

ЗАРУБЕЖНЫЕ ГАСТРОЛИ ГРУЗИНСКИХ АРТИСТОВ

Ваш корреспондент обратился к директору Грузинской филармонии заслуженному деятелю искусств республики А. Кипиани с просьбой рассказать о зарубежных гастролях грузинских артистов.

— Недавно после успешных гастролей в странах Латинской Америки, — сказал А. Кипиани, — в Тбилиси возвратилась группа грузинского балета, возглавляемая лауреатом Ленинской премии В. Чабукиани. Аргентинские, бразильские, чилийские, уругвайские, перуанские и другие газеты и журналы с восторгом отзывались о мастерстве тбилисских солистов, публиковали об их творчестве иностранные статьи.

«Успех советского балета — потрясающий», — писала газета «Ла Пренса». «Описать танцы Вахтанга Чабукиани так же трудно, как изобразить на полотне бушующий ураган», — отмечала газета «Ла Кроника».

Успех декады грузинского искусства и литературы в Москве в марте этого года во многом способствовал популярности наших артистов за рубежами родной страны. Где бы ни побывали в этом году грузинские танцоры, певцы и музыканты — от берегов Балтийского до Караибского морей, от Праги до Пекина, — всюду они высоко держали знамя советского искусства.

Одно перечисление стран, где выступали или выступают наши мастера искусств, уже свидетельствует о ширящихся зарубежных культурных связях Грузинской ССР. Помимо группы Вахтанга Чабукиани, гастролировавшей в странах Латинской Америки, ансамбль «Швидкаца» под руководством Д. Кахидзе и ансамбль танца под руководством Г. Дарахвелидзе выступал на Всемирной выставке в Брюсселе; инструментально-вокальное трио Грузинской филармонии в составе М. Годзиашвили, Т. Датушвили и К. Макаридзе — в Лондоне; артисты Тбилисского театра оперы и балета К. Лоладзе и Г. Патарая — в Осло; солисты Алла Двали и Вахтанг Гунашвили — в Швеции и Норвегии, певец Шота Кикиадзе — в Швеции и Германии, наконец, триумфальная многомесячная поездка по городам Франции, Италии и Чехословакии Ансамбля народного танца под руководством Н. Рамишвили и И. Сухишвили.

Я сопровождал ансамбль И. Сухишвили и Н. Рамишвили в его поездках по Франции и Италии. За полтора месяца во Франции мы дали десятки концертов в Париже, Марселе, Ницце, Тулоне, Авиньоне. Это была нелегкая поездка, ибо до нас Париж видел такие всемирно прославленные коллективы, как ансамбль Игоря Моисеева, ансамбль «Березка», встречал у себя артистов МКХАТ, рукоплескал Олегу Попову и многим другим замечательным советским артистам. Однако после первых же

концертов стало ясно, что темпераментные, полные грации танцы Грузии завоевали сердца французов. Парижская пресса широко освещала наши гастроли. Газета «Монд» писала: «Какое захватывающее представление! Вчера в Альгамбре воздух был в самом деле насыщен электричеством... Заслуженный триумф! Нельзя себе позволить более блестящего и законченного представления, чем выступление Грузинского ансамбля танцев».

Не менее успешными были выступления грузинских артистов в Италии. На один из концертов в Турине пришло очень много рабочих, особенно с заводов «Фиат». После концерта они подошли к барьеру и устроили овацию. В тот вечер нам пришлось исполнить отдельные номера программы по пять раз и одиннадцать раз дать занавес.

При переполненных залах проходили выступления ансамбля в Риме, Милане, Генуе и других городах Италии. Жители этих городов часто приходили за кулисы, в гостиницы, приносили огромные букеты цветов, просили спеть вместе с ними итальянские и грузинские песни. Очень понравилась им мелодия «Сулико».

Запомнился и концерт в прекрасном миланском театре «Нуово», находящемся глубоко под землей. Успех нарастал с каждым номером: хевсурский танец исполнялся два раза, танец наездников — три, массовый хоровод «Соревнование» — четыре. Овацией встретили миланцы выступление Нино Рамишвили в танце «Картули». «Милан не видел подобных танцев», — писали итальянские газеты.

Любопытно, что на концерт ансамбля в Генуе приехало много зрителей из Парижа, уже побывавших на наших концертах. В Риме ансамбль выступал в зале «Систина». На следующий день после первого концерта римские газеты писали: «Первоклассный ансамбль в Систине. Кавказские танцоры из Грузии вызывают восторг римлян. Мастерство мужчин, легкость и грация женщин! Очень интересная программа! Самую прекрасную часть спектакля представляют собой женские танцы, светлые и поэтические...».

После Италии ансамбль гастролировал в городах братской Чехословакии. Это была вторая исключительно теплая встреча грузинских танцоров с чехословацкими друзьями после шестилетнего перерыва.

Сейчас многие грузинские артисты вернулись на Родину, другие еще находятся на гастролях за рубежом. В этом году несколько грузинских солистов и коллективов вновь посетят некоторые страны Европы, Азии и Америки.

Г. ОСНПОВ,
корр. «Советской культуры».

ТБИЛИСИ.

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“
г. Москва

№ 1 Н О В 1958