чабукиани — одного из лучших представителей советского дирижерского искусства С. Сихулидзе и талантливого дирижера О. Дмитриадзе. Это выдающееся художественное произведение было расценено на Декаде как большое достижение всей советской хореографии, всего многонационального советского искусства.

Присуждение Ленинской премии В. Чабукиани свидетельствует о том, что этот спектакль причастен к высокочтимым заслугам всей советской культуры.

Театр продемонстрировал свою способность осуществить на одинаково высоком профессиональном уровне постановку такого неповторимого образца национальной классической музыки, каким является «Дависи» З. Палиашвили, в такого многочисленных посетителей и доставил высокую оценку.

Обсуждая работы выдающихся мастеров современной грузинской живописи или же молодых талантливых художников, посетители искусственных отмечали, что на последние годы значительно возросло мастерство грузинских живописцев, скульпторов, графиков, их стремление глубоко вникнуть в духовный мир людей и волнующие вопросы своей эпохи.

Повышением большого роста грузинского изобразительного искусства является тот факт, что три выдающихся представителя З. Гмитриашвили, С. Кирбасиани, С. Кобулашвили, В. Тотиадзе избраны в Академию художеств СССР.

Вместе с тем наша общественность предъявляет серьезные претензии художникам Грузии. Все еще немало появляется серых, выполненных на низком профессиональном уровне полотен. У ряда молодых художников наблюдается увлечение историческими жанровыми, тематическими ограничениями. Всякий надо, чтобы художники Грузии выделяли пристальное внимание созданию картин, правдиво отображающих героические дела советских людей.

Приближается съезд советских художников Грузии. Это — значительное событие в культурной жизни республики. Необходимо, чтобы на этом съезде грузинские художники сосредоточили все свое внимание на нерешенных еще задачах и проблемах художественного творчества, намечили конкретные пути дальнейшего развития грузинской живописи, скульптуры и графики, тканьдекоративного искусства.

Декада показала значительное творческое совершенствование в грузинском кинематографе, поскольку лучшие фильмы, в которых найдет выдающуюся, правдивое отражение жизнь нашего рабочего класса, крестьянства, трудящегося, советской интеллигенции.

Московские зрители достойно оценили балет Д. Торадзе «Гурда» и все три оперных спектакля, показанных театром на Декаде.

С многообразным репертуаром прелестный город московских зрителей лучшие драматические театры Грузии. С большим успехом прошел спектакль театра имени Руставели «Царь Эдип». Оригинальное прочтение режиссером Д. Алексидзе трагедии Софокла, монументальное глубоко впечатляющее декорационное оформление, созданное художником Л. Ламашвили, мастерское исполнение сложной трагической роли Эдипа тремя лучшими грузинскими актерами, представителями разных поколений — А. Хорава, С. Эмухвали и Н. Мандилавидзе — пристальное неослабное внимание московских зрителей.

Бессрочным достижением грузинского театра был признан также спектакль театра имени К. Марджанишвили «Ричард III». Выдающийся грузинский актер Ш. Ахвледиани в роли Ричарда III изрядный артист Ш. Гоглишвили. Тепло принял зритель и театральная критика спектакль грузинской национальной драматургии.

Среди лучших спектаклей Тбилисского русского драматического театра имени А. Грибоедова особенный интерес вызвали постановки Александра Гонтмана А. Кедрова (инсценировка С. Шаншиашвили) и «Кикиморы» В. Дараселя.

Декадные спектакли тбилисских драматических театров показали какой значительный вклад вносит и какое почетное место занимает современный грузинский театр в развитие многонациональной советской культурной культуры.

Говоря о достижениях, следует отметить, что в последние годы грузинские драматические театры бодро идут навстречу современной советской тематике. Это в первую очередь обнадеживающий отзывчивый грузинской советской драматургии. Пьесы грузинских драматургов, посвященные советской действительности, за малым исключением, заняты не отвлекают новых, возросших требованиям, а в некоторых из них жизни и творческий труд советских людей показаны ярко, правдиво, художественно убедительно.

Наши театры не проявляют должного внимания к пьесам, отображающим современность, слабо работают с драматургами, не имеют с ними тесной творческой связи. Многие яркие постановки лучших произведений современной драматургии, осуществленные и пришлись талантливыми режиссерами, незаслуженно редкие забвению, исчезли из репертуара наших театров. Это положение следует исправить. Советская действительность должна занять ведущее место в нашей драматургии.

Грузинская советская музыкальная культура, помимо уже упомянутых оперных и балетных спектаклей, была представлена на Декаде многими талантливыми спектаклями и концертными произведениями.

Характерная глубина индивидуальных творческих почерков каждого из композиторов, московская музыкальная общественность отмечала глубоко национальный характер и высокое профессиональное мастерство их лучших музыкальных произведений. Отрадным явлением следует признать плодотворную работу грузинских советских композиторов за последние годы в области симфонической музыки. При исполнении произведений грузинской музыки ярко выявились талантливость и тонкое мастерство симфонического оркестра Грузии, Государственной капеллы имени Вахо Мизиришвили, исполнителей и пианистов.

Не было бы неверным не замечать на фоне общих успехов те серьезные проблемы и недостатки, которые еще имеются в творческой деятельности грузинских композиторов. Здесь в первую очередь следует указать на слабую работу композиторов Грузии над созданием высокохудожественных произведений оперной музыки.

Декадная выставка грузинского изобразительного искусства была расценена как важное событие в художественной жизни Москвы. Показателем безусловного успеха выставки произведений грузинской живописи, графики и скульптуры является то обстоятельство, что в настоящее время эта выставка, экспонируемая в городах некоторых братских республик, привлекает

Обсуждая работы выдающихся мастеров современной грузинской живописи или же молодых талантливых художников, посетители искусственных отмечали, что на последние годы значительно возросло мастерство грузинских живописцев, скульпторов, графиков, их стремление глубоко вникнуть в духовный мир людей и волнующие вопросы своей эпохи.

Повышением большого роста грузинского изобразительного искусства является тот факт, что три выдающихся представителя З. Гмитриашвили, С. Кирбасиани, С. Кобулашвили, В. Тотиадзе избраны в Академию художеств СССР.

Вместе с тем наша общественность предъявляет серьезные претензии художникам Грузии. Все еще немало появляется серых, выполненных на низком профессиональном уровне полотен. У ряда молодых художников наблюдается увлечение историческими жанровыми, тематическими ограничениями. Всякий надо, чтобы художники Грузии выделяли пристальное внимание созданию картин, правдиво отображающих героические дела советских людей.

Приближается съезд советских художников Грузии. Это — значительное событие в культурной жизни республики. Необходимо, чтобы на этом съезде грузинские художники сосредоточили все свое внимание на нерешенных еще задачах и проблемах художественного творчества, намечили конкретные пути дальнейшего развития грузинской живописи, скульптуры и графики, тканьдекоративного искусства.

Декада показала значительное творческое совершенствование в грузинском кинематографе, поскольку лучшие фильмы, драматические театры, музыкальные и хореографические коллективы Грузии. В Декаде принимали участие все творческие организации республики — союзы писателей, художников, композиторов, архитекторов, работников кинематографа, были организованы выставки грузинского изобразительного искусства, грузинской книги, архитектуры, специальные тематические выставки.

Не время Декады в Москве произошло знаменательное событие для Советского Союза. С праздником грузинской культуры сошлись международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского. Поэтому среди зрителей и слушателей, артистов, композиторов, вечером, среди посетителей наших выставок находились многочисленные представители грузинской общественности, но и всех братских советских республик и зарубежной культуры.

Без преувеличения можно сказать, что грузинская художественная интеллигенция добилась блестящих успехов на этом большом творческом смотре. Достижения в области грузинской советской культуры общественность Москвы и приглашенные на Декаду гости братских народов расценивали и рассматривали как радостные достижения всей многонациональной советской культуры. Декада явилась значительным и подлинно волнующим выражением самого сплоченного, дружного, крепкого единства нашей Родины.

На Декаде большой успех выпал на долю Тбилисского театра оперы и балета имени З. Паливашвили. Всеобщее признание заслужил новый балетный спектакль этого театра «Отелло», созданный в результате творческого содружества талантливого грузинского композитора А. Мачавариани, выдающегося мастера советского балета В. Чабукиани одного из лучших представителей советского дирижерского искусства С. Сихулидзе и талантливого дирижера О. Дмитриадзе. Это выдающееся художественное произведение было расценено на Декаде как большое достижение всей советской хореографии, всего многонационального советского искусства.

Присуждение Ленинской премии В. Чабукиани свидетельствует о том, что этот спектакль причастен к высокочтимым заслугам всей советской культуры.

Театр продемонстрировал свою способность осуществить на одинаково высоком профессиональном уровне постановку такого неповторимого образца национальной классической музыки, каким является «Дависи» З. Палиашвили, в такого многочисленных посетителей и доставил высокую оценку.

Обсуждая работы выдающихся мастеров современной грузинской живописи или же молодых талантливых художников, посетители искусственных отмечали, что на последние годы значительно возросло мастерство грузинских живописцев, скульпторов, графиков, их стремление глубоко вникнуть в духовный мир людей и волнующие вопросы своей эпохи.

Повышением большого роста грузинского изобразительного искусства является тот факт, что три выдающихся представителя З. Гмитриашвили, С. Кирбасиани, С. Кобулашвили, В. Тотиадзе избраны в Академию художеств СССР.

Вместе с тем наша общественность предъявляет серьезные претензии художникам Грузии. Все еще немало появляется серых, выполненных на низком профессиональном уровне полотен. У ряда молодых художников наблюдается увлечение историческими жанровыми, тематическими ограничениями. Всякий надо, чтобы художники Грузии выделяли пристальное внимание созданию картин, правдиво отображающих героические дела советских людей.

Приближается съезд советских художников Грузии. Это — значительное событие в культурной жизни республики. Необходимо, чтобы на этом съезде грузинские художники сосредоточили все свое внимание на нерешенных еще задачах и проблемах художественного творчества, намечили конкретные пути дальнейшего развития грузинской живописи, скульптуры и графики, тканьдекоративного искусства.

Декада показала значительное творческое совершенствование в грузинском кинематографе, поскольку лучшие фильмы, драматические театры, музыкальные и хореографические коллективы Грузии. В Декаде принимали участие все творческие организации республики — союзы писателей, художников, композиторов, архитекторов, работников кинематографа, были организованы выставки грузинского изобразительного искусства, грузинской книги, архитектуры, специальные тематические выставки.

Не время Декады в Москве произошло знаменательное событие для Советского Союза. С праздником грузинской культуры сошлись международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского. Поэтому среди зрителей и слушателей, артистов, композиторов, вечером, среди посетителей наших выставок находились многочисленные представители грузинской общественности, но и всех братских советских республик и зарубежной культуры.

Без преувеличения можно сказать, что грузинская художественная интеллигенция добилась блестящих успехов на этом большом творческом смотре. Достижения в области грузинской советской культуры общественность Москвы и приглашенные на Декаду гости братских народов расценивали и рассматривали как радостные достижения всей многонациональной советской культуры. Декада явилась значительным и подлинно волнующим выражением самого сплоченного, дружного, крепкого единства нашей Родины.

На Декаде большой успех выпал на долю Тбилисского театра оперы и балета имени З. Паливашвили. Всеобщее признание заслужил новый балетный спектакль этого театра «Отелло», созданный в результате творческого содружества талантливого грузинского композитора А. Мачавариани, выдающегося мастера советского балета В. Чабукиани одного из лучших представителей советского дирижерского искусства С. Сихулидзе и талантливого дирижера О. Дмитриадзе. Это выдающееся художественное произведение было расценено на Декаде как большое достижение всей советской хореографии, всего многонационального советского искусства.

Присуждение Ленинской премии В. Чабукиани свидетельствует о том, что этот спектакль причастен к высокочтимым заслугам всей советской культуры.

Театр продемонстрировал свою способность осуществить на одинаково высоком профессиональном уровне постановку такого неповторимого образца национальной классической музыки, каким является «Дависи» З. Палиашвили, в такого

личными мотивами и умеют подлинной гражданственности и идейности поэзии. Все это снимает силу воздействия поэзии и противоречит как принципам социалистического реализма, так и славным традициям нашей классической поэзии.

Современная грузинская поэзия развивается несколько односторонне, в основном и ей преобладают лирические жанры. Все еще не хватает подлинно блестящие звучание традиции грузинской классической поэзии; у нас совершенно нет драматической поэзии, резко выделяется появление высокоодухотворенной поэтической сатиры.

Есть недостатков в грузинской советской литературе были бы меньше, если бы наша литературная критика с подобающей решительностью и остротой боролась за высокую идейность и художественное мастерство, с бесцеремонностью и безвкусицей в литературе. В дни Декады при обсуждении произведений грузинской критики и литературоведов отмечали определенные слабости и достижения в развитии грузинской литературы. Надо отметить, что в этих дискуссиях, помимо русских писателей и критиков, активным участие принимали представители писательских организаций других братских народов нашей страны.

При оценке грузинской советской литературы особое внимание было уделено году творческому отчаянию, которое в настоящее время наблюдается в жанре грузинской художественной прозы. Участники дискуссии, именно русские писатели и критики, а также литераторы других братских народов, с удовлетворением отмечали, что за последние годы в грузинской художественной прозе значительное количественный рост произведений на современную тему, что грузинские прозаики в настоящее время более глубоко и смело отображают советскую действительность, что «лица» некоторых грузинской художественной прозы появились новые талантливых беллетристов.

Эти дискуссии были весьма плодотворны и полезны именно тем, что в ходе их, наряду с одобрением положительной оценкой произведений грузинских писателей, были высказаны многие принципиальных критических замечаний. Отмечалось, что в некоторых новых романах и рассказах наши действительность лишь подменяется и искажается в приятном отображении. В грузинской художественной прозе замечается тематическая ограниченность, что, к сожалению, Все значительные произведения наших прозаиков посвящены советской деревне, жизни колхозного крестьянства. Жизнь наших городов, трудовая интеллигенция, рабочий класс и интеллигенция все еще ждут своего воплощения на широких художественных полотнах.

То небольшое число произведений, посвященных людям социалистического промышленного и нашей народной интеллигенции, которое создано грузинскими прозаиками за последние время, не исчерпывается серьезным пороком. В области грузинского советского исторического романа все еще нерешенной задачей остается выдвинуть на передний план народ — подлинного творца истории, отражение его исторических судеб, его противоречий прошлого. А без этого создание полноценного советского исторического романа невозможно.

Грузинские прозаики должны проявлять больше творческого внимания к самому выдающемуся прошлому грузинского народа. Следует внимания иным формы художественной прозы, в частности жанр художественного очерка. Очерки в нем не резким исключением, характеризуются низким уровнем мастерства.

Очень интересной, зрелой и принципиальной была дискуссия о создании грузинской советской поэзии. Принимали участие в прениях известные русские поэты и критики, а также украинские, белорусские, армянские, азербайджанские поэты. Отмечалось, что поэты были высокую оценку стихотворениям как известных писателей старшего поколения, так и молодых поэтов. Они подчеркивали, что в стихотворениях характеризуются глубинной мысли, разнообразием форм, широчайшим поэтическим образом, национальным колоритом.

Здесь же следует отметить, что, на наших же большие, общественные достижения грузинской поэзии, все еще публикуются плохорифмные, бесталанные стихи, которые имеет не одно столкновение и чувствуют читателя. В творчестве некоторых наших поэтов, особенно в стихах молодых, явственно ощущается увлечение недостатками, камерными, узко

Современная грузинская поэзия развивается несколько односторонне, в основном и ей преобладают лирические жанры. Все еще не хватает подлинно блестящие звучание традиции грузинской классической поэзии; у нас совершенно нет драматической поэзии, резко выделяется появление высокоодухотворенной поэтической сатиры.

Есть недостатков в грузинской советской литературе были бы меньше, если бы наша литературная критика с подобающей решительностью и остротой боролась за высокую идейность и художественное мастерство, с бесцеремонностью и безвкусицей в литературе. В дни Декады при обсуждении произведений грузинской критики и литературоведов отмечали определенные слабости и достижения в развитии грузинской литературы. Надо отметить, что в этих дискуссиях, помимо русских писателей и критиков, активным участие принимали представители писательских организаций других братских народов нашей страны.

При оценке грузинской советской литературы особое внимание было уделено году творческому отчаянию, которое в настоящее время наблюдается в жанре грузинской художественной прозы. Участники дискуссии, именно русские писатели и критики, а также литераторы других братских народов, с удовлетворением отмечали, что за последние годы в грузинской художественной прозе значительное количественный рост произведений на современную тему, что грузинские прозаики в настоящее время более глубоко и смело отображают советскую действительность, что «лица» некоторых грузинской художественной прозы появились новые талантливых беллетристов.

Эти дискуссии были весьма плодотворны и полезны именно тем, что в ходе их, наряду с одобрением положительной оценкой произведений грузинских писателей, были высказаны многие принципиальных критических замечаний. Отмечалось, что в некоторых новых романах и рассказах наши действительность лишь подменяется и искажается в приятном отображении. В грузинской художественной прозе замечается тематическая ограниченность, что, к сожалению, Все значительные произведения наших прозаиков посвящены советской деревне, жизни колхозного крестьянства. Жизнь наших городов, трудовая интеллигенция, рабочий класс и интеллигенция все еще ждут своего воплощения на широких художественных полотнах.

То небольшое число произведений, посвященных людям социалистического промышленного и нашей народной интеллигенции, которое создано грузинскими прозаиками за последние время, не исчерпывается серьезным пороком. В области грузинского советского исторического романа все еще нерешенной задачей остается выдвинуть на передний план народ — подлинного творца истории, отражение его исторических судеб, его противоречий прошлого. А без этого создание полноценного советского исторического романа невозможно.

Грузинские прозаики должны проявлять больше творческого внимания к самому выдающемуся прошлому грузинского народа. Следует внимания иным формы художественной прозы, в частности жанр художественного очерка. Очерки в нем не резким исключением, характеризуются низким уровнем мастерства.

Очень интересной, зрелой и принципиальной была дискуссия о создании грузинской советской поэзии. Принимали участие в прениях известные русские поэты и критики, а также украинские, белорусские, армянские, азербайджанские поэты. Отмечалось, что поэты были высокую оценку стихотворениям как известных писателей старшего поколения, так и молодых поэтов. Они подчеркивали, что в стихотворениях характеризуются глубинной мысли, разнообразием форм, широчайшим поэтическим образом, национальным колоритом.

Здесь же следует отметить, что, наряду с большие, общественные достижения грузинской поэзии, все еще публикуются плохорифмные, бесталанные стихи, которые имеет не одно столкновение и чувствуют читателя. В творчестве некоторых наших поэтов, особенно в стихах молодых, явственно ощущается увлечение недостатками, камерными, узко

личными мотивами и умеют подлинной гражданственности и идейности поэзии. Все это снимает силу воздействия поэзии и противоречит как принципам социалистического реализма, так и славным традициям нашей классической поэзии.