

# НЕ ТОЛЬКО ПРАВА, НО И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ!

то заслуживает того места, каков ответ ей театры в своем репертуаре.

Самостоятельность театров играет свою положительную роль лишь при том условии, если каждый свой шаг, каждое свое решение руководители театров будут соотносить с общими задачами советского искусства, задачами коммунистического воспитания трудящихся.

Самостоятельность должна выражаться прежде всего в том, чтобы смело и активно работать над созданием образа современника — строителя новой жизни, борца за светлые идеалы человечества.

Большая ответственность за состояние репертуара лежит на директоре и главном режиссере театра. У нас в республике подготовлено достаточное число квалифицированных, зрелых специалистов — режиссеров, актеров, театроведов, которые могут стоять во главе театров. Поэтому достойно удивления, что нередко директорами работают люди, случайные для искусства, не имеющие к нему отношения.

Необходимо также позаботиться об укреплении режиссерских кадров. В районных театрах главными режиссерами работают подчас лица малоквалифицированные, из числа неудавшихся актеров или бывших любителей сцены, которые не имеют специального образования. Поэтому было бы целесообразно посылать ведущих режиссеров республики на сезон или два в районные театры.

Важно позаботиться также о театральной смене. В трудностях, связанных с пополнением театров молодежью, нередко виноват старых мастеров сцены, которые всю жизнь посвятили родному искусству, а теперь, видите ли, мешают выдвижению молодых сил. Справедливо ли это? Да разве в театрах мало актеров и режиссеров, которые независимо от возраста не обнаружили призвания к искусству или не сработались с труппой?

На наш взгляд, критерием при обложении театральной труппы должны служить не возрастные, и творческие данные. Поэтому следовало бы предоставлять театру самостоятельность не только в выборе репертуара, но и в формировании творческого состава. По этому поводу много интересных, плодотворных мыслей было высказано на Всесоюзной театральной конференции. Предлагалось, в частности, применять систему конкурсов на вакантные места в труппе. Для районных театров можно было бы предложить такую процедуру: перед каждым театральным сезоном труппа набирается как бы заново, по конкурсу. Основное ядро коллектива при этом, несомненно, сохраняется; вместе с тем театр сможет регулярно пополнять свою труппу одаренной театральной молодежью.

Расширение прав театров и одновременно повышение ответственности руководителей за состояние репертуара и качество спектаклей — так и только так должна решаться проблема «самостоятельности».

И. ГВИНЧИДЗЕ,  
заслуженный деятель искусств  
Грузинской ССР.

ТБИЛИСИ

В партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» четко определены пути развития всей нашей художественной культуры, в том числе и театра. Следуя принципиальным указаниям Коммунистической партии, которые полностью отвечают убеждениям советской интеллигенции, наши драматурги и театральные коллективы стремятся создавать все больше и больше ярких произведений, отображающих богатство и многообразие социалистической действительности, утверждающих высокие идеалы советского народа.

Большую положительную роль в жизни наших театров, в активизации их творческих усилий сыграло известное решение о самостоятельности театров в выборе репертуара. На примерах из театральной жизни нашей республики мы убеждаемся, что самостоятельность развивает инициативу театров, помогает им сплотить вокруг себя близких по стилю драматургов, найти и утвердить свой неповторимый творческий облик.

Но самостоятельность — это не только права, это и ответственность, высокая ответственность перед обществом, перед государством, оказывающим художнику, коллективу мастеров свое доверие. К сожалению, не все наши театральные руководители пользуются этим доверием так, как должно. В жизни некоторых театров, в особенности

районных, наблюдаются явления, вызывающие серьезное беспокойство. Речь идет прежде всего о репертуаре.

Мелкотемье — вот характерный, распространенный недостаток нашего театрального репертуара, недостаток, в котором одинаково повинны и театры, и драматурги.

Во многих современных пьесах, которые ставились на сценах театров Грузии, преобладала морально-этическая тема. «Тростник на ветру» Г. Бердзенишвили, «Чья?» О. Чхендзе, «Тень на цветах» И. Джавахишвили, «Особоный шаг» Ш. Баташвили и другие пьесы повествуют о любви, дружбе, семье, воспитании и т. д., но все эти проблемы разрешаются в камерных масштабах, через мелкие бытовые явления, в которых совершенно не чувствуется мощного бияния пульса современной жизни.

В ряде пьес наблюдается тенденция к измечательным положительным образам. Персонажи пьесы «Кто-то позвонил» Г. Иванишвили погрязли в мелких интригах. Положительные герои этой пьесы хороши лишь тем, что они честно работают. Лишая героев способности к борьбе за положительные идеалы, к преодолению трудностей, автор, в сущности, низводит их до серых, мелких, слабых людей.

В пьесе же А. Демидзе «Супруги» положительный герой совсем никак себя не проявляет. Вся пьеса полна недоразумений, несуризм, случайностей.

Странно начинает выглядеть продолжительное увлечение драматургов в театрах темами и образами из истории феодальной Грузии в то время, как многие замечательные страницы истории революционного движения, история сознательной, организованной, целеустремленной борьбы грузинского народа за свое социальное и национальное освобождение остаются для писателей нетронутыми целиной.

Конечно, театральный репертуар находится в полной зависимости от драматургов, но и сами театры могут и должны более активно влиять на писателей, предлагать им темы, возбуждать интерес к тому, что нужно самому театру, соответствует его репертуарной политике. Вот тут и поможет театру его самостоятельность!

Нам представляется, что право самостоятельности театры должны использовать отнюдь не на то, чтобы выносить на широкую аудиторию слабые спектакли, не на то, чтобы презрительными директоры навязывали коллективу бездарные литературные творения; не на то, чтобы под предлогом заботы о кассе показывать зрителю мелодрамы, проповедующие буржуазную мораль и буржуазные вкусы.

Непомянуто, скажем, увлечение многих районных театров Грузии постановкой «Семьи преступника» Джакометти. Старая мелодрама, право же,