За полноценные отображение современности в литературе

У съезд писателей Грузии

На двух неделях работы V съезд советских писателей Грузии. На съезде был заслушан доклад первого секретаря Союза писателей Грузии И. Абашидзе «Грузинская литература перед новыми задачами», а также доклад председателя редакционной комиссии И. Ласцашвили. В прениях по докладу приняло участие 38 человек.

Первым выступил драматург М. Минашидзе. — Грузинская драматургия, — говорит он, — на протяжении последних четырех лет прошла весьма сложный путь. Об этом свидетельствует тот живой интерес, который вызвала современная грузинская драматургия на дискуссии, состоявшиеся в Москве во время Доклада грузинского неучастия в литературе. Выступавшие на этой дискуссии ораторы отмечали как успехи, так и недостатки нашей драматургии.

К сожалению, в настоящее время наша поэзия, так же как и сценарий, почему-то не находится у нас в законченном литературном произведении. Драматургия продолжает развиваться, и автор смотрит на свое творчество, как на полуфабрикат. Драматург в этом случае вряд ли создает самостоятельное произведение, вышедшее из литературы.

К сожалению, в настоящее время поэзия, так же как и сценарий, почему-то не находится у нас в законченном литературном произведении. Драматургия продолжает развиваться, и автор смотрит на свое творчество, как на полуфабрикат. Драматург в этом случае вряд ли создает самостоятельное произведение, вышедшее из литературы.

Слово предоставляется председателю Союза советских писателей Абхазии И. Урби.

— В результате работы редакционной комиссии республиканского Союза писателей Абхазии, — сказал он. Перед V съездом писателей Грузии состоялся первый съезд писателей Абхазии, являющийся большим событием в культурной жизни абхазского народа. Ровно выходит литературно-художественный и общественно-политический журнал «Абхазия», который является одним из ведущих органов абхазской литературы. В 1957 году абхазские дети получили ценный подарок — журнал «Амбба». Выпуск этого журнала благоприятно отражается на развитии детской литературы, ставшей сейчас у нас в недавнее время отставшей. Продолжает выходить альманах «Литература и Абхазия» на грузинском языке. Абхазская литература в настоящее время переживает подлинный расцвет.

— За последние годы далеко продвинулся вперед, выросла и обогатилась новыми замечательными произведениями грузинская художественная литература, — сказал ответственный секретарь Абхазского отделения Союза писателей Грузии Ф. Халашидзе. — Самым ярким

является то, что наша литература все больше развивается новыми силами и что грузинская проза находится на пути большого подъема.

Эти большие сдвиги, происшедшие в грузинской литературе, выгодно видны и на примере Абхазии. За четыре года у нас создано немало художественных произведений, большинство которых написано на темы современности и вполне отвечает высоким требованиям нашего читателя.

После состоявшейся в Тбилиси декады искусств и литературы Абхазии руководящие органы удовлетворили нашу просьбу об издании в Грузии литературно-художественного журнала «Джугославия» — «Амбба». Но, и сожалению, эти органы писателям мало помогают молодому журналу.

Писатель Р. Джугославия затронул в своей речи вопросы, связанные с работой издательства Грузии.

— Как известно, — заявил он, — издание «Светланы» был разделен на два издательства — «Полюс» и «Сборно Сапаруло». Ни для кого не секрет, что «Светлана», из-за отсутствия хорошей полиграфической базы, на выпущила планов. Дезуспешное издание книг задерживалось.

Оратор привел целый ряд фактов плохой работы издательства и обратил внимание на том, что художественные произведения для издания мало отбирают, очень низка стоимость их производства. Местный писатель Шавла Абашидзе вынес предложение создать при Союзе писателей Грузии литературные курсы для молодых авторов, где бы велась студийная работа, такая, какая ведется в начинающим литераторами в Союзе советских писателей СССР.

Ответственный секретарь ЦК Общества друзей Грузии в Гаграх и в своем выступлении поблагодарил Союз писателей Грузии и Министерство культуры республики, которые не упустили достоящего внимания по поводу на грузинский язык произведения отечественной литературы.

— Грузинская поэзия, — сказал в своем выступлении писатель Д. Минашидзе, — давно признана читателями всего Советского Союза и других стран. Однако стихи пока не переводятся на другие языки. Мало делается нас для того, например, чтобы творчество отдельных наших поэтов переводилось более широко.

Д. Кандридзе привлек внимание съезда к важному жанру литературы — художественной опере. К созданию художественных опер, сказал он, наши писатели отнеслись, как к второстепенному делу, что в корне неверно. В настоящее время некоторые музкомеды ищут сценарии литературной оперного состава.

Министр культуры Грузинской ССР Д. Чинчишвили в своем выступлении отметил, что V съезд грузинских писателей является важным событием в культурной жизни нашей республики. Союз его создал с целью, представляющим XXI съезду партии, который примет исключительную программу дальнейшего строительства коммунизма.

За последние четыре года в грузинской поэзии и прозе создано немало художественных произведений большого звучания, заслуживших признание и любовь народа. Значительными сдвигами было отмечено и развитие грузинской советской театральной и кинодраматургии. В качестве иллюстрации можно привести такой пример: с 1948 по 1954

год грузинская кинематография выпустила лишь три художественных фильма, а в 1954 году по настоящее время — 21, то есть в 7 раз больше.

Настоящие невольные интереснейшие пьесы, отображающие современность, была осуществлена за это время только театрами.

Современный театр и кино в настоящее время совершают огромной поворот и в огромной мере и находят в поэзии поэтика и сценаристами. В этой обстановке автор ждет помощи и помощи отчасти от писателя.

Союз писателей и Министерство культуры республики должны уделять особое внимание выделению и воспитанию писателей. Дело в том, что «Грузия-фильм» из года в год выпускает, бюджет киноленты Достоевского сказал, что в 1959 году студия должна выпустить восемь фильмов, а в перспективе у нас — еще больше дела. По просьбе Центрального Комитета Компартии Грузии Советское правительство положительное решение по вопросу строительства в Тбилиси нового киностудии и для этой цели дополнительно выделено республике 60 миллионов рублей. В 1960 году начнется строительство этой студии.

Затем тов. Д. Чинчишвили коснулся вопросов кинематографии в республике.

На съезде в речи выступил народный художник Грузии У. Кандридзе, народный артист СССР композитор А. Мачавариани, академик Академии наук Грузинской ССР А. Бачвалидзе, балетный режиссер народного театра Руставского металлургического завода имени Сталина Д. Дзалиани.

На актуальных вопросах развития грузинской художественной литературы — прозы, поэзии, драматургии, частоты языка, критики затронул внимание съезда писатели И. Гамелишвили, Д. Шавашидзе, А. Мирзишвили, Г. Маргалишвили, Г. Гулиа, А. Чумбадзе, киновиррежиссер Д. Риндани.

— Можно смело сказать, — отмечает писательница М. Бараташвили, — что среди всех жанров литературы преобладающая сила драматургии наиболее значительна. В ней наиболее отчетливо видна сложившаяся критика нашей жизни. В тех областях, которые представляют интерес не только для нас, а для всех народов, знакомых и друзей с их радостями и огорчениями.

От имени многочисленных учителей и учащихся республики съезд приветствовал министр просвещения Грузинской ССР профессор Г. Дамбадзе.

Он коснулся некоторых вопросов литературной жизни в Грузии. Нама заявил, отмечает Г. Дамбадзе, — что среди нас много писателей на грузинском языке не понимают классической критической мысли, что в значительной мере будет способствовать выделению и развитию нашего критического и эстетического мышления.

Я думаю, что если мы будем так же относиться к другим языкам и другим языкам наших критиков, и они займут значительный авторитет.

— Главная проблема, — отметил в своем выступлении критик Б. Жгенти, — которая стоит сегодня перед всеми советскими писателями, это — проблема современности. Мы как литераторы в том смысле, что грузинская литература была не архаической и отсталой, а чтобы она стояла на высоте современной проблематики, вышла с сегодняшним днем, его тематикой, его идеями.

Иногда под маской современности в нашу литературу проникают бес-

цветность, мимикрирование, бедность. Мы должны обогатить борьбу поэту. Проблемы нашей современности должны найти выразительнейшее отображение в литературе. За это нам бороться пока еще слабо.

На каком съезде сегодня вопрос стоит так, что проблема на протяжении этих лет? Самым главным является то, что у нас пришли новые силы — наша литература постепенно стала более чем 50-и летними талантами, полными сил писателями. Мы с радостью должны встретить приход этих молодых, их выделение. Однако работа с молодежью не заканчивается лишь приехав в Союз писателей. Молодые писатели не нуждаются в знании старины. Мы должны с ними разговаривать, как с равными.

Затем В. Жгенти коснулся вопроса языка в единично несколько предложений.

— Если мы по-настоящему любим нашу страну, — сказал молодой поэт М. Мачавариани, — мы должны быть в определенных дружеских отношениях с другими народами, приходящими, приходящими.

Тот, кто является истинным патриотом, кто истинно любит Грузию, говорит о нас в Мачавариани, тот сильно должен любить наш сегодняшний день, и особенно завтрашний день нашей страны, будущее нашей страны, а любовь в будущем подражает проблеме всего любовь к молодому поколению. Молодежь должна быть большого значения.

После заключительной речи тов. И. Абашидзе съезд принял резолюцию.

В развитии, в частности, слабовато пошла вперед, в грузинской советской литературе имеются серьезные недостатки. Наша литература все еще в долгу перед народом. Грузинская драматургия не создала любимого народу образа советского человека, которому хочется подражать, не показала героя нашего времени с его патристическим идеями, благородными мыслями и идеями.

Определенные недостатки имеются и в грузинской советской детской литературе. Мало создано таких высокохудожественных, выходящих из произведений для детей, которые стали бы любимыми книгами для нашего подрастающего поколения. Серьезные недостатки характеризуют работу некоторых органов Союза писателей — «Минбоба», «Писатели и «Литература Грузии».

Союзу советских писателей Грузии необходимо поднять престиж Грузии Союза писателей Советского Союза. Очень слабо развивается литературная жизнь Грузии на страницах «Литературной газеты» — органа Союза писателей Советского Союза.

Пятый съезд Союза писателей Грузии избрал новый избирательный орган Союза советских писателей Грузии:

Главное внимание уделить идейной чистоте и художественной полноценности нашей литературы, решительно бороться со всякими отклонениями от принципов социалистического реализма, твердо соблюдать ленинскую программу партийности литературы.

Принять практические меры, способствующие тому, чтобы в грузинской литературе были бы всеобщими слугами те таланты творческой мысли, которые выданы решениями XX съезда КПСС, и те широкие перспективы, которые открывает семилетний план.

Систематически проявлять интерес к важнейшим вопросам литературы, по публикуемым художественным произведениям с той целью, чтобы привлечь внимание к борьбе за повышение их художественного уровня.